



شبیه خون در تئاتر شهر

نمایش «شبیه خون» نوشته سهراب حسینی و کارگردانی محمد حاتمی از هفته آینده در مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود. محمد حاتمی و صدف محسنی در این نمایش ایفای نقش می‌کنند و حسین رفیعی نیز به عنوان بازیگر صدا در نمایش حضور دارد. کارگردان نمایش درباره دغدغه خود از اجرای این نمایش چنین گفته است: «هیچ چیز واقعیت ندارد، اما واقعیت روی همه چیز را پوشانده است. مردی پریشان حال و سرگردان، مرز بین خاطرات گذشته و رؤیای آینده را گم کرده است. این تک گوئی، گزارشی است مخدوش از آن چه بر انسان تنها اما امیدوار می‌گذرد.» نمایش «شبیه خون» از روز دوشنبه ۶ شهریور ماه ساعت ۱۸:۱۵ و با مدت زمان ۷۰ دقیقه اجرای خود را در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر آغاز خواهد کرد. ایسنا



شیر علی از محراب تاملوی

نمایش «شیر علی» از ۲ تا ۱۷ شهریور در تالار مولوی روی صحنه می‌رود. «شیر علی» که به قلم مهدی پورضایبان و کارگردانی و بازیگری حنیف مظفری روی صحنه می‌رود بعد از یک دوره اجرا در مجموعه تئاتر محراب، این بار از ۲ تا ۱۷ شهریور ماه ساعت ۱۸:۳۰ در مرکز تئاتر مولوی روی صحنه می‌رود. در این اثر نمایشی احسان مقدم به عنوان دستیار یک و برنامه ریز، رسول احمدی و علی علیایی گروه کارگردانی، امیرحسین نجات تولید محتوا و ساخت تیزر، ناصر ارباب مشاور رسانه، عسل زنجانی فیلم و عکس و علیرضا اسدزاده طراح پوستر و بروشور، حنیف مظفری را باری خواهند کرد. در خلاصه نمایش «شیر علی» آمده است: در کوی نیک نامی ما را گذر ندادند/ گر تو نمی‌پسندی تغییر کن قضا را. ایسنا

آزاده آل ایوب که در برنامه‌های کودکانه تلویزیون به خاله سارا مشهور است، نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح؛ راه سرخ» را اثری دانست که احساس مخاطب را هدف قرار می‌دهد و اشک او را جاری می‌سازد. این مجری پس تماشای نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح؛ راه سرخ» که روضه‌ای مصور درباره قیام امام حسین (ع) است، گفت: فکر می‌کنم نزدیک به حدود ۲۵۰۰ نفر در سالن نمایش حضور داشتند و از تئاتر استقبال کردند و من در سالن صندلی خالی ندیدم. حسن نمایش برایم خیلی عجیب بود و خیلی خوب توانستم با بخش‌های مختلف آن ارتباط برقرار کنم و واقعا متاثر شدم. آل ایوب ادامه داد: از زمانی که بر صندلی نشستم مدام صدای گریه مخاطبان به گوشم می‌رسید که این نشان دهنده تاثیر گذاری نمایش است که احساس مخاطب را نشانه گرفته تاجایی که نفس او به سختی بالا می‌آید. ممکن است داخل سینما یک فیلم نفسگیر اکران شود ولی در تئاتر کمتر این اتفاق رخ می‌دهد. نمایش «تنهاتر از مسیح» به خوبی توانست حرف خود را منتقل و تماشاگران را منقلب کند. این مجری در ادامه گفت: من تئاترهای مذهبی زیادی تماشا کرده‌ام، ولی نمایشی این چینی ندیده بودم. «تنهاتر از مسیح» حتی یک لحظه هم به من فرصت نداد تا اشکم جاری نشود! آل ایوب در پایان از مردم برای تماشای این نمایش میدانی دعوت کرد و افزود: از همه عوامل و کسانی که پای این چنین کارهایی هستند تشکر می‌کنم. به نظرم، ما کار تبلیغاتی اعتقادی کم انجام داده‌ایم؛ در حالی که ظرفیت هنر برای بیان حرف‌های عمیق بسیار بالاست. از همه مردم درخواست می‌کنم «تنهاتر از مسیح» را تماشا کنند که اثری زیبا و تاثیر گذار است. یادآور می‌شود چهارمین فصل از نمایش «تنهاتر از مسیح»، «راه سرخ» نام دارد که روایت مصوری است از راهی سرخ؛ از غدیر تا عاشورای ۶۱ هجری. نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» فصل راه سرخ «تازه‌ترین اثر سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به همت موسسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس در بوستان ولایت تهران روی صحنه می‌رود. اصباحر



آزاده آل ایوب:

نمایش تنهاتر از مسیح؛ راه سرخ اشکم را در آورد



شماره سوم کتاب آواژ به یاد نصرت‌الله نویدی

مدیر انتشارات آواژ در آستانه زادروز نصرت‌الله نویدی، نمایشنامه‌نویس سال‌های دور ایران، از در مرحله انتشار قرار گرفتن شماره سوم کتاب آواژ با هدف یادکردی از این هنرمند فقید خبر داد. محمدرضا قلی‌پور، مدیر این نشر اظهار کرد: کتاب آواژ ۳ در این شماره با عنوان «سرفصل» نگاهی بر وضع و حال آموزش تئاتر در پنج دهه اخیر ایران انداخته و مطالب ارزشمندی از صاحب‌نظران عرصه تئاتر درباره آسیب‌شناسی آموزش تئاتر در ایران معاصر در خود جا داده است. همچنین بخشی از این مجموعه به نقد آثار ادبیات نمایشی اختصاص دارد. این نویسنده افزود: شماره سوم کتاب آواژ در بخش یادواره نصرت‌الله نویدی با دبیری ناصح کامگاری به زندگی هنری این درام‌نویس نامی در گذشته پرداخته و مطالبی را درباره او به قلم ایرج امامی، آذر فخر، ناصر رحمانی‌نژاد و ناصح کامگاری ارائه کرده است. همچنین برای نخستین بار پاره‌ای از نمایشنامه «رزق» را که از آثار شاخص نویدی است در اختیار مخاطبان قرار داده است. ایسنا



عضویت تئاتر ایران در سازمان جهانی مایم

هم‌زمان با برگزاری جشنواره بین‌المللی پانتومیم و صدمین سال تولد هنرمند افسانه‌ای مایم، مارسل مارسو و صدویست و پنجمین سال تولد هنرمند مایم، اتین دکرو (استاد پانتومیم ژان لویی بارو)، با پیگیری‌های دفتر امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی با دریافت دو کرسی برای نخستین بار عضو سازمان جهانی مایم می‌شود. سازمان جهانی مایم فعالیت خود را از سال ۲۰۱۱ هم‌زمان با زادروز هنرمند فرانسوی مارسل مارسو (۲۲ مارس) آغاز کرده است و از سال ۲۰۱۷ همکاری خود را با موسسه بین‌المللی تئاتر ITI با تشکیل یک گروه تئاتر فیزیکی آغاز کرده است. مارسل مارسو در سال ۱۳۵۲، سفری به ایران داشته و تعدادی از زیباترین قطعات نمایشی خود را به نقش بیپ در تالار وحدت اجرا کرده است. کشورهای عضو سازمان جهانی مایم از چهار قاره جهان هستند که مقر سازمان بین‌المللی مایم در شهر بلگراد، پایتخت کشور صربستان است. ایسنا



حبیب پورسیفی هنرمند گیلانی در گذشت

«حبیب پورسیفی» هنرمند برجسته تئاتر، تلویزیون و سینمای ایران و گیلان دار فانی را وداع گفت. مرحوم پورسیفی متولد ۱۳۲۳ در رشت، سال ۱۳۳۸ برای همکاری در رادیو گیلان همراه زنده یاد احمد بدر طالع‌ی وارد نمایش‌های رادیویی شد و به دلیل داشتن صدای مناسب، توانست نمایش‌های زنده زیادی را به صحنه ببرد. وی از سال ۱۳۴۶ به استخدام آموزش و پرورش درآمد و از سال ۱۳۵۱ وارد انستیتوی مربیان هنری شد و دو سال بعد موفق شد با گرایش بازیگری و کارگردانی فوق دیپلم هنر را اخذ کند. وی در نمایش‌های نقشی روی چوب نوشته اینگمار برگمن، خرمن‌های سوخته نوشته رضا احمدی، گل‌دونه خانوم نوشته اسماعیل خلیج به ایفای نقش پرداخت. آخرین کار جدی پورسیفی اجرای نمایش آهسته با گل سرخ نوشته اکبر رادی بود که توسط فرزندش حسن پور سیفی کارگردانی شد. مهر