

گفت و گوی صبا با کارگردان
و منتقد تئاتر درباره نمایش «هیدن»

انسان‌هایی که حقیقت را کتمان می‌کنند نابینا هستند!

نمایش «هیدن» به کارگردانی کوروش شاهونه است که از بیست و هفتم تیرماه در تالار قشقایی، مجموعه تئاتر شهر به صحنه رفته است و طی روزهای یازدهم تا سیزدهم مرداد ماه ۱۴۰۲ به دلیل استقبال مخاطبان در دو نوبت به صحنه می‌رود. این نمایش به قلم مشترک ریحانه رضی و کوروش شاهونه، طراحی و کارگردانی کوروش شاهونه و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان است. حمید رحیمی، ریحانه رضی، عطا عمرانی، آیت بی‌غم، فرناز حسین‌مردی و مبینا هداوندخانی بازیگران این اثر نمایشی هستند. در توضیح نمایش «هیدن» آمده است که: «انسان‌های بینایی که حقیقت را کتمان می‌کنند، نابینا هستند.» بعد از نمایش موفق «مانستر»، هیدن دومین تجربه همکاری مشترک سجاد افشاریان و کوروش شاهونه در تئاتر است.

سمیه خاتون
گفت و گو

کوروش شاهونه:

معجزه، جادو، شاهکار در تئاتر با تمرین بیشتر...

بزرگترین چالش شما به عنوان کارگردان هیدن، متن، طراحی دکور و یا هدایت بازیگران بوده است؟

من در طول سالهای فعالیتیم در تئاتر آنچه که برایم بیش از همه چیز اهمیت دارد و مهم است؛ متن و قصه است. تماشاگر جدایی از فرم به سالن می‌آید تا برایش قصه‌ای تعریف شود، البته می‌دانم که ممکن است برخی نمایش‌ها بسته به سبک و شیوه اجرایی شان، وابسته به قصه نباشند. اما شیوه اجرایی که من در فرم و سبک به دنبال آن هستیم، بر محوریت قصه است. من در این نمایش ریحانه رضی را به عنوان نویسنده و بازیگر نقش اول زن همراه خود داشته‌ام و در ابتدا طرحی به ایشان دادم و مابقی یعنی حدود هشتاد درصد از کامل شدن متن طرح توسط ریحانه رضی انجام شد. نزدیک یکسال فقط نگارش متن با اصلاحیه‌هایی که داشت، طول کشید. همچنین تحقیق و پژوهشی که درباره زندگی نابینایان داشتیم. بعد از این پروسه یکساله طبیعتاً با چالش بعدی که انتخاب بازیگر بود مواجه شدیم و حدود ۲۰ الی ۳۰ بازیگر را مورد آزمون برای نقش‌ها قرار دادیم. در این میان گاهی حتی پیش آمد که ۴ الی ۵ بازیگر را نیز در تداوم تمرین‌ها تغییر دادیم. در این میان بازیگر نقش ژان؛ که ریحانه رضی نقش آن را بازی می‌کند، برایم مشخص و مسلج

HIDDEN