



حسام‌الدین سراج در تالار وحدت اجرای کند

ارکستر ملی ایران با اجرای ویژه پوئم سمفونی «وداع» در آستانه رابعین حسینی (ع) و با صدای حسام‌الدین سراج در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت. آهنگسازی پوئم سمفونی وداع را حسام‌الدین سراج و تنظیم آن برای ارکستر را سید محمد میرزمانی، بر عهده دارند. رهبر این اجرای ارکستر ملی ایران نیز همایون رحیمیان است. همچنین ساعد باقری «وداع» را با همراهی گروه کر بنیاد رودکی روایت می‌کند. کنسرت «وداع» هشتم شهریورماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار برگزار می‌شود. آلبوم «وداع» با صدای حسام‌الدین سراج هم در قالب دو مجموعه «وداع ۱» و «وداع ۲» بر اساس اشعار عثمان سامانی با آهنگسازی سید محمد میرزمانی و ترانه‌سرای غلامرضا کافی در تابستان ۸۴ تولید شده است. ایسنا



دایرةالمعارف سازهای ایران به جلد سوم رسید

جلد سوم کتاب «دایرةالمعارف سازهای ایران» با موضوع «هواصداهای زبانه‌دار نواحی ایران» به قلم محمدرضا درویشی آهنگساز و پژوهشگر موسیقی توسط موسسه فرهنگی هنری ماهور منتشر شد. در معرفی این کتاب آمده است: «دایرةالمعارف سازهای ایران پژوهشی ممتاز در حوزه موسیقی نواحی ایران است که مؤلف آن حدود نیمی از عمر خود را صرف تألیف و تدوین آن کرده است. نخستین جلد این اثر (چاپ اول: ۱۳۸۰) به شرح و شناسایی کامل سازهای زهی مضرابی و آرشه‌ای نواحی مختلف ایران می‌پردازد و جلد دوم آن (چاپ اول: ۱۳۸۴) سازهای پوست‌صدا و خودصدا را معرفی می‌کند. اکنون، پس از گذشت بیش از بیست سال از تاریخ انتشار این اثر، جلد سوم این مجموعه پیش روی شماست. ایرنا

دهان کابوی نمایشی معناگریز و سرشار از سوال است

نیما ذاکر:

تولید: تهران، بهار ۱۴۰۲ | مترجم: نیما ذاکر | نمایش: تئاتر آریانا | کارگردان: نیما ذاکر

کارگردان نمایش موفق «کالیگولا» در تازه‌ترین کار خود قرار است نمایش «دهان کابوی» را روی صحنه ببرد. نیما ذاکر، کارگردان این نمایش درباره این اثر گفت: ما «دهان کابوی» یا همان «گاوچران» را همیشه با فیلم‌های کلینت ایستوود و افرادی امثال او به یاد می‌آوریم اما در این نمایش به دنبال معنا و مفهوم دیگری بودیم و تلاش کردیم آن مفهوم را در معرض نمایش قرار دهیم. او ادامه داد: هدف ما نمایش این مسئله بود که یک گاوچران و یک کابوی، هیچگاه اسلحه و اسب خود را کنار نمی‌گذارند و تا لحظه مرگ همواره این دو در کنار یکدیگر هستند. «دهان کابوی» یعنی عشق و ما تلاش کردیم در این کار، مفهوم «عشق» و «عشق‌های نافر جام» را در یک فضای متفاوت و کاملاً جدید به تصویر بکشیم و تلفیق دو فضای متفاوت که برای من بسیار جذاب بود را به سرانجام برسانیم.

ذاکر در خصوص اتمسفر حاکم بر این نمایش نیز گفت: تلفیق فضای «پست مدرن» و «بزورد» که هر دو دارای شاخصه‌های متفاوتی هستند بسیار دشوار است، اما ما تلاش کردیم هر دو را در یک فضا قرار دهیم و یک تئاتر و شاید یک تئوری جدید بسازیم که البته چنین کاری برای من به عنوان یک کارگردان، بسیار خطرناک محسوب می‌شود. ذاکر درباره

مشخصه‌های تازه در نمایش «دهان کابوی» نیز گفت: در این کار، همانند گذشته که همواره در نقش یک جست‌وجوگر نترس بودم، تر جیح دادم باز هم اثری را به روی صحنه بزم که مشابه داخلی برای آن وجود ندارد و یا حداقل من با آن رو به رو نشده‌ام. من مطمئن هستم که در روزگار بعد، اگر این نوع آثار به روی صحنه برود باز هم از من یاد خواهد شد و من اثرگذاری لازم را داشته‌ام. وی تأکید کرد: کار هنرمند این است که بر روی کیفیت و پیشرفت یک حرفه اثر گذار باشد و من در «بلیت تئاتر» و «کالیگولا» این کار را انجام داده‌ام و اینک در حال انجام یک تجربه جدید هستم و امیدوارم این تجربه نیز نتیجه مثبتی داشته باشد.

این کارگردان یادآور شد: من علاقه دارم تماشاگر آثارم را در یک فضای جدید تئاتری قرار دهم. مهم این است که تماشاگر برای اولین بار با چنین نمایشی در ایران رو به رو می‌شود. یک نمایش معناگریز و سرشار از سوال و البته طنزهای خاص خود. به دلیل اینکه بنده در سریالی مشغول فعالیت هستم، تعداد اجراها محدود خواهد بود اما شاید تا سه شب هم تمدید شود. «دهان کابوی» از پنجم تا هفدهم شهریور ماه و از ساعت ۲۱ در «خانه نمایش ۱۵» به روی صحنه خواهد رفت. اصباحبر



کوچکترین پسر پابلو پیکاسو در گذشت

«کلود روتیز پیکاسو» کوچکترین پسر «پابلو پیکاسو» که مدیریت میراث ارزشمند این هنرمند نامدار اسپانیایی را بر عهده داشت در سن ۷۶ سالگی در سوئیس، درگذشت. «کلود پیکاسو»، عکاس و فیلمساز بود که اداره میراث پدرش را از ۱۹۸۹ تا جولای سال گذشته بر عهده داشت. جولای سال گذشته بود که «کلود» این مسوولیت را به خواهر کوچکترش، «پالوما» محول کرد. «کلود» حدود یک سال به عنوان دستیار با «پچارداودان»، عکاس مشهور همکاری کرد و تجربه کار با «تایم لایف»، «وگ» و «مجله آمریکایی «ستردی ریویو» را داشت. در سال ۲۰۱۱، او جایزه «لژیون دونور»، بالاترین نشان افتخار فرانسه را به پاس فعالیت هنری و اداره میراث و بنیاد پدرش دریافت کرد. «پابلو پیکاسو» چهار فرزند داشت. «کلود» و «پالوما» فرزند این هنرمند و «فرانسوازلیو»، نقاش و نویسنده فرانسوی بودند. «پاتول» پسر بزرگتر «پیکاسو» و یک رقصنده باله در سال ۱۹۷۵ میلادی درگذشت. «مایا» که یک مدل فرانسوی بود نیز در سال ۲۰۲۲ درگذشت. ایسنا



تئاتر شهر میزبان ۷ اثر جدید نمایشی

در دور جدید اجراهای مجموعه تئاتر شهر، هفت نمایش در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش روی صحنه هستند. در تالار اصلی اجرای نمایش «بک تو بلک» به نویسندگی و کارگردانی سجاد افشاریان - تالار چهارسو نیز با ۲ نمایش «چخفته» به کارگردانی اشکان پیردل زنده و «سوسمار» به نویسندگی حمید جلی و کارگردانی رحمت امینی میزبان علاقه‌مندان است. تالار قشقایی نیز از روز دوشنبه ۶ شهریور میزبان نمایش «شبیه خون» به نویسندگی سهراب حسینی و کارگردانی محمد حاتمی خواهد بود. در تالار سایه ۲ نمایش جدید «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» به نویسندگی و کارگردانی مجید شکری و «آوینون» به نویسندگی و کارگردانی حسن معینی به صحنه رفته‌اند. کارگاه نمایش مجموعه هم تا ۱۰ شهریور میزبان نمایش «شازده کوچولو ۲۰۲۳» نوشته آنتوان اگزوپری و کارگردانی نیما گودرزی خواهد بود. امهر



پور عرب نمایش اتللو را به روی صحنه می‌برد

بعد از ۲۰ سال ابوالفضل پور عرب نمایش اتللو را در تالار وحدت به اجرا می‌گذارد. او از سال گذشته این نمایش را برای اجرا آماده می‌کرد؛ ولی به دلیل تغییرات در تاریخ اجراهای تالار وحدت، زمان بندی در نظر گرفته شده است تا گروه نمایشی اتللو به کارگردانی پور عرب ۴۰ شب روی صحنه باشد.

ابوالفضل پور عرب سال‌ها قبل در دهه ۸۰، نمایش «خسیس» نوشته مولیر را هم در تالار وحدت کارگردانی کرده بود و از همان زمان قصد اجرای اتللو را هم داشت اما نزدیک به ۲۰ سال اجرای این کار به تعویق افتاد.

علیرضا تقی‌پور که مسوولیت تهیه کنندگی این نمایش را بر عهده دارد، گفت: آقای پور عرب تقریباً بازبیرگان اصلی این نمایش را انتخاب کرده و با تکمیل شدن عوامل گروه، تمرینات این نمایش آغاز می‌شود. ان‌شالله تا قبل از سرگیری فیلمبرداری فیلم مستند سگ بتوانیم این نمایش را به دید عموم بگذاریم. ایرنا