



### از سه تجربه مرگ رونمایی شد

کتاب «سه تجربه مرگ» نوشته مریم جعفری حصار لو شامل سه نمایشنامه کوتاه با موضوع عاشورا و اربعین حسینی است که به مناسبت فرارسیدن اربعین حسینی در سالن اشراق مجموعه ایوان شمس رونمایی شد. سبک نمایشنامه‌های متنوع مریم جعفری حصار لو نشان می‌دهد که نگاه زبانی وی همچون فروغ فرخ‌زاد به لحاظ کلامی ساده و بی تکلف است ولی مضمون بایه‌های جذابی دارد. سه تجربه مرگ در راه خدا آخرین اثر منتشر شده جعفری است و به جز این اثر، او کتاب‌هایی در زمینه‌های مختلف از جمله هشت بهشت تهران، بازگشت از منا، فقط خدا می‌تونه من رو کمک کنه و... دارد که نشان دهنده شوریدگی نویسنده و توانی وی در نوشتن آثاری با قالب‌های متنوع است. ایرنا



### میدان انقلاب بوی اربعین گرفت

پس از دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج)، حالا دیوارنگاره میدان انقلاب هم رنگ و بوی اربعین به خود گرفت. سحرگاه جمعه - سوم شهریور ماه - از جدیدترین دیوارنگاره میدان انقلاب تهران رونمایی شد. این دیوارنگاره که یکی از مهمترین دیوارنگاره‌های پایتخت در کنار میدان فلسطین، میدان جهاد و میدان ولیعصر محسوب می‌شود، با فرارسیدن ایام اربعین حسینی در امروز تغییر کرد و با عنوان «کربلا منتظر ماست! بیا تا برویم...» رونمایی شد. این اثر کاری از خانه طراحان انقلاب اسلامی و تصویرسازی لیلا تیموری نژاد است که مدیریت هنری آن را احسان جعفر پیشه برعهده داشته و طراحی نوشتارش هم توسط علی خلیج انجام شده و طراح نشان نوشتار هم امیر حسین ربانی است. ایسنا



### محسن امیری مدیر تالار هنر: ارتقای اقتصاد هنر و سطح کیفی شعار من است

که قبلا مراحل اداری شان طی شده بود، مذاکرات مان را آغاز کرده‌ایم چون تصمیم داریم بلافاصله بعد از اتمام ایمن‌سازی، اجرای نمایش‌ها را آغاز کنیم تا سالن یک روز هم خالی نماند. البته اغلب دوستان تمایل دارند نیمه دوم مهر ماه اجرای شان را آغاز کنند تا هم سفرهای پایانی تابستان را پشت‌سر گذاشته باشیم و هم برنامه مدارس روی روال افتاده باشد. بنابراین ضمن اینکه تاکید داریم تالار یک روز هم خالی نماند، باید به دغدغه دوستان هم توجه داشته باشیم.

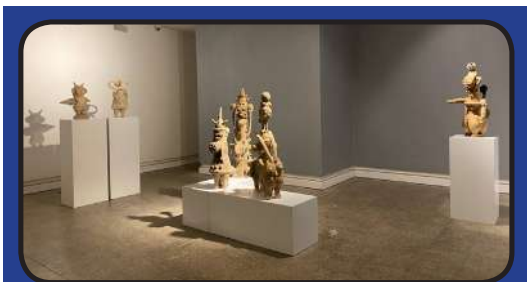
او با اشاره به نشست‌های گفتگو که با هنرمندان فعال در حوزه تئاتر کودک و نوجوان در تالار هنر در حال برگزاری است، اضافه کرد: با شروع ایمن‌سازی و تعطیلی اجراها، فرصت را غنیمت دانستیم و تاکنون جلسات انفرادی و نشست‌های گروهی با هنرمندان نسل‌های گوناگون برگزار کرده‌ایم تا از دل این جلسات بهتر بتوانیم برای تصمیم‌گیری‌های کلان آینده برنامه‌ریزی کنیم. در این جلسات مباحثی مانند ارتقای اقتصاد هنر، ارتقای سطح کیفی آثار نمایشی و... با حضور دوستان هنرمند در حال بررسی است؛ دو موضوعی که شعار من در بدو ورودم به تالار هنر بود.

محسن امیری مدیر تالار هنر با تشریح روند ایمن‌سازی این تالار، از تدوین شیوه‌نامه انتخاب آثار در تالار هنر و دعوت از چهره‌های شناخته‌شده تئاتر کودک برای فعالیت در این تالار نمایشی خبر داد. او ایمن‌سازی تالار هنر را نکته‌ای بسیار مهم دانست و تاکید کرد: در بحث ایمن‌سازی، تجهیز تالار به سیستم اعلام و اطفاء حریق در حال انجام است که اگر اهمیت آن بیشتر از بازسازی نباشد، کمتر نخواهد بود چون تالار هنر به عنوان فضایی که مورد استفاده خانواده‌ها و بویژه کودکان است، باید از نظر ایمنی مجهز باشد. این موضوع از سال گذشته و از جانب مدیر پیشین تالار نیز پیگیری می‌شد تا اینکه بعد از عید و همزمان با شروع سال مالی جدید، ایمن‌سازی تالار در دفتر طرح‌های عمرانی مصوب و مقرر شد این کار بعد از برگزاری جشنواره نمایش عروسکی آغاز شود. امیری ادامه داد: نیمه دوم تیر ماه تالار هنر تحویل پیمانکار شد که در حال حاضر دو سوم کارها انجام شده و مشغول انجام یک سوم پایانی و دریافت تاییدیه‌های آتش نشانی هستیم. امیری درباره نمایش‌هایی که قرار است بعد از دوره ایمن‌سازی روی صحنه بروند، توضیح داد: با گروه‌هایی



### شب شرقی و ایستگاه هفتم منتشر شد

نمایشنامه «شب شرقی و ایستگاه هفتم» اثر ناصح کامگاری توسط نشر نی منتشر شد. این کتاب که به ۲ نمایشنامه از مجموعه آثار نمایشی این نویسنده اختصاص یافته است، سی و ششمین کتاب از مجموعه فاخر «جهان نمایش» در نشر نی است که زیر نظر رضا رضایی و با همکاری رحمان سهندی به بازار کتاب عرضه شده است. این کتاب دهمین کتاب این نویسنده و دومین مجموعه نمایشنامه اوست که در سال ۱۴۰۲ منتشر می‌شود. ۲ نمایشنامه کتاب «شب شرقی و ایستگاه هفتم» کم پرسوناژ هستند و همچون اکثر آثار این نویسنده مضمونی اجتماعی دارند، که در رده تئاتر سیاسی می‌گنجد. نمایشنامه «شب شرقی» می‌کوشد ترجمان همین جدال بین حلاوت تصورات موهوم با صعوبت تلخ واقعیات، در فضایی رعب‌آور و در عین حال رمانتیک باشد. صراحت واقعیت، با گزندگی سخره‌آمیزی، در «ایستگاه هفتم» نیز بازگویی می‌شود تا چیرگی خطر ناک توهمات بر منطق آشکار و بدیهی زندگی به تصویر درآید... امهر



### نمایشگاه سه مقدس افتتاح شد

نمایشگاه «سه مقدس» مجموعه آثار حجمی هنرمند مجسمه‌ساز امیر مفتون شامل ترکیب اسطوره‌های فراواقعی در گالری شریف تهران گشایش یافت. نمایشگاه «سه مقدس» شامل مجموعه آثار حجمی امیر مفتون هنرمند مجسمه‌ساز، عصر جمعه - سوم شهریور - با حضور جمعی از اساتید، هنرمندان، مجسمه‌سازان و علاقه‌مندان هنر حجمی در گالری شریف در تهران گشایش یافت. آثار به نمایش گذاشته در این نمایشگاه شخصیت‌های اسطوره‌ای هستند که در جهان باورهای ما زندگی می‌کنند. اسطوره‌هایی از داستان‌های کهن که به نوعی از باورهای فرهنگی و نمادین برگرفته شده‌اند، گویی از فاجعه‌های جهان جان سالم به در برده‌اند و اکنون پس از عبور از فاجعه‌ها ایستاده‌اند و به ما می‌نگرند. این گالری روزهای شنبه تعطیل است و بازدید روزهای یکشنبه با قرار قبلی امکان‌پذیر است، اما علاقه‌مندان در طول هفته از دوشنبه تا پنجشنبه و تا ۱۷ شهریور از ساعت ۱۲ تا ۱۹ می‌توانند از نمایشگاه «سه مقدس» در این گالری بازدید کنند. ایرنا



### انتشار قطعه جدید علیرضا قربانی

قطعه جدید علیرضا قربانی با شعری از حسین غیائی و آهنگسازی حسام ناصری رونمایی شد. همراه با این قطعه ویدیو کلیپی به کارگردانی کارگردان وحید امینی و با نقش آفرینی محسن کیایی و سارا توکلی نیز منتشر شد. علیرضا قربانی درباره این قطعه در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «قطعه «مرا ببخش» تقدیم به شما عزیزان، نسخه‌های بی‌کیفیتی از این قطعه پیش از این در شبکه‌های اجتماعی دست به دست شده بود. بنابراین تصمیم گرفتم تا نسخه اصلی آن را نهایی و همراه با ویدیو کلیپ آن خدمتتان تقدیم کنیم. امیدواریم این قطعه عاشقانه در این روزهای پرتلاطم کمی آرامش برایتان به ارمغان داشته باشد.» دست‌اندرکاران این قطعه عبارتند از گیتار: نوید زمردی، ویلنسل: مسعود فیروزی، خواننده سوپرانو: نگین گودرزی، پیانو: حسام ناصری، میکس و مسترینگ: آرش پاکزاد، طراحی کاور: محمد یعقوب خانی، تهیه‌کننده: محسن خباز، حامی مالی: مگاگشت، امهر