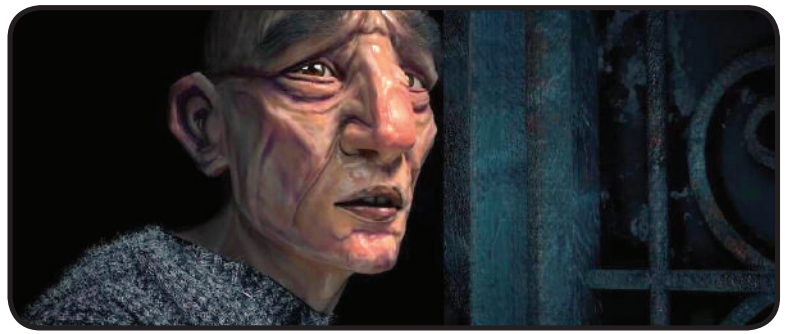




رحیل با روایتی در دل تاریخ معاصر روی آنتن می‌رود

فصل اول سریال تاریخی - ماجراجویانه «رحیل» به زودی از شبکه سوم سیما روی آنتن می‌رود. سریال «رحیل» با طراحی و تهیه‌کنندگی رامین عباسی‌زاده که توسط چند گروه مختلف کارگردانی تولید شده است، به زودی از شبکه سوم سیما روی آنتن می‌رود. مسعود آب‌پرور از جمله کارگردانان این مجموعه تلویزیونی است. فیلمبرداری «رحیل» نزدیک به ۶ ماه پیش آغاز شد و چند گروه به‌طور مداوم در حال ضبط و تولید این پروژه بوده‌اند. بر اساس این گزارش تمامی گروه‌های تولید به‌طور مستقیم زیر نظر یک اتاق فکر به مدیریت رامین عباسی‌زاده تولید کار را بر عهده داشته‌اند تا در نهایت نسخه نهایی که روی آنتن خواهد رفت کاملاً یکدست باشد. اصباحیر



انیمیشن آغوش ۵ ماه دیگر آماده می‌شود

انیمیشن «آغوش» به نویسندگی و کارگردانی فروش عابدی مرحله انیمیت را پشت سر می‌گذارد. فروش عابدی درباره انیمیشن آغوش می‌گوید: انیمیشن «آغوش» ۸ دقیقه است و درباره یک پدر و پسر است که درگیری پسر خانواده با گذشته‌اش، مشکلات و چالش‌هایش را نشان می‌دهد. عابدی با اشاره به تکنیک انیمیشن آغوش توضیح می‌دهد: در انیمیشن «آغوش» از تکنیک سه بعدی و استاپ موشن استفاده کرده‌ایم. وی ادامه می‌دهد: این انیمیشن در حال حاضر مراحل انیمیت را پشت سر می‌گذارد و حدود ۴ یا ۵ ماه آینده به پایان می‌رسد و می‌تواند در جشنواره‌های مختلف به نمایش دربیاید. او می‌گوید: این انیمیشن برای مخاطب بزرگسال است و برای گروه سنی نوجوانان به بعد مناسب خواهد بود. ایرنا

بهمن حبشی نسبت به فیلم کاباره اعلام موضع کرد:

فیلمنامه‌ای ارائه نشده که مجوزی صادر شود



مدیر کل نظارت بر تولید فیلم سازمان سینمایی، ارائه هرگونه مجوز به فیلم «کاباره» را تکذیب کرد و عنوان داشت که هیچ فیلمنامه‌ای برای تصویب به آنها عرضه نشده است. پس از آن که حبیب ایل‌بیگی؛ معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی فیلم کاباره را فاقد هرگونه مجوز قانونی دانست، حالا بهمن حبشی؛ مدیر کل نظارت بر تولید فیلم سازمان سینمایی نیز نسبت به این فیلم اعلام موضع کرد. مژگان خالقی؛ کارگردان این فیلم اعلام کرد که آقای حبشی، به ایشان گفته که مجوز کاباره صادر شده است. خبری که بهمن حبشی، ضمن رد صریح آن، اعلام کرد: این خبر، یک دروغ محض است و به هیچ عنوان صحت ندارد. حبشی ادامه داد: خانم خالقی، فیلمنامه یک کار کوتاه را به ما ارائه داد که ثبت هم شد. اما اینکه چگونه آن کار کوتاه به چنین فیلم بلندی رسیده را خود ایشان باید پاسخگو باشند.

مدیر کل نظارت بر تولید فیلم سازمان سینمایی افزود: هیچ شباهت محتوایی میان آن فیلم کوتاهی که خانم خالقی به ما ارائه دادند و این فیلم بلندی که ایشان در صدد تولید آن بودند، وجود ندارد بنابراین وقتی فیلمنامه‌ای

ارائه نشده، ما چگونه می‌توانیم عنوان کنیم که مجوز صادر شده است؟ حبشی با بیان اینکه ما بارها ایشان را از فعالیت غیرقانونی بر حذر داشته‌ایم، ادامه داد: مگر می‌شود من به عنوان یک مسئول رسمی، به کسی توصیه کنم که کار غیرقانونی انجام دهد؟ بارها به ایشان گفته شد که فیلمی را بدون اخذ مجوز کار نکنند اما ایشان ترجیح داد که چنین سرنوشتی برای فیلم او رقم بخورد.

حبشی در پایان افزود: ما در مورد فعالیت‌های سینمایی، مجموعه‌های دیگری هم داریم که کارهای غیرقانونی را رصد می‌کنند و اجازه نمی‌دهند که فیلم‌های فاقد مجوز، مقوله تولید خود را به سرانجام برسانند.

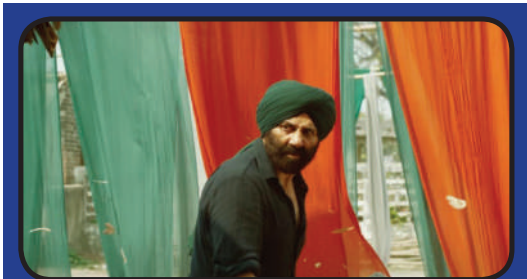
چند روز پیش بود که انتشار خبر توقیف یک فیلم زیرزمینی به نام کاباره، به سوژه نخست رسانه‌ها تبدیل شد. در کاباره که بدون دریافت مجوزهای قانونی جلوی دوربین رفته بود، بازیگر خانم نقش اصلی آن، به صورت بی‌حجاب حضور داشت.

داستان این فیلم نیز راجع به زنی است که پیش از انقلاب در یک کاباره مشغول به کار بوده و حالا پس از انقلاب، زندگی او دستخوش تغییراتی می‌شود. ایرنا



نماینده آلمان در اسکار چه فیلمی خواهد بود

آلمان اسامی فیلم‌هایی که شانس رفتن به اسکار ۲۰۲۴ را دارند در قالب فهرستی متشکل از ۱۲ فیلم معرفی کرد. این فهرست که سازمان ملی آلمان فیلمز آن را منتشر کرده شامل چندین فیلم محبوب منتقدان از برلیناله پیش است. فیلم «در آتش»، «درام «سالن معلمان»، «لاها» و «سیسی و من» از این جمله هستند. مستند جدید ویم وندرس با عنوان «آنسلم» که تصویری از آنسلم کیفر نقاش و مجسمه‌ساز آلمانی را ارائه کرده و در جشنواره کن نیز به نمایش درآمده یکی از نامزدهای راه یافته به این فهرست است. مستند «یک زن»، «معمولی‌ها»، «اورفه در عشق»، «آنچه می‌توانی از اینجا ببینی»، «شورشیان آخر هفته»، «همه یک زندگی» و فیلم «تئوری همه چیز» نیز در فهرست نهایی اسکار جای گرفته‌اند. هیات داوران مستقل ۲۲ و ۲۳ آگوست در مونیخ تشکیل جلسه می‌دهند تا از میان این فهرست نامزد رسمی آلمان برای اسکار بین‌المللی ۲۰۲۴ را انتخاب کنند. امهر



بعد از هالیوود، بارنهایم بالیوودی اتفاق افتاد

اکران عمومی همزمان چند بلاک باستر هندی و موفقیت کلان مالی آنها، باعث شد رسانه‌ها لقب «بارنهایم بالیوودی» به جدول گیشه هند بدهند! این میزان از حجم تماشاچی نه فقط رکورد دوران پساکرونا را شکست، بلکه رکورد تعداد تماشاچی در ده سال اخیر بازار سینمایی هند را نیز شکسته است.

تحلیل‌گران سینمایی در این کشور آسیایی می‌گویند نوع استقبال مردم از این فیلم‌ها، شبیه همان استقبال بود که تماشاگران آمریکایی از دو فیلم «باربی» و «اوپنهایمر» کردند و غوغایی در جدول گیشه این منطقه به وجود آوردند.

«زندانی»، «راجنیکانت»، «قدر/شورش ۲» سانی دیول، «اوه خدای من ۲» آکشی کومار و «بولاشانکر» چیرانجیوی با وجود اکران عمومی همزمان، غوغایی در جدول گیشه نمایش سینماهای هند به پا کردند. چهار فیلم یاد شده بر روی هم نزدیک ۴ میلیارد روپیه (۴۷ میلیون دلار) فروش را به نام خود ثبت کردند. اصباحیر



پنجاب ۱۹۵ از جشنواره تورنتو حذف شد

فیلم «پنجاب ۱۹۵» در حالی که به عنوان یکی از فیلم‌های جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۳ انتخاب شده بود، از فهرست برنامه‌ها کنار گذاشته شد.

این فیلم قرار بود ۱۱ سپتامبر اولین نمایش جهانی خود را در بخش گالای جشنواره تورنتو تجربه کند، اما سخنگوی جشنواره در صحبت با اسکریپت‌نویس که این فیلم دیگر بخشی از برنامه نیست و در عین حال جشنواره در مورد دلایل حذف فیلم توضیح بیشتری نمی‌دهد.

این درام با حضور دیلجیت دوسانج بازیگر و خواننده هندی در نقش خلرا که یک فعال حقوق بشر شناخته شده، ساخته شده است. وی شواهدی پیدا کرده بود که نشان می‌داد بیش از ۲۵ هزار سیک در دوره ناآرامی‌های پنجاب از سال ۱۹۸۴ تا ۱۹۹۴ توسط پلیس ربوده شدند و به قتل رسیدند. خلرا سپتامبر ۱۹۹۵ ناپدید شد و ۶ افسر پلیس پنجاب یک دهه بعد به دلیل قتل او محکوم شدند. آرجون رامپال ستاره بالیوود و سوویندر ویکری دیگر بازیگران فیلم هستند. امهر