

گفت و گوی صبا با محمدصادق اسماعیلی

کارگردان سینمای مستند

محل مناسب اکران و پرده نمایش استاندارد وجود ندارد



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

بودن بازدهی آموزش در این نشست‌ها و به صورت کلی در انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر تهران می‌شود، به این نکات اشاره کرد: تعداد جلسه‌ها و کلاس‌های آموزشی در دفتر تهران بسیار بالاست، اما امکانات مورد نیاز مانند محل مناسب اکران فیلم، ویدیو پرژکتور و پرده نمایش استاندارد وجود ندارد که این کمبودها بازدهی کار را کاهش می‌دهد. امیدوارم با توجه به استقبال فیلم‌سازان و هنرجویان، این مسائل هم رفع شود.

لازم به ذکر است که در یازده جلسه برگزاری کارگاه‌های انتقال تجربه، به ترتیب زمان برگزاری، مستندهای زیر در دفتر تهران انجمن سینمای جوانان اکران شدند و نشست انتقال تجربه پیرامون این مستندها با حضور کارگردان‌های آنها برگزار شد. مستند «پدر، مادر، علی، رضا و من» به کارگردانی هانیه یوسفیان،

مستند «آمپاس» با حضور بهمن کیارستمی و رحمانه ربانی، مستند «فصل‌های پس از جدایی» به کارگردانی فرشاد اکتسابی و با محوریت «از یک کارگردان مستند چه می‌خواهیم»، مستند «اوسیا» و «بی‌گدار» با حضور علیرضا دهقان و با محوریت «تحقیق و پژوهش در سینمای مستند»،

مستند «خانه‌ای برای تو» با حضور مهدی بخشی مقدم و با محوریت «تعامل با سوره‌های مستند»، مستند «هجده هزار پا» با حضور مهدی شاه‌محمدی و با محوریت «طراحی ساختمان تولید برای فیلم مستند»،

مستند «زمان» با حضور ماریا ماوتی و با محوریت «معماری فیلم‌نامه در سینمای مستند»، مستند «دبستان پاریس» با حضور حسن نقاشی و با محوریت «روایت آرشیدو در سینمای مستند»،

مستند «متممین دایره بیستم» با حضور حسام اسلامی و با محوریت نسبت کارگردان در تعامل با سوره در سینمای مستند و مستند «آهستگی» با حضور یاسر خیر و با محوریت «شکل‌گیری واقعیت در سینمای مستند».

و هنرجویان این دوره طی ۷۰ ساعت آموزشی، کلیات و مباحث تخصصی سینمای مستند را آموزش ببینند و برای تولید فیلم مستند آماده شوند. این دوره آموزشی برای اولین بار طراحی شد و در دفتر تهران به اجرا درآمد و به همین دلیل قطعاً کاستی‌هایی داشت که طی برگزاری دوره، ما در پی رفع آن کاستی‌ها بودیم.

این مستندساز افزود: هر چه قدر که به انتهای این دوره آموزشی نزدیک می‌شدیم، نیاز هنر جوها به ارتباط با بدنه فعال سینمای مستند را بیشتر حس می‌کردیم. هنرجویان این دوره نیاز داشتند که بتوانند فارغ از مسائل تئوریک، به نسبت مسائل عملی و تجربی هم اطلاع و آگاهی داشته باشند که پیگیری این دغدغه، منجر به برنامه‌ریزی سلسله نشست‌های «انتقال تجربه» با محوریت نمایش فیلم مستند و انتقال تجربه توسط کارگردان‌های سینمای مستند شد.

اسماعیلی درباره روند آموزشی این دوره گفت: ما در هر جلسه یک مستند کوتاه، نیمه بلند و حتی بلند را که جزو مستندهای برتر سال‌های اخیر سینمای مستند هستند، اکران می‌کنیم و با حضور فیلمساز به بررسی آن می‌پردازیم. محور اصلی گفتگوها در هر جلسه، یک موضوع در کار مستندسازی است که در فیلم مربوطه قابل مشاهده است. دیدن این فیلم‌ها دستمایه پرداختن به آن موضوع خاص و انتقال تجربه حول محور آن می‌شوند. طی این گفتگوها هنرجویان هم با شرایط و ساختار تولید آن مستند آشنا می‌شوند و هم نوع نگرش سینمایی این مستندساز را می‌آموزند.

وی ادامه داد: دغدغه دیگری که منجر به برگزاری این سلسله نشست‌ها شد، عدم دسترسی هنرجویان به مستندهای خوب و عدم تعامل با مستندسازان مطرح و حرفه‌ای سینمای مستند کشور است که این نشست‌ها زمینه این تعامل را فراهم کرده است.

محمدصادق اسماعیلی که عضو هیات داور بخش مستند سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نیز هست، در پایان و با اشاره به اینکه این سلسله نشست‌های «انتقال تجربه فیلم مستند» ادامه خواهد داشت، درباره کمبودهایی که منجر به پایین

محمدصادق اسماعیلی درباره برگزاری سلسله نشست‌های «انتقال تجربه فیلم مستند» در انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر تهران توضیح داد.

انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر تهران، بالغ بر سه ماه پیش، در کنار گارگاه‌ها، دوره‌های فیلم‌سازی و... که در طول هفته و با حضور بالغ بر ۳۰۰ نفر هنرجو برگزار می‌کند، یک سری سلسله نشست‌های تخصصی «انتقال تجربه» با محوریت نمایش فیلم مستند و انتقال تجربه توسط کارگردان‌های مستندهای اکران شده برگزار می‌کند. این رویداد اتفاقی ویژه است که محمدصادق اسماعیلی اجرا و برگزاری آن را برعهده دارد.

محمدصادق اسماعیلی نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینمای مستند است که به تدریس سینمای مستند نیز می‌پردازد و اخیراً نیز دوره آموزشی جامع سینمای مستند را در انجمن سینمای جوانان ایران (دفتر تهران) برگزار کرده است. او در گفتگو با صبا به لزوم برگزاری این نشست‌ها برای رونق سینمای مستند و غنای آموزش هنرجویان اشاره کرد.

اسماعیلی در ابتدا با اشاره به ساختار آموزشی مستندسازی در انجمن سینمای جوانان ایران گفت: من معتقدم که علیرغم فراگیری آموزش فیلم‌سازی که در دهه گذشته در انجمن سینمای جوانان رخ داده است، سینمای مستند آنطور که باید و شاید در دستور کار نبوده و همیشه در برنامه‌های آموزشی، مستندسازی به عنوان یک درس جانبی و غیراصلی تدریس می‌شده است. به عنوان مثال در ساختار آموزشی دوره‌های جامع فیلم‌سازی، مستند یک بخش بسیار کوچک از سرفصل‌ها را به خود اختصاص داده و فارغ‌التحصیلان انجمن سینمای جوانان، صرفاً شناختی جزئی از سینمای مستند دارند و به همین دلیل کمتر از این مدیوم برای به تصویر کشیدن دغدغه‌های سینمایی خود استفاده می‌کنند.

وی درباره دوره جامع مستند نیز که به تازگی برنامه‌ریزی شده است، توضیح داد: دغدغه آموزش سینمای مستند برای علاقه‌مندان به این حوزه، منجر شد که یک دوره جامع مستندسازی شکل بگیرد



فرهاد قائمیان
وحید رهبانی
مهدی حسینی‌نیا
محید نوروزی
امیر نوروزی
نازنین فراهانی
EXPEDIENCY
توسعه و طراحی و تصویربرداری
حسین دارابی
تهیه و تدوین
محمدرضا شفا

اکران در سینماهای سراسر کشور