

گفت و گوی صبا با عوامل نمایش محاکمه النا

فرشید ذولفقاری:

توجه من همیشه معطوف تناقضات زندگیست

محاکمه‌ای قرون وسطایی در قرن بیست و یکم

ایده اصلی این نمایشنامه چطور شکل گرفت؟
حقیقتاً این مسئله را بخوبی به یاد ندارم اما از آنجایی که در زندگی‌های مان به شدت با تناقض روبرو هستیم همانطور که سیگار و نوشابه مصرف می‌کنیم در حالیکه می‌دانیم سرانجام مرگمان بخاطر مصرف همین‌ها خواهد بود یا اینکه همه دارای روحیه ضد سرمایه‌داری هستیم و می‌دانیم که همه اینها به جیب سرمایه‌داری می‌رود گویی پول می‌دهیم تا ما را بکشند و فکر می‌کنم این مهم بودن تناقضات زندگی برای من و به احتمال زیاد تأثیرات مطالعات و فیلم‌هایی که دیده‌ام در شکل‌گیری ایده اثر تأثیر داشته است.

داستان این نمایشنامه کجاست و چرا؟

در یک ناکجا آباد و به دو علت، هم برای راحت‌تر کردن مسئله مجوز و هم جهان شمول بودن موضوع اثر که آن را فراتر از جغرافیایی که در آن زیست می‌کنیم هم می‌توان دید حتی در کشورهایی که برای ما خوش نام هستند هم چنین مسائلی وجود دارد.

تمرینات این نمایش چقدر طول کشید و چه چالش‌هایی در روند تولید داشتید؟

تمرینات دو ماه و نیم طول کشید و زمان زیادی نداشتیم و مسیر کارگردانی من برای این اثر مقداری متفاوت و مختص خودم بود چرا که فکر می‌کنم زمانی می‌توانم موفق باشم که کارگردانی برآمده از زیست خود من باشد. برای این اثر من یک ماه اول متنی به بازیگران ندادم و آنها باید به من اعتماد می‌کردند. از فضا سازی آغاز کردیم و فقط به درون بازیگر پرداختیم و چکش کاری بیرونی با بازیگران که این حس و حرکت را کم یا زیاد کن نداشتیم. یا فضا سازی سعی کردیم اول احساسات بازیگر را به نسبت نقشی که داشت شکل بدهیم مثلاً موسیقی یخش می‌کردیم و از بازیگر می‌خواستیم که به حس که موسیقی در بدنش ایجاد کرده حس خشم را اضافه کند و بعد اینکه تیپ شخصیتی را بصورت تبیین‌کال نشان دهند و سپس باید این حس را با یک آوا و سپس یک کلمه و یک جمله بیان کند، با این جمله‌ها با پارت‌های نمایشی خود ارتباط بگیرد تا در ادامه داستانی را شکل دهند که ظرف سه دقیقه جمع شود در نتیجه وقتی وارد مرحله متن شدند دیگر شخصیت‌ها و احساسات را در آورده بودند و به نوعی فونداسیون را خودشان چیده بودند.

سبک نمایشنامه محاکمه النا چیست و نظر تان در مورد استقبال و باز خورد مخاطب چیست؟

این نمایشنامه در دسته بندی گروتسک یا همان طنز سیاه قرار می‌گیرد و بر تناقض استوار است و آنچه برایم چالش برانگیز بود خندانند، گریاندن و با تفکر واداشتن تماشاگر به شکل توامان بود و برای مان مهم بود که مخاطب به جای حالت احساسی، متفکرانه سالن را ترک کند. خوشبختانه ما به شکلی بسیار خوش شانس بودیم به این معنی که در زمان درست در مکان

نمایش محاکمه النا به نویسندگی و کارگردانی فرشید ذولفقاری فرد از تاریخ ۹ مرداد در سالن شماره ۱۲ رگوان آغاز به اجرا کرده و توانسته است توجه مخاطبان را به خود جلب کند. تهیه‌کنندگی این نمایش بر عهده فرزاد و آرش رزاقیان می‌باشد. فرشید ذولفقاری ساخت فیلم کوتاه و برگزاری نمایشگاه عکاسی را در کنار نوشتن نمایشنامه بتکسی بزرگ که سال گذشته در سالن شانون به روی صحنه رفت در کارنامه خود دارد. در ادامه مصاحبه خبرنگار صبا با عوامل این نمایش را می‌خوانید.

مریم عظیمی
گفت و گو

