

گفت و گوی صبا با عوامل سریال عشق کوفی

## روایتی عاشقانه

## در دل تاریخ

کربلا صحنه عشق بازی امام حسین (ع) با خداوند

طبق آمار مرکز تحقیقات صداوسیما جمهوری اسلامی ایران سریال «عشق کوفی» که این روزها با حال و هوای عاشقانه و تاریخی که در کربلا اتفاق می افتد روی آنتن شبکه سه سیما می رود، مشخص شد که پس از بخش ۹ قسمت از مجموعه خود به طور میانگین ۱۲۳ هزار بازدید در هر قسمت داشته و به عنوان پربازدیدترین سریال تابستان امسال تلویزیون برگزیده شده است. «عشق کوفی» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی پنجشنبه و جمعه‌ها روانه قاب رسانه ملی می‌شود. به همین منظور خبرنگار صبا با عوامل این سریال عاشورایی به گفت‌وگو پرداخته است که در ادامه می‌خوانید.

پگاه زارعی  
گفت و گو

یزدان محمد کاظمی (نویسنده):  
نمی‌شود از امام حسین (ع) صحبت کرد و از عشق نگفت  
در ابتدا برای مان از شکل‌گیری فیلمنامه «عشق کوفی»  
بگوئید.

واقعیت این است که من و فائزه یارمحمدی قبل از اضافه شدن کارگردان و تهیه‌کننده متون را آماده کرده بودیم و پس از اضافه شدن این عزیزان به پروژه بر اساس نظریات و آنچه دوستان می‌خواستند اصلاحیه زدیم، حتی در حین تولید سریال نیز فیلمنامه ما اصلاحیه داشت اما در مجموع می‌توانم اینگونه بگویم که یک تک خط برعکس برای ما موجود بود و از آن الهام گرفتیم، این تک خط این بود که یک دختر عثمانی مسلک عاشق یک پسر علوی می‌شود اما ما در گروه نویسندگان طی فعل و انفعالاتی عشق این دو بزرگوار را برای همدیگر گذاشتیم و از آنجایی که دوست داشتیم قصه عاشقانه بنویسیم این دو داستان را به هم گره زدیم و اینگونه بود که فیلمنامه «عشق کوفی» شکل گرفت.

روایت ماجرای عاشقانه در دل داستان‌های عاشورایی  
کمرنگ هستند، چه شد که این موضوع در «عشق کوفی»  
یا «نائله» سابق پررنگ شد؟

معتقد نمی‌شود از امام حسین (ع) و کربلا صحبت کرد و از عشق نگفت؛ از نظر من کربلا صحنه عشق بازی امام حسین (ع) و یارانش با خداوند است و این صحنه مملو از عشق است. ما از اتفاقات کربلا الگو گرفتیم و نمود زمینی آن یعنی عشق بین دو انسان را انتخاب کردیم تا نشان دهیم باز خود گذشتگی در عشق به درجات بالاتری می‌رسیم و انسان هم از عشق زمینی به عشق حقیقی یا همان عشق انسان به خداوند می‌رسد. همچنین علاوه بر اینکه در دل این قصه از عشق صحبت می‌کنیم، سعی کردیم به نکات دیگر و آموزه‌های بیشتر واقعه کربلا هم توجه کنیم.

چالش خاصی در به تحریر در آوردن فیلمنامه این

## مجموعه داشتید؟

از چالش‌هایی که ما داشتیم این بود که بالاخره آثار فاخر دیگری که پیش از «عشق کوفی» تولید شده بودند، افراد مشهور آن زمان و برهه تاریخی را به تصویر آورده بودند و مردم با آن‌ها آشنا شده بودند مثل سریال مختارنامه که خیلی درباره این شخصیت‌ها حرف زده بود اما مشکل و تعهد اصلی ما این بود که کارکترهای بدیع و جدیدی برای مخاطب ارائه دهیم لذا مجبور شدیم از طریق شناخت موقعیت سیاسی و اجتماعی آن زمان، برخی کاراکترها را خودمان خلق کنیم تا روایت را پیش ببریم و مابقی داستان را خلق کنیم و در واقع این مهمترین چالش ما بود چرا که شخصیت‌پردازی‌های عمیق و سنگینی را می‌طلبید که امیدوارم از پس آن برآمده باشیم و مردم هم شخصیت‌های این سریال را دوست داشته باشند.

نظر تان درباره نسخه سینمایی چیست؟ در ابتدا  
می‌دانستید که قابلیت سینمایی شدن هم دارد؟

بله هر قصه‌ای قابلیت تبدیل شدن به هر مدیومی را دارد اما ما در ابتدا هم قرار بود نسخه سینمایی «عشق کوفی» را به صورت جدی بنویسیم اما منتفی شد، سپس در جوار جشنواره فیلم فجر

عوامل تولید تصمیم گرفتند یک نسخه سینمایی هم داشته باشند به همین خاطر نسخه‌ای با تغییرات ۵۰ درصدی نسبت به سریال نگارش شد و گرفته شد اما متأسفانه به دلیل اینکه ضبط در آبادان طول کشید و وضعیت آب و هوا و تولید سخت بود به جشنواره نرسید. اما این داستان پتانسل بالایی دارد که قابلیت تبدیل شدن به هر مدیوم و شکلی را دارد.

## ویژگی فیلمنامه عشق کوفی به نظر شما چیست؟

مهمترین دغدغه ما میزان استفاده از کلیشه‌ها بود. در واقع یک سری کلیشه از آن دوران وجود داشت که برای مخاطب و تمام ما شیعیان هم بارها گفته شده و هم درست تصویر شده است. مثلاً اینکه عده کثیری از شیعیان برای امام نامه نوشته‌اند و بعد امام را تنها گذاشتند. خب سوال اصلی از خودمان این بود که نشان دادن این نامه‌ها برای مخاطبی که از پیش می‌داند آیا جذاب است؟ در واقع آیا می‌توانیم روایتی که نشنیده‌ایم را بیان کنیم؟ که مثلاً در این مورد خاص نتیجه این کنجکاوی ما به این رسید که درست است که شیعیان نامه نوشته‌اند اما این کلیشه که می‌گویند بعد