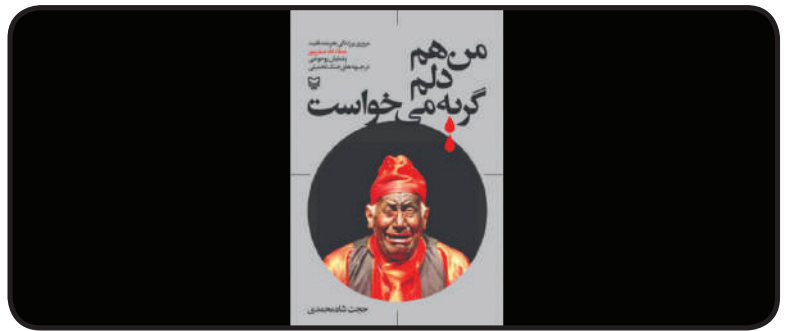




مدیر اجرایی جشنواره تئاتر فجر منصوب شد

میر حسین شفیعی به عنوان مدیر اجرایی چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد. مهدی حامدسقایان دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی حکمی امیر حسین شفیعی را به عنوان مدیر اجرایی این دوره از جشنواره منصوب کرد. امیر حسین شفیعی کارگردان، تهیه‌کننده و مدیر فرهنگی متولد ۱۳۶۳ در شهرستان ورامین و دانش‌آموخته کارشناسی مدیریت فرهنگی، دارای نشان درجه ۲ هنری در رشته کارگردانی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. وی کارگردانی نمایش‌های «دریادلان»، «فقرا»، «امیرا»، «هیس»، «داستانک» و تهیه‌کنندگی نمایش‌های «بابا آدم»، «اسب»، «خسیس»، «چه کسی سهراب را کشت»، «داستان‌های میان رودان» و «مگس» در پرونده فعالیت هنری دارد. امیر



من هم دلم گریه می‌خواست منتشر شد

کتاب «من هم دلم گریه می‌خواست» (مروری بر زندگی هنرمند فقید عطاءالله صفرپور و نمایش روحی در جبهه‌های جنگ تحمیلی) به قلم حجت شاه‌محمدی منتشر شد. در معرفی کتاب آمده است: «من هم دلم گریه می‌خواست» در دفتر فرهنگ و مطالعات پایداری استان گلستان تهیه شده که به موضوع حضور گروه نمایش‌های کمدی استان گلستان در جبهه‌های جنگ تحمیلی پرداخته است. کتاب از دو بخش تشکیل شده است: بخش اول با نام «سیر زندگی از تولد تا مرگ» به زندگی نامه عطاءالله صفرپور هنرمند سیاه‌باز فقید گرگانی می‌پردازد. بخش دوم کتاب با عنوان «جیجک علی‌شاه در جبهه‌های جنگ تحمیلی» به حضور سیاه‌بازان گرگانی در میدان جنگ و در میان رزمندگان اشاره دارد. ایسنا

علی نصیریان:

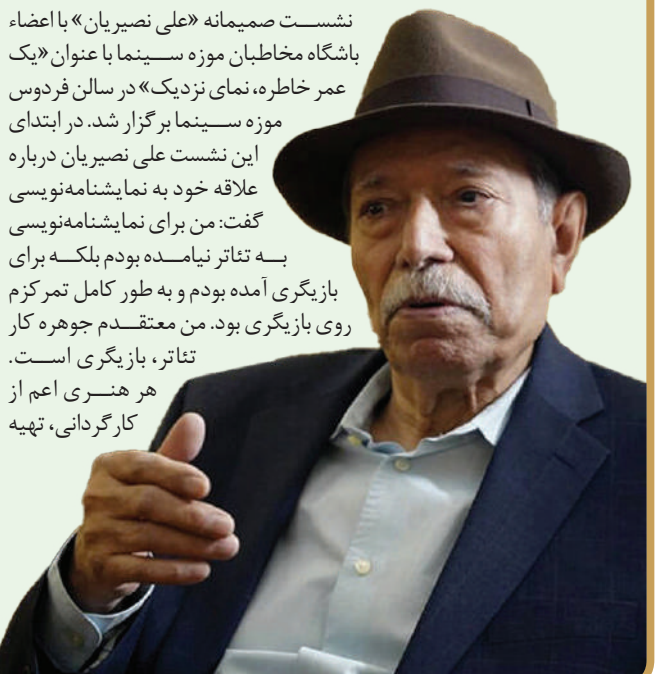
عشق بازیگری داشتم و هنوز هم همینطور است

تئاتر در ایران بود که آن هم متعلق به عبدالحسین نوشین بود. نصیریان خاطر نشان کرد: به هر حال می‌خواستم تئاتر را یاد بگیرم و ارتباطات آن زمان مثل اکنون گسترده نبود و پولی هم برای خارج رفتن نداشتیم تا این هنر را بهتر بیاموزیم. به همین دلیل به کتاب‌های نوشین و خیرخواه در زمینه تئاتر رجوع می‌کردیم. وی با بیان اینکه بازیگری همیشه برایش جذاب بوده است، خاطر نشان کرد: از بچگی تصنیف‌ها و پیش‌پرده‌هایی از مرتضی احمدی، قنبری، انتظامی، جمشید شبیانی و... که از رادیو پخش می‌شد را گوش می‌دادم و همراه این تصنیف‌ها می‌خواندم و در خانه اجرا می‌کردم و مشتری همیشه سینما نور و میهن بودم و گاهی هم به سینما رگس می‌رفتم. من عشق بازیگری داشتم و ارتباط با مردم در بازیگری برایم جذاب بود؛ هنوز هم همینطور است.

نصیریان درباره مواجهه با نقش‌های مختلف و تنوع بازی‌هایش نیز گفت: تمایزهایی که در نقش‌ها می‌بینید طبیعی است و اگر نباشد اشتباه است و من همیشه کار را جدی می‌گیرم. به نظر من تئاتر تنها یک نویسنده ندارد زیرا نویسنده بعدی کارگردان است که با تالیف و کارگردانی خود متن را بازنویسی می‌کند و سومین نویسنده بازیگر است که با کار و اجرایش می‌نویسد. اصباحبر

کنندگی، طراحی صحنه و لباس و... جای خود را دارد اما بازیگری با تمام این هنرها متفاوت است زیرا تمام این عوامل در بازیگری خلاصه می‌شود. وی افزود: گاهی تصور می‌شود بازیگر نیز یکی از عواملی است که باید در اختیار کارگردان قرار گیرد و کارگردان از او برای بیان کار خود استفاده کند، در حالی که این گونه نیست. بازیگر خودش مولف، آرتیست خلاق و نویسنده است و نقش را با اجرا و بازی خود می‌نویسد. نصیریان ادامه داد: اگر تعداد معدودی نمایشنامه نوشته تنها سیاه‌مشق‌هایی بود که می‌خواستم برای خودم نوشته باشم و به همین دلیل تمام این کارها را خودم اجرا کردم. بعدها این نمایشنامه‌ها به شکل کتابی با عنوان «تماشاخانه» به چاپ رسید، این کتاب را به اصرار دوستان چاپ کردم تا علاقه‌مندان به تاریخ نمایشنامه‌نویسی آن را مطالعه کنند.

بازیگر «ا خدا خورشید» با اشاره به اهمیت مطالعه کتاب در زمینه تئاتر برای علاقه‌مندان این حرفه گفت: جوان که بودیم ایده‌آل ما برای تئاتر آثار عبدالحسین نوشین بود، او استاد کارآمد و بزرگی بود که ترجمه، کارگردانی، تمرین و موسیقی متن برای تئاتر را مطرح کرد. نوشین برای تئاتر زحمت زیادی کشید اما به جایی که باید می‌رسید، نرسید. یاد می‌آید در سال ۱۳۳۰ که هنرجوی کلاس بازیگری بودم تنها یک کتاب



نمایش کودکی مشقت‌بار دیکنز در موزه

مسولان «موزه چارلز دیکنز» نویسنده برجسته انگلیسی، در قالب یک نمایشگاه، بخشی از دوران کودکی دشوار این نویسنده را یادآوری کرده‌اند. ۲۰۰ سال پیش، «چارلز دیکنز» ۱۱ ساله، از مدرسه خارج شد و برای کار کردن به یک کارخانه آلوده به موش‌ها واقع در اطراف رود «تیمز» رفت تا به دلیل اینکه پدرش به شدت مقروض شده بود به خانواده‌اش کمک مالی کند. این تجربه‌ای بود که کودکی «چارلز دیکنز» نویسنده برجسته انگلستانی را به وقفه انداخت، اما آینده او را شکل داد. مسئولان این موزه، نسخه قدیمی از «زندگی چارلز دیکنز»، زندگی‌نامه سه‌جلدی این نویسنده که توسط دوستش، «جان فراستر» نوشته شده است و حقایق غم‌انگیز کودکی «دیکنز» را افشا می‌کند را نیز به نمایش می‌گذارند. نامه‌ها و سایر اشیاء از بیست و پنجم اوت تا بیست و یکم ژانویه در «موزه چارلز دیکنز» به نمایش گذاشته خواهند شد. ایسنا



ابلاغ دستور خط فارسی به مراکز تبلیغاتی

عباس محمدیان، مدیر کل دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی گفت: نسخه الکترونیکی دستور خط فارسی برای استفاده در انواع آگهی‌ها به کانون‌های آگهی و تبلیغاتی سراسر کشور ابلاغ شد. مدیر کل دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی، با تأکید بر این که خط، چهره مکتوب زبان است و به موجب اصل پانزدهم قانون اساسی باید پیرو اصول و ضوابطی باشد تا همگان با رعایت آن‌ها، هویت خط را تثبیت کنند و محفوظ دارند، گفت: این دستور خط، توسط فرهنگستان زبان و ادب فارسی و با هدف درست‌نویسی، حفظ و پاسداشت زبان و خط فارسی در نوشته‌ها، آگهی‌ها و آثار مکتوب، منتشر شده و نسخه ابلاغی آن، ویراست جدید مصوب جلسه دویست و یازدهم فرهنگستان است. در تدوین دستور خط فارسی، مواردی مانند حفظ چهره و استقلال خط، تطابق مکتوب و ملفوظ، فراگیر بودن قاعده، سهولت نوشتن، خواندن و فاصله‌گذاری‌ها مورد توجه فرهنگستان زبان و ادب فارسی بوده است. ایسنا



قصه ترانه‌های ماندگار در سعدآباد تعریف می‌شود

«قصه ترانه‌های ماندگار» به تهیه‌کنندگی آریتموگویی و نویسندگی و کارگردانی سیدجلال‌الدین دری از چهارشنبه ۸ شهریور ماه ساعت ۲۰:۱۵ در کاخ سعدآباد (ایوان عطار) میزبان مخاطبان خواهد بود. این نمایش درباره ترانه ماندگار تاریخ موسیقی ایران است. ترانه‌هایی چون «مرا ببوس»، «تنهایی»، «شاخه گل»، «زندگی»، «یار دبستانی»، «ای ایران» که در هر بخش، داستانی درباره این ترانه‌ها به اجرا در می‌آید و سپس ترانه بازخوانی می‌شود. بازیگران به ترتیب ورود به صحنه: محمد نادری، فریباندری، نگین خامسی، محیا دهقانی، محمد معتمدی، آرش فلاحت‌پیشه، فرانک جواهری، نورهاشمی، پانته‌آ مهدی‌نیا، محمدرضا مالکی و سام قربیبیان در نقش دکتر حسین گل‌گلاب سراینده ترانه جاودان «ای ایران» در این نمایش حضور دارند و آرتیست‌های تصویر صالح میرزاآقایی در نقش استاد روح‌الله خالقی، امین ایمانی در نقش استاد غلامحسین بنان نمایش داده می‌شود. در این نمایش حجت‌اشرف زاده نیز اجرای زنده خواهد داشت. اصباحبر