

افتتاح نمایشگاه عکس روضه شهیدان در چیذر

نمایشگاه عکس «روضه شهیدان» روایتی از آیین عزاداری محرم هیأت رایت العباس در محله چیذر تهران در گالری خانه عکاسان ایران افتتاح شد. نمایشگاه عکس «روضه شهیدان» روایتی از آیین عزاداری محرم هیأت رایت العباس در محله چیذر تهران طی مراسمی با حضور محمدمهدی دادمان رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، حاج محمود کریمی مداح اهل بیت (ع) و هیئت رایت العباس، علی اصغر داودآبادی فراهانی صاحب آثار نمایشگاه، سید احسان باقری مدیر خانه عکاسان ایران و جمعی از علاقه‌مندان در گالری خانه عکاسان ایران افتتاح شد. نمایشگاه عکس «روضه شهیدان» شامل ۳۰ عکس از آثار علی اصغر داودآبادی فراهانی است و به مدت ۶ سال عکاسی شده است. ایسنا



انتصاب رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره تجسمی فجر

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی، محمد خراسانی زاده مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی را به سمت «رئیس شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر» منصوب کرد. بخشی از متن حکم خراسانی زاده بدین شرح است: «جشنواره هنرهای تجسمی فجر، باشکوه‌ترین رویداد هنری در عرصه هنرهای تجسمی ایران اسلامی است و ثمره‌ای بی‌بدیل از شایستگی‌ها و دستاوردهای پیشکسوتان، اساتید و شور و شوق خلاقانه هنرمندان جوان این عرصه شمرده می‌شود. به همین منظور با عنایت به تعهد، سوابق و تجارب ارزنده جنابعالی، به موجب این حکم به عنوان «رئیس شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر» منصوب می‌شوید...» ایسنا

حمید جبلی:

خیلی زیاد دل‌تنگ تئاتر شده‌ام

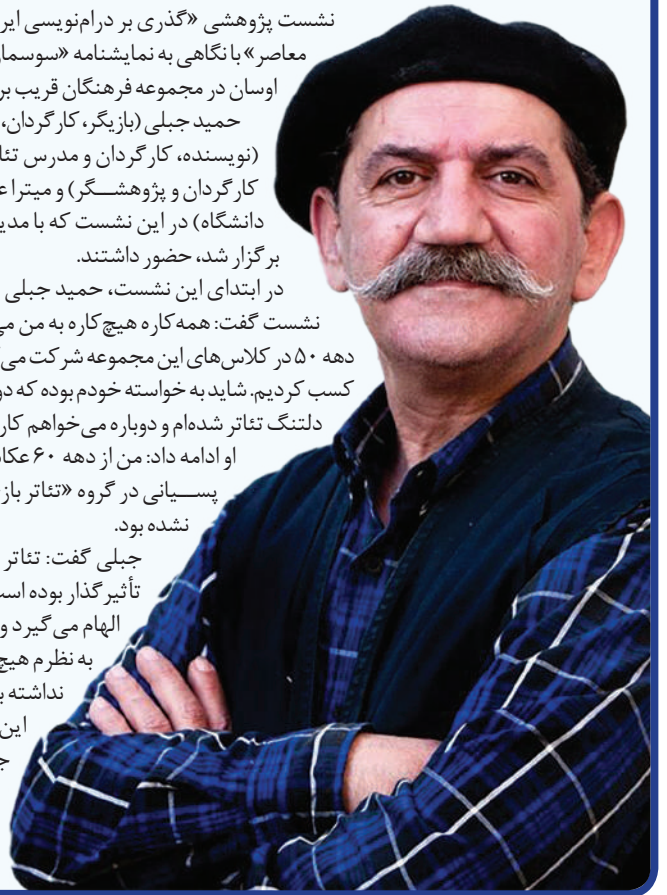
تلخ‌اندیش است. او افزود: جبلی در عکاسی، کارگردانی و نویسندگی بسیار درخشان است و به نظر من هر جایی که بوده اثری از خود باقی گذاشته است و این رسالت هنرمند است. رحمانیان ادامه داد: در نمایشنامه جدید حمید جبلی یعنی «سوسمار» ردپای تئاتر ابزورد و جهان واقعی کاملاً مشهود است. به نظر من این نمایش برای مخاطب بسیار جذاب خواهد بود و جسارت را در فضای فانتزی و واقعی جبلی می‌توان دید. میترا علوی طلب، در ادامه این نشست گفت: قدمت نمایشنامه‌نویسی در ایران به اندازه یونان نیست و حدود ۱۷۰ سال از عمر آن می‌گذرد. از سال ۱۲۲۹ هجری شمسی که آخوندزاده اولین نمایشنامه‌اش را می‌نویسد تا سال ۱۳۲۱ که دوران پهلوی اول است ما شاهد دوران تکوین نمایشنامه‌نویسی در ایران هستیم. در این دوران امر قدیمی و سنتی دیگر قابل پذیرش نیست و از طرفی روبرویی با امر جدید کمی هراسناک بوده است. در نتیجه نویسندگان شروع به نوشتن کرده و نمایشنامه‌هایی خلق می‌کنند که از یک طرف نقد به سنت و از طرفی دیگر نقد به مدرنیته است. برای مثال اوج این مواجهه با هر دو سوی سکه را در نمایشنامه‌هایی مانند «جعفر خان از فرنگ برگشته» نوشته حسن مقدم و یا آثار صادق هدایت و میرزاده عشقی می‌بینیم. او ادامه داد: نمایشنامه «سوسمار» هم به نظر من به فرهنگ عامه می‌پردازد. همچنین وجود جهانی تمثیلی در این نمایشنامه می‌بینیم. جهانی که گاهی هم ممکن است هراس آور باشد. رحمت امینی، نمایشنامه «سوسمار» را امتداد درام ایرانی دانست و گفت: در این اثر نمایشی شاید تماشاگر در صحنه‌هایی قهقهه بزند اما تلاش ما بر این بوده که اثر به سمت کمدی شدن پیش نرود. او ادامه داد: من امیدوارم که آقای جبلی بعد از اجرای نمایش «سوسمار» به چاپ این نمایشنامه نیز فکر کند تا همگان بتوانند از این متن استفاده کنند. این کارگردان تئاتر ادامه داد: حمید جبلی علاوه بر اینکه نمایشنامه‌نویس «سوسمار» است، از آغاز همراه ما بودند و بسیار در روند تمرین‌ها کمک و ایده به گروه داده است. نمایش «سوسمار» از امروز دوشنبه ۶ شهریور ساعت ۲۰:۱۵ با مدت زمان ۶۰ دقیقه اجرای خود را در تالار چهارسو تئاتر شهر آغاز خواهد کرد. اصباحیر

نشست پژوهشی «گذری بر درام‌نویسی ایرانی از میرزا آقا تبریزی تا درام‌نویسان معاصر» با نگاهی به نمایشنامه «سوسمار» ۱۴۰۲ با همکاری موسسه فرهنگی اوسان در مجموعه فرهنگان قریب برگزار شد.

حمید جبلی (بازیگر، کارگردان، نویسنده، صدایشه)، محمد رحمانیان (نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر)، رحمت امینی (نمایشنامه‌نویس، کارگردان و پژوهشگر) و میترا علوی طلب (پژوهشگر تئاتر و مدرس دانشگاه) در این نشست که با مدیریت علی کریمی (پژوهشگر ادبیات) برگزار شد، حضور داشتند.

در ابتدای این نشست، حمید جبلی ضمن خوش آمد گویی به حاضران در نشست گفت: همه کاره هیچ‌کاره به من می‌گویند. ما بچه‌های قدیم کانون که از دهه ۵۰ در کلاس‌های این مجموعه شرکت می‌کردیم در همه زمینه‌های هنری تجربه کسب کردیم. شاید به خواسته خودم بوده که دو دهه از تئاتر دور بوده‌ام ولی خیلی زیاد دل‌تنگ تئاتر شده‌ام و دوباره می‌خواهم کارهایی در حد توانم انجام دهم. او ادامه داد: من از دهه ۶۰ عکاسی تئاتر می‌کردم و به واسطه آتیلا پسیانی در گروه «تئاتر بازی» بودم و اصلاً روابطم با تئاتر قطع نشده بود.

جبلی گفت: تئاتر و ادبیات نمایشی همیشه بر هنرها تأثیر گذار بوده است. سینما نیز قصه‌گویی را از نمایش الهام می‌گیرد و به شکل امروزی نمایان می‌شود. به نظر من هیچ هنری نیست که بر دیگری تأثیر نداشته باشد. محمد رحمانیان، دیگر سخنران این نشست درباره جبلی گفت: حمید جبلی همیشه برایم عجیب بود. وقتی نخستین کارهایش را دیدم برایم سؤال شد که آدمی که آثار طنز زیادی در کارنامه هنری خود دارد چرا این قدر



کارگردان: احمد معظمی
نویسنده: حسین تراب‌نژاد
تهیه‌کننده: محمد رضا شفیعی

هر شب ساعت ۲۲

شبکه یک سیما