



هفته فیلم هنر و تجربه، در شیراز آغاز به کار کرد

بعد از ظهر روز گذشته ۴ شهریور، طی مراسمی هفته فیلم هنر و تجربه در شیراز آغاز به کار کرد. مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی در این مراسم در سینما فرهنگ شیراز، گفت: گروه سینمایی هنر و تجربه دوران جدید خود را از شهریور ماه سال گذشته، زیر نظر مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی آغاز کرد. در ابتدا، شروع دوباره فعالیت‌های این گروه سینمایی دشوار به نظر می‌رسید و بسیاری گمان می‌کردند که هنر و تجربه دیگر نتواند موفقیتی به دست آورد و شکست بخورد. حمیدی مقدم اضافه کرد: یکی از مهم‌ترین رویکردهای این گروه تقسیم عادلانه حمایت از فیلمسازان هنری و تجربی در آکران بود که خوشبختانه با باز خورد های خوبی روبرو شد. ایسنا



مدیران نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی

مدیران جشنواره اقوام منصوب شدند

با حکم مهدی حیدری رییس جشنواره، مدیران بخش‌های مختلف نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی معرفی شدند. فرید حیدری قائم مقام رییس جشنواره و مدیر امور اداری و مالی جشنواره، کریم فرشاد مدیر اجرایی، رکسانا قهقرایی مدیر روابط عمومی و اطلاع رسانی و احد یگانه مدیر کمیته رسانه نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی هستند. فرید حیدری، متولد ۱۳۶۲، مدیر عامل موسسه فرهنگی هنری فصل هنر، کریم فرشاد متولد ۱۳۵۶ نویسنده و کارگردان، عضو انجمن فیلمسازان آزاد ترکیه، رکسانا قهقرایی متولد ۱۳۷۰ کارشناس ارشد ارتباطات، مدیر روابط عمومی و احد یگانه متولد ۱۳۶۸ کارشناس ارشد علوم ارتباطات اجتماعی هستند. اصباخبر

جعفر انصاری فر:

با موضوع سرقت مواجه هستیم نه قاچاق

کرده است. لذا آیین نامه تغییراتی کرد و چکش کاری شد و چند وقت قبل دستورالعمل اجرایی را تقدیم وزیر محترم کردیم، با ابلاغ این دستورالعمل بسیاری از مشکلات حل می‌شود و می‌توان فضا را مدیریت کرد. انصاری فر درباره سه فیلم اخیر قاچاق شده «تفریق»، «بی رویا» و «رادتمند» نازنین، بهار تینا» عنوان کرد: در ارتباط با این اتفاق به سرعت ما اقدامات لازم را درباره دو فیلم «تفریق» و «بی رویا» شروع کردیم البته لازم است از سوی صاحبان آثار شکایت صورت بگیرد که هنوز شکایتی نشده است. کارگردان فیلم «رادتمند نازنین بهار تینا» نیز خود پیش از این چند باری مطرح کرده بود فیلمش را پخش می‌کند، طبق قانون کسی که متضرر شده است باید شکایت کند اما ما منتظر نمایانیم و بلافاصله اقدام کردیم در حال حاضر شکایت حقوقی به دادستان کل کشور و رونوشت آن به دادستان تهران داده و قول داده شده مجرمان ماجرا شناسایی شوند. وی درباره اقدام پیشگیرانه سازمان سینمایی از قاچاق فیلم‌ها عنوان کرد: یکی از مشکلات ما دفاتر فیلم‌ها و لابراتوارهاست و باید سطح دسترسی به فیلم‌ها مشخص شود که چه کسانی به فیلم‌ها دسترسی دارند و اسامی شان اعلام شود و این اقدام می‌تواند بازدارنده باشد که در دستورالعمل جدید ستاد صیانت آورده شده است. طرح‌های انضباطی هم داریم که اجرای همه این‌ها منوط به همکاری همه سینماگران است. به نظرم مراقبت اصلی را صاحبان فیلم‌ها و وظیفه دارند انجام بدهند. ایسنا

جعفر انصاری فر دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی سازمان سینمایی در دوازدهمین برنامه رادیویی «سینماگرام» حضور یافت و گفت: یکی از دغدغه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی همواره مبارزه با قاچاق محصولات فرهنگی و هنری بوده است؛ در کنار آن همیشه فرهنگسازي عدم استفاده غیرقانونی از آثار نیز پیگیری شده است. با توجه به اینکه عرضه آثار سینمایی پیش از این عمدتاً به صورت فیزیکی بود، نسخه قاچاق در قالب سی دی معمولاً در فروشگاه‌ها توزیع می‌شد که با پیگیری‌ها و نظارت‌ها از توزیع این محصولات جلوگیری صورت می‌گرفت. در ادامه این صیانت گسترده‌تر شد و به ستاد صیانت از آثار فرهنگی و هنری در وزارت ارشاد گسترش یافت اما دوباره به ستاد صیانت از آثار سینمایی تغییر نام پیدا کرد. وی افزود: از سال گذشته مسئولیت این ستاد به من سپرده شد به جهت اینکه ما تغییر محیط از فیزیکی به سایبری را شاهد هستیم، نیاز بود ستاد از روال گذشته به روز تر و کارآمدتر شود و برای بالا بردن ضریب امنیت محصولات اقداماتی انجام شود. امروز ما با موضوع سرقت مواجه هستیم نه قاچاق زیرا در واقع یک سارق مال حرامی را با پخش غیرقانونی فیلم از آن خود



کانادا فیلم مستند روژک را به اسکار می‌فرستد

کانادا مستندی درباره داعش با عنوان «روژک» ساخته زینه آکیول را به عنوان نماینده خود در رقابت بهترین فیلم بین‌المللی اسکار نود و ششم انتخاب کرد. در این فیلم، کارگردان مونترالی زینه آکیول با داعشیان زندانی که سال‌ها در سوریه و عراق جنگیدند، صحبت می‌کند و تصاویری از مناظر هوایی حومه شهرهای ویران شده را زیر صدای آن‌ها پخش می‌کند. آکیول در مستند قبلی‌اش با عنوان «گلستان، سرزمین گل‌های رز» داستان زانی را که در برابر داعش مبارزه کرده بودند، تصویر کرده بود و می‌گوید با ساخت آن فیلم و شناخت زندگی زن‌هایی که در این راه جان باختند دریافت باید فیلمی درباره داعش بسازد. آکیول که خود کرد است و در دهه ۱۹۹۰ وقتی هنوز کودک بود از ترکیه به مونترال آمده، گفت: از انتخاب فیلمش که یک فیلم مستند است، شگفت‌زده شده است. امهر



RRR جوایز فیلم ملی هند را درو کرد

با انتخاب برندگان جوایز فیلم ملی هند «RRR» موفق به کسب ۶ جایزه شد و آلو آرجون، آلیا بات و کریتی سانون جایزه بهترین بازیگر را دریافت کردند. «RRR» ساخته اس‌اس راجامولی با کسب ۶ جایزه برنده بزرگ جوایز ملی فیلم هند شد، در حالی که فیلم «راکتری» اولین تجربه کارگردانی آرماداوان جایزه بهترین فیلم را کسب کرد. نیکیل ماهاجان هم برای فیلم «گوداوری» جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد. «RRR» که برنده اسکار و گلدن گلوب شده موفق شد تا جوایز فیلم محبوب مردم، بهترین خواننده مرد، موسیقی فیلم، جلوه‌های ویژه، طراحی حرکت و کارگردانی اکشن را از آن خود کند. انوراگ تاکور وزیر اطلاعات هند گفت: امروز هند بزرگترین فیلمساز جهان است و ما پتانسیل تبدیل شدن به قطب محتوای جهان را داریم. حالا نوبت ماست و فیلم‌های ما در سراسر جهان شناخته می‌شوند و به افتخار اسکار می‌روند. امهر



مهاجران شیلی به اسکار رفت

شیلی نماینده اسکار ۲۰۲۴ خود را انتخاب کرد و فیلم «مهاجران» یک وسترن ضداستعماری تحسین شده ساخته فیلیپه گالویز را برای حضور در رقابت بهترین فیلم بین‌المللی معرفی کرد. این درام که امسال در بخش نوعی نگاه جشنواره کن به نمایش درآمد، درباره قتل عام قبایل بومی به دست زمین‌داران اسپانیایی در قرن نوزدهم است که با استقبال منتقدان روبرو شد و جایزه فیپرشی منتقدان بین‌المللی فیلم را از آن خود کرد. «مهاجران» ماه آینده در جشنواره فیلم تورنتو هم نمایش داده می‌شود تا اولین نمایش خود در آمریکای شمالی را تجربه کند. حقوق این فیلم فروخته شده و به زودی توسط «موبی» در سینماهای آمریکای شمالی، بریتانیا، آمریکای لاتین، ترکیه، آلمان، اتریش، سوئیس، ایتالیا، بنلوکس و هند پخش می‌شود. آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک ۲۱ دسامبر فیلم‌های نامزد اسکار ۲۰۲۴ را اعلام می‌کند و از آن میان ۵ نامزد منتخب ۲۳ ژانویه معرفی می‌شوند. امهر