



گفت و گویا ناهید مسلمی

کارگردانی در تئاتر رسالت سختی است



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

پروژه از همان زمانی که در سریال «شهرزاد» با هم کار می کردیم انجام شد. فیلمبرداری خیلی طول نکشید ولی سختی های خودش را داشت چون ما در طول روز سر کار «شهرزاد» بودیم و بعد شب ها سر صحنه فیلمبرداری این فیلم می آمدیم. اصلاً شهاب حسینی عمداً این کار را می کرد تا ما وقتی سر صحنه می رویم قیافه های مان همان حالت برزخی را داشته باشد تا خیلی بهتر به بازی مادر آن فضا کمک کند.

او یک نکته مثبت فیلم را در آن شرایط، گروه بازیگران می داند که در مجموع تجربه و همکاری خوبی را برایش رقم زدند. ناهید مسلمی در پایان در پاسخ به علت کم کاری اش از سال ۹۶ تا کنون در سینما و تئاتر و تلویزیون بیان می کند: من خیلی گزیده کار هستم و در این چند سال پیشنهادهایی را که مطرح شد دوست نداشتم. فقط با محمد کارت در «شنای پروانه» کار کردم. در تئاتر هم خیلی گزیده انتخاب کردم. در تلویزیون که به دلیل کیفیت پایین بیشتر آثار، برایم سخت است که کار کنم و حدود هفت سال است که هیچ کار تلویزیونی را قبول نکرده ام. فقط در نمایش خانگی بودم که البته آن هم با کارگردان های خاص کار می کنم مثل آیدا پناهنده که این روزها مشغول بازی در پروژه او هستم. به همین دلیل ممکن است تا وقتی این افراد خاص مشغول ساخت فیلم یا سریالی باشند من هم بیکار مانم. در حوزه تئاتر هم آخرین کارم در روزهایی بود که کرونا تازه شیوع پیدا کرده بود و در سالن قشقایی با ابراهیم پشت کوهی نمایشنامه «تنها خرچنگ خانگی... اتللو» را اجرا می کردیم که فقط ۱۵ شب روی صحنه بود. نمایش های دیگری هم پیشنهاد شده ولی هیچ کدام شرایطی نداشتند که من قبول کنم و آن ها را دوست نداشتم.

ناهید مسلمی تاکید می کند که این روزها کارگردانی در تئاتر رسالت سختی است و تمایلی ندارد که در حال حاضر این کار، سخت را انجام دهد. ایستنا

است، می گوید: حدود ۱۰ سال قبل نمایشنامه ای را از امانوئل اسمیت با سهراب سلیمی در تئاتر اجرا کرده بودم و بر همین اساس با متن های این نویسنده آشنایی داشتم. نمایشنامه «مهمانسرای دو دنیا» را هم قبلاً خوانده بودم و آن را خیلی دوست داشتم به همین دلیل وقتی آقای شهاب حسینی پیشنهاد این کار را داد، قبول کردم چون همین که شکلی از تئاتر بود برایم جذابیت خیلی زیادی داشت.

او اضافه می کند: بیشتر گروه بازیگران فیلم، تئاتری بودند و دکور و فضایی که فیلمبرداری در آن انجام می شد هم خیلی شبیه صحنه تئاتر بود که این ها همه جذابیت کار را برایم من بیشتر می کرد.

این بازیگر درباره اینکه آیا از ابتدا می دانست که قرار است فضایی شبیه به تئاتر را در فیلم داشته باشد؟ توضیح می دهد: وقتی وارد فضای طراحی شده برای کار شدیم کاملاً مشخص بود که قرار است به چه شکلی فیلمبرداری انجام شود. یک دکور ثابت داشتیم که به نظرم باعث شده بود فضای داستان خیلی خوب در آید. متن اشمیت زیبایی هایی دارد و خیلی ها دوست دارند عالم برزخ را به شکلی تصویر شده، ببینند و این دکور جذابیت خوبی برای این عالم داشت.

وی ادامه می دهد: من روزی که فیلم را در سینما نگاه کردم تماشاگران دیگری هم حضور داشتند و بیشتر مخاطبان فیلم را دوست داشتند هر چند شاید برای برخی از آن ها طولانی بودن زمان فیلم سخت بود اما به نظرم به دلیل آنکه «آن دنیا» دست نیافتنی است، متن و فیلم در کنار هم برای خیلی از مخاطبان جذاب در آمد. به هر حال ما شناختی از برزخ نداریم ولی امانوئل اشمیت خیلی هوشمندانه این فضا را نوشته و شهاب حسینی هم خیلی با دقت گروهش را انتخاب کرد و فضا را چید.

مسلمی همکاری با شهاب حسینی را خوب توصیف می کند و البته با شوخی و خنده از بعضی سختی های آن هم می گوید: این

ناهید مسلمی متولد ۴ مرداد ۱۳۳۴ در تهران است. او که از پرورش یافتگان تئاتر است برای نخستین بار در سال ۱۳۵۷ در نمایش «دیکته و زاویه» نوشته «غلامحسین ساعدی» و به کارگردانی «بهرام دهقان» بازیگری را تجربه کرد. او مدتی در کلاس های «رکن الدین خسروی» شرکت نمود و پس از آن در سال ۱۳۶۲ به مؤسسه «آناهیتا» به مدیریت «مصطفی اسکویی» وارد شد. وی همزمان با کلاس های تئاتر، چند سال با هلال احمر به عنوان مترجم همکاری کرد و فعالیت حرفه ای اش را با گروه آناهیتا اسکویی ها آغاز نمود و با بهزاد فراهانی برای اولین بار به صحنه رفت. وی در رشته ادبیات زبان انگلیسی و تاریخ فرهنگ تطبیقی تحصیل کرده و در جشنواره های مختلف مورد تقدیر قرار گرفته است. ناهید مسلمی در سال ۱۳۸۵ برای بازی در نمایش «ماه در آب» اثر «محمد یعقوبی» جایزه بهترین بازیگر زن را از جشن انجمن بازیگران خانه تئاتر دریافت نمود و در بهمن ۱۳۹۲ در سی و دومین جشنواره تئاتر فجر از با اهداء تندیس جشنواره از او تقدیر شد.

در کارنامه هنری ناهید مسلمی بازی در آثار متفاوتی همچون «زندان زنان» به کارگردانی منیژه حکمت، «تسویه حساب» ساخته تهیمینه میلانی، «په حبه قند» به کارگردانی رضا میر کریمی و سریال «حلقه سبز» ابراهیم حاتمی کیا دیده می شود.

او که چند سالی است کمتر در قاب تصویر یا روی صحنه تئاتر دیده می شود، در دومین فیلم شهاب حسینی حضور داشته و از تجربه های سخت شب کاری بعد از «شهرزاد» و بازی در برزخ «مقیمان ناکجا» می گوید. فیلمی با برداشت از نمایشنامه «مهمانسرای دو دنیا» نوشته امانوئل اشمیت و به کارگردانی شهاب حسینی که سال ۱۳۹۶ ساخته شده و پس از ۶ سال راهی اکران شده است.

مسلمی درباره بازی در این فیلم که وجوه تئاتری آن چشمگیر



فرهاد قائمیان
وحید رهبانی
مهدی حسینی نیا
محید نوروزی
امیر نوروزی
نازنین فراهانی

EXPEDIENCY

اکران در سینماهای سراسر کشور