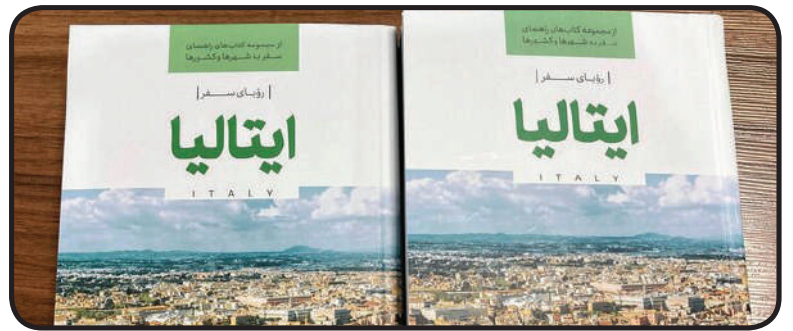




### رمز افسران عملیات آژاکس امروز فاش می‌شود

کتاب «افسران عملیات آژاکس»، امروز یکشنبه ۲۹ مرداد در هفتادمین سالگرد کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ در مجموعه مرکزی خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) رونمایی می‌شود. کتاب «افسران عملیات آژاکس» به معرفی برخی از افسران و عواملی می‌پردازد که در جریان کودتای سال ۱۳۳۲ مداخله داشتند. رپورتاژها، جرح‌کندی‌ها، کرمیت‌روزلت، برادران رشیدیان و رادیویی بی‌سی برخی از سرفصل‌های آخرین اثر مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی است. کتاب «افسران عملیات آژاکس» که روایتی از عملیات تی.پی. آژاکس (T.P. AJAX) است اسم رمز عملیات سازمان سپا در کودتای ۲۸ مرداد بود. ایرنا

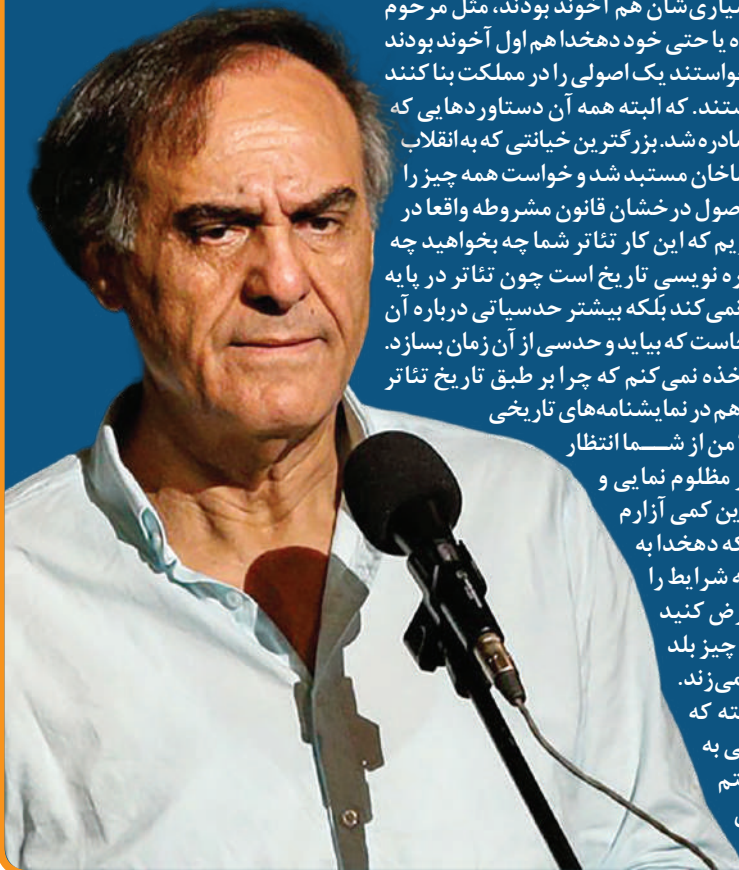


### کتاب رویای سفر، ایتالیا منتشر شد

«رویای سفر، ایتالیا» دومین جلد از مجموعه کتاب‌های راهنمای سفر به شهرها و کشورهای اروپایی برای گردشگران ایرانی منتشر شد. این کتاب در ۴۸۰ صفحه و ۱۱ فصل، روایت‌هایی از جغرافیا و تاریخ ایتالیا و هنرهای مختلف اعم از معماری، نقاشی، موسیقی، سینما و ادبیات این سرزمین را برای گردشگران شرح می‌دهد و گردشگران ایرانی را با مَد و پوشاک، طعم خوراک و جشن‌ها و رویدادهای فرهنگی این کشور آشنا می‌کند. در ادامه جاذبه‌های تاریخی، طبیعی و ناملموس مرکز، شمال و جنوب ایتالیا به تفصیل برای خواننده مشتاق به تصویر کشیده می‌شود. ژم، فلورانس، پیزا، ونیز، میلان، بولونیا، تورینا، ورونا، جنوا، ناپل، لچه و پالمو تنها برخی از شهرهای مقصد در این کتاب هستند. ایرنا

### قطب‌الدین صادقی:

## مظلوم‌نمایی دهخدا در تئاتر کابوس‌های آنکه نمی‌میرد آزارم داد



انقلاب مشروطه کردند که بسیاری‌شان هم آخوند بودند، مثل مرحوم کسروی، علی‌دشتی، تقی‌زاده یا حتی خود دهخدا هم اول آخوند بودند و بعد لباس درآوردند. این‌ها خواستند یک اصولی را در مملکت بنا کنند که به هر ترتیبی نشد و نتوانستند. که البته همه آن دستاوردهایی که داشتند هم توسط رضاخان مصادره شد. بزرگترین خیانتی که به انقلاب مشروطه شد همین بود که رضاخان مستبد شد و خواست همه چیز را به اسم خودش تمام کند. آن اصول در خشان قانون مشروطه واقعا در پهلوی اول ناپدید شد. حالا بگویم که این کار تئاتر شما چه بخواهید چه نخواهید دقیقا یک جور دوباره نویسی تاریخ است چون تئاتر در پایه اسناد تاریخی خیلی عمل نمی‌کند بلکه بیشتر حدسیاتی درباره آن است. وظیفه کارگردان همین‌جاست که بیاید و حدسی از آن زمان بسازد. بنابراین من هرگز شما را مواخذه نمی‌کنم که چرا بر طبق تاریخ تئاتر نساخته‌اید، مولیر و شکسپیر هم در نمایشنامه‌های تاریخی چنین کاری نکرده‌اند که حالا من از شما انتظار داشته باشم. کار شما یکجور مظلوم‌نمایی و انفعال از دهخدا نشان داده و این کمی آزارم داد. از شدت ترس نیست که دهخدا به این سر نوشت گرفتار شد بلکه شرایط را واقعا اینطوری کردند. شما فرض کنید تقی‌زاده یک غول است، همه چیز بلد است و به هفت زبان حرف می‌زند. مقالاتی در زمینه نجوم نوشته که حیرت‌انگیز است. اما چه بلایی به سرش آوردند. کار شما ناراحت‌م کرد که اینها را مظلوم نشان دادید... /صباحیر

نشست نقد و بررسی نمایش «کابوس‌های آنکه نمی‌میرد» با حضور دکتر قطب‌الدین صادقی، نادر فلاح (کارگردان) و جمعی از اهالی تئاتر برگزار شد. در ادامه گزیده صحبت‌های دکتر صادقی به بهانه اجرا نقل شده است که بیشتر به زمینه‌های تاریخی این اجرا می‌پردازد: اگر راستش را بخواهید من ده سال در مجله آدینه نقد نوشتیم. سال هاست که دیگر نمی‌نویسم و انگیزه‌ای ندارم اما اگر برای نقد این اجرا آمدم، بخاطر این است که شرافتی در این اجرا دیدم. در فرانسه به تئاتر رفتن می‌گویند: یک شب. یعنی افرادی می‌روند تئاتر می‌بینند و بعد در کافه راجع به آن تئاتر حرف می‌زنند. یعنی تئاتر تداوم دارد. زیبایی‌شناسی تبدیل به اندیشه می‌شود. یعنی یک چیزی در فرهنگ جامعه فرانسه جا افتاده به اسم تئاتر دیدن و من فکر می‌کنم ما در تئاتر باید به این سمت برویم. در این اجرا من تئاتر را به مثابه امر فرهنگی دیدم. به نظرم بهترین فرمول برای گوته است. مولف چه می‌گوید؟ چگونه می‌گوید؟ آیا موفق است یا خیر. به همین سادگی است. این که چه می‌گوید منظور فقط متن نیست، بلکه آن چیزی است که کارگردان به عنوان مولف می‌گوید. راستش را بخواهید همیشه یک فاصله یا یک معنای دومی هست که از خلاقیت صحنه‌جان می‌گیرد و الزاما متن نمایشنامه نیست. کارگردان حتی اگر هم عصر با نویسنده باشد هم باید خلاقیت خودش را داشته باشد. در دنیا دیگر نمی‌گویند هملت شکسپیر، می‌گویند هملت کوزینتسوف، هملت ایویه، کسی که معنای نهایی از بین انگشتانش رد می‌شود کارگردان است. یک روز به هاینر مولر می‌گویند: مردم نمایشنامه‌هایت را نمی‌فهمند. او می‌گوید به من ربطی ندارد، بقیه کارگردان را بچسبید. این را گفتم که بگویم در اروپا چقدر نقش کارگردان تعیین‌کننده است. اما راجع به این اجرا به طور مشخص بگویم، متن شما در واقع فشار پهلوی است بر روی دهخدا اما چرا دهخدا؟ چرا راجع به استبداد نمی‌گوید؟ آن خدمات گراندقردی که روشنفکران طراز اول

کارگردان: احمد معظمی  
نویسنده: حسین تراب‌نژاد  
تهیه‌کننده: محمد رضا شفیعی

هر شب ساعت ۲۲

شده یک سیما