



در جستجوی آفتاب روی صحنه می‌رود

نوانمایش «در جستجوی آفتاب» که کاری از نوجوانان محله شهید هرندی است از ۳۱ مرداد در فرهنگسرای خاوران روی صحنه می‌رود. نوانمایش «در جستجوی آفتاب» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا طهرانی صادق از ۳۱ مرداد تا ۳ شهریور ساعت ۲۰ در سالن شهید مطهری فرهنگسرای خاوران روی صحنه می‌رود. این اثر نمایشی کاری از نوجوانان محله شهید هرندی است که به مدت ۴ شب میزبان مخاطبان است. در خلاصه داستان نوانمایش «در جستجوی آفتاب» آمده است: «هر کدامشان از قبیله‌ای آمده بودند. با اهداف مختلف، بانیتهای متفاوت، اگر جایی غیر از اینجا بود قطعا رو به روی هم می‌ایستادند، اما اکنون هر سه آنها اینجا بودند در کنار هم در زیر یک سقف و...» امیر



کابوس های آن که نمی‌میرد تمدید شد

«کابوس های آن که نمی‌میرد»، پر مخاطب‌ترین نمایش تابستان با توجه به استقبال تماشاگران تئاتر برای بار چهارم تمدید شد. کابوس های آن که نمی‌میرد در باره مقطعی از زندگی علی اکبر دهخداست که بعد از حمایت از مصدق، از طرف دادستان وقت احضار و در این زمان دچار بیماری می‌شود و... این نمایش به قلم امیرحسین طاهری و کارگردانی نادر فلاح پس از پشت سر گذاشتن ۹۰ شب اجرای موفق در بهار ۱۴۰۲ حالا به یکی از پر مخاطب‌ترین نمایش های تابستان در پردیس تئاتر شهزاد تبدیل و برای بار چهارم در شهر یور ماه تمدید شد. پیش فروش آن از ساعت ۱۴ روز گذشته آغاز شده است و دور جدید اجراهای این نمایش از جمعه ۳ شهریور در سالن شماره ۱ پردیس تئاتر شهزاد ساعت ۱۹ خواهد بود. ایرنا

یادداشت حسن فتحی درباره نمایش انسان / اسب - پنجاه / پنجاه:

نمایشی با یکدستی و هماهنگی در خسانی

از دلهره و وحشت و تخریب و ستم و بهره‌کشی را در نسبت میان صاحبان زر و زور و تزویر باز تعریف کرده است که بازتاب این همه در هنر نمایش، بصورت تقلایی زیباشناسانه در دستیابی به فرم‌ها و شیوه‌های بیانی جدید انعکاس یافته است و تئاتر فیزیکی و مبتنی بر تابلو - فرم‌های دیداری و شنیداری یکی از جلوه‌های درخشان آن است. از همین منظر است که اجرای متفاوت و بدیع اسماعیل کاشی از نمایشنامه‌های مبتنی بر سنت اپیک و با فاصله گرفتن در متن و اجرا از سنت نمایش روایی و در تلاش دستیابی به زبانی متفاوت، تماشاگر را در معرض دیدن نمایشی قرار می‌دهد که هر چند توسط کارگردانی حرفه‌ای و بازیگران نوپای غیر حرفه‌ای در نسبت شاگرد - استادی به روی صحنه رفته است، اما انصافاً از یکدستی و هماهنگی در خسانی در زمینه طراحی، بازی‌ها، نور و موسیقی و تابلو - میزانشن‌های زیبا برخوردار است. ریتم و ضرباهنگ نمایش به نحوی است که تماشاگر با فضای فرمالیستی نمایش که نشانه‌های آشکاری از سنت «مه‌یر هولدی» را در خود دارد، به حدی عجیب می‌شود که در نهایت با غم و اندوه شخصیت‌های نمایش عمیقاً همدل و همراه شده و بی‌مناک از بروز مجدد فجایعی نظیر هولو کاست و اندیشیدن به جهانی که هر روز چهره ترسناک‌تری به خود می‌گیرد، سالن نمایش را ترک می‌کند. دم اسماعیل کاشی و شاگردانش گرم! ای بسا

حسن فتحی که اخیراً به تماشای نمایش «انسان / اسب - پنجاه / پنجاه» به کارگردانی مرتضی اسماعیل کاشی نشست است، یادداشتی بر این نمایش نوشت. این کارگردان سینما و تئاتر درباره این نمایش نوشته است: «از نخستین باری که در دهه سی قرن بیستم اجرای کله‌گردها و کله‌تیزها توسط برتولت برشت و گروهش روی صحنه رفت، تا این آخرین اجرای اقتباسی اسماعیل کاشی و گروهش از نمایشنامه مزبور، جهان چیزی نزدیک به یک قرن را سپری کرده است. در این یک قرن علیرغم تغییرات شگرفی که در حوزه‌های مختلف زندگی بشری رخ داده است، اما همچنان خطر نابودی مظاهر حیات از طریق جنگ‌های ویرانگر، تخریب محیط زیست، نژاد پرستی، شکاف فزاینده طبقاتی، بحران جهانی آب و غذا و فقر و فساد و بی‌عدالتی و ستم سیاسی و اجتماعی در حال گسترش است. آنچه در کله‌گردها و کله‌تیزهای برشت هم‌زمان با ظهور فاشیسم هیتلری در آلمان دهه سی مطمح نظر نویسنده قرار گرفته، نگرانی و هشدار در خصوص تاخت و تاز نوعی ایدئولوژی تمامیت‌خواه و افراتی است که خواهان تسلیم و متابعت بی‌چون و چرای همه مردم در برابر قدرت قاهر است و در این مسیر تنها نژاد و اندیشه خاصی را شایسته رهبری می‌داند و دیگر مردمان را بردگانی مطیع و منقاد، با رغبت این همه اما جهان دم به دم تغییر یافته این سالیان بسیار، صورت‌ها و صور متفاوتی



دوستی ایران و برزیل با برگزاری یک جشنواره

دبیر جشنواره کارتون، کاریکاتور و پوستر «دوستی ایران و برزیل ۱۴۰۲» گفت: این جشنواره با موضوع مقاومت در برابر نژادپرستی در آبادان و برزیل برگزار می‌شود. سیدمسعود شجاعی طباطبایی دبیر جشنواره در این نشست اظهار داشت: این جشنواره به عنوان رویداد بین‌المللی هنری در دو بخش‌های کارتون و پوستر؛ مقاومت در برابر نژادپرستی و کاریکاتور با موضوع دو چهره و بازیکن برجسته فوتبال؛ پله و وینسیوس جونیور برگزار می‌شود. وی افزود: مهلت ارسال آثار به جشنواره تا ۱۵ مهر ماه تعیین شده است، نمایشگاه رویداد هنری در حوزه هنری آبادان که بیشتر در حوزه فوتبال مطرح است، برگزار می‌شود و اختتامیه آن در برزیل خواهد بود. شجاعی طباطبایی درباره پوستر جشنواره اظهار داشت: پوستر جشنواره اثری از مسعود نجابتی و نشانی از دست دوستی میان کشورهای ایران و برزیل است. رنگ‌های این دست نیز برگرفته از رنگ پرچم‌های دو کشور و شعار جشنواره صلح و دوستی است. ایرنا



کتاب‌های صوتی برای آینده ادبیات، آسیب‌زاست

در نشست نقد و بررسی ادبیات پست مدرن با عنوان «عصر آوانگارد» آسیب‌زای بودن کتاب‌های صوتی بر آینده ادبیات ایران مورد تحلیل قرار گرفت. حسین پاینده استاد دانشگاه و منتقد در نشست نقد و بررسی ادبیات پست مدرن با عنوان «عصر آوانگارد» گفت: شاید بتوان یک رمان کلاسیک مثل دیکنز را کتاب صوتی کرد، اما آثار متأخرتر به ویژه آثار پست مدرن را نمی‌توان به صورت صوتی ارائه داد. این منتقد برای روشن‌تر شدن این مفهوم توضیح داد: مثلاً در مجموعه داستان «گم شده در شهر بازی» نوشته جان بارت، خواننده باید صفحه‌های کتاب را قیچی ببرد و مفهومی هندسی را در ذهنش تداعی کند تا بتواند خواندن کتاب را ادامه دهد. این استاد دانشگاه تاکید کرد: کتاب صوتی، ارتباط مستقیم و بی‌واسطه خواننده با اثر را از بین می‌برد و مانع برهم‌کنش و تعامل بین آن دو می‌شود و من معتقدم روند رو به رشد کتاب‌های صوتی برای آینده ادبیات، آسیب‌زاست و دست‌کم می‌تواند آینده ادبیات پست مدرن را از بین ببرد. اصباحیر



شایا لباف اولین نمایشی را با ممت تجربه می‌کند

شایا لباف برای اولین بار با «هنری جانسون» نمایشنامه جدیدی از دیوید ممت روی صحنه می‌رود. این نمایش را ماریا لوییس ریان کارگردانی خواهد کرد. دیوید پیمر نامزد اسکار و همچنین دومینیک هافمن و ایوان جونیکیت دیگر بازیگران این نمایش خواهند بود. در توضیح رسمی این نمایش آمده است: پس از اینکه یک عمل دلسوزانه زندگی فردی را خراب می‌کند، وضعیت اسفناک او دنبال می‌شود. لباف اخیراً بازیگر نقش‌های پر مخاطبی بوده و در فیلم «پدر پیو» به کارگردانی آیل فرارا و فیلم حماسی ۱۰۰ میلیون دلاری فرانسیس فورد کاپولا، «مگالوپولیس» جلوی دوربین رفته است. وی در بیانیه‌ای از اینکه فرصت همکاری با دیوید ممت را به دست آورده سپاسگزاری کرد و افزود: استعداد و خلاقیت او بی‌نظیر است و همکاری با بزرگ‌ترین نمایشنامه‌نویس زنده ما واقعاً باعث افتخار است. این نمایش قرار است از یکم سپتامبر تا ۲۴ همان ماه در ونیس کالیفرنیا روی صحنه باشد. امیر