



رئیس جمهور هدیه روز خبرنگار را واريز کرد

معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به واريز هدیه روز خبرنگار همزمان با هفته دولت گفت: این هدیه به حساب ۸ هزار خبرنگار واريز شد. سیدمحمد اسلیمی با اعلام واريز هدیه روز خبرنگار به حساب آنها اظهار داشت: با وعده رئیس جمهور و پیگیری های محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این امر محقق شد و خبرنگاران هدیه روز ۱۷ مرداد را دریافت کردند. معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: حوزه رسانه و خبرنگاری یک رکن مهم در حوزه حکمرانی کشور است. ما در سال های مختلف به ویژه با تحولاتی که رخ داده، شاهد ارتقای نقش حوزه رسانه و اصحاب آن در فضای کلی و مدیریتی در داخل و خارج از کشور هستیم. ایرنا



پوسیدگی به روایت مهتاب نصیر پور

نمایش «پوسیدگی» به نویسندگی و کارگردانی رضا قنبرزاده فرید و تهیه کنندگی سعید طالبزاده از نهم شهریور ۱۴۰۲ روی صحنه پردیس تئاتر شهرزاد می رود. این نمایش، اثری اجتماعی است که در چهار اپیزود، با روایت مهتاب نصیر پور با خط های باریکی به یکدیگر متصل می شوند. در نمایش «پوسیدگی»، نازنین میهن، محمدرضا حیدری، کیمیا خلیج، نیما هاشمی سرشت، مهسا محمد کاظم، هدیه حسینی نژاد و مسیحا احمدزاده به ایفای نقش می پردازند. سایر عوامل این اثر عبارتند از: مجری طرح: نیلوفر لبیب، طراح پوستر و گرافیک: فرهاد توکلی، طراح نور: علیرضا کوزه گر، طراح افکت و آهنگساز: نوید دیوان، طراح ویدئو آرت: حامد مصالایی، عکاس: شبنم اعلایی و دستیار کارگردان: مرتضی معصومی. امهر

ساختمان موزه هنرهای معاصر تهران خود به مثابه اثری هنری است؛ اثری که علاوه بر قلب تپنده اش که حیات آن را تضمین می کند محیط بیرونی آن نیز عامل پویایی و حرکتش رو به جلو محسوب می شود. این موزه که چند روزی است با حاشیه «تغییر رنگ سقف های مسی» مواجه شده، با اتکاء به قلب تپنده و بدنه پویای خود در گوشه غربی پارک لاله زندگی می کند. عمارت بادگیرها به دلیل اهمیت بیش از اندازه اش، طی سال ها چند باری با حواشی و مسائلی نیز روبه رو شده است. مسائلی که گاه به درون و گاه به فضای بیرونی موزه مربوط بود. مواردی چون انتشار تصاویر دو حشره روی عکس های برند و هیلابر، اجرای یک پرفورمنس بالای اثر «ماده و فکر» که موجب ریخته شدن روغن به بیرون از حوض شد، کاشت صیفی جات در حیاط موزه هنرهای معاصر و ... حالا این موزه مهم پس از گذراندن دوره های آرامش خبری، با فرضیه ای در باره «تغییر رنگ سقف های مسی» روبه رو شده است. حسن نوفرستی مدیر روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران که از اعضای قدیمی موزه هنرهای معاصر است در این رابطه، اظهار کرد: روکش سقف های بادگیرهای موزه از مس کار شده است. طبیعتاً این سقف ها بعد از مدتی که در برابر آب و هوا قرار گرفتند، تغییر رنگ دادند. او ادامه داد: مسی که در آب و هوای خشک اکسید شود به رنگی که حالا هست در می آید، این موضوع که در فضای مجازی عنوان شده مس پس از رنگ زدن به سبز تغییر رنگ می دهد در این آب و هوا صحیح نیست؛ رنگ مس اکسید شده در آب و هوای مرطوب به طیفی از رنگ سبز تغییر خواهد کرد. وی درباره یکدستی رنگ تیره روکش روی سقف موزه هنرهای معاصر تهران که از بادگیرهای استان یزد الگو گرفته شده نیز گفت: این موضوع که گفتند در زمان جنگ سقف موزه را رنگ زدن اشتباه است. سقف ها اکسید شده و دلیل یکدستی این رنگ نیز این است که طی مدت زمان و دوره های مختلف به این رنگ و به این صورت در آمده است. لبه هایی از روکش سقف هم که رنگ مسی آن بیشتر مشخص است به دلیل جوشکاری فواصل بین ورق های مسی حین ساخت اولیه آن است. نوفرستی تأکید کرد: اتفاقی که به معنی تغییر رنگ آن از سوی مسئولان موزه باشد برای سقف ها نیتفاده است. حتی در زمان بازسازی هم به این موضوع فکر کردیم که آیا سقف های مسی را به شکل اولیه بر گردانیم یا خیر که با نظر معماران و کارشناسان به این نتیجه رسیدیم که این صحیح نیست؛ چرا که بار دیگر طی مدت کوتاهی اکسید شده و باز به همان رنگ بر می گردد. او گفت: این روکش های مسی سقف رنگ نشده و نظر خود شخص معمار این بنا نیز این بوده که روکش سقف ها به مرور زمان تغییر رنگ پیدا می کند و به نوعی به بنا صالت می بخشد. ایرنا

حاشیه های موزه هنرهای معاصر، فراتر از متن



فراخوان رویداد ملی لالایی با عنوان گهواره

فراخوان ملی لالایی با عنوان «گهواره» که پیش در آمدی برای نخستین دوره آموزش تخصصی لالایی است، منتشر شد. فراخوان ملی لالایی در واحد قصه و روایت حوزه هنری کودک و نوجوان با بیش از یک سال تحقیق و پژوهش به منظور پر کردن خلأ ارتباطی جامعه با قالب ادبی و تاثیر گذار لالایی برنامه ریزی شده است. لالایی ابزار موثر و قدرتمندی است که در شکل گیری هویت کودک و فرایند رشد و تربیت او نقش مهمی دارد. ما با استفاده از لالایی می توانیم مفاهیم بسیاری را به کودک بیاموزیم. یکی از بحران های موجود میان نوجوان ها و جوانان جامعه امروز حس نامیدی، بی هویتی، ابهام نسبت به آینده و عدم خودشناسی است؛ به این ترتیب، طرح «گهواره» در نظر دارد از طریق لالایی برای کودکان با هدف رفع این گونه رفتارهای ناهنجار اجتماعی میان جوانان آینده کشور اقدام کند. علاقه مندان برای شرکت در بخش نخست این رویداد، می توانند لالایی های بومی شهر یا روستای خود را مقابل دوربین اجرا کنند. ایرنا



اجرای آثار منتخب بتهوون در چین

علی رهبری آهنگساز و رهبر ارکستر روز جمعه چهاردهم مهرماه به دعوت ارکستر فیلارمونیک هانچو کشور چین رهبری ارکستر کنسرت مجموعه آثار منتخب بتهوون را به عهده خواهد گرفت. این کنسرت با عنوان «صدای باشکوه» به آثار لودویگ فان بتهوون آهنگساز بزرگ آلمانی اختصاص داده شده و بر اساس برنامه ریزی های انجام گرفته گرهارد اوپیتس نوازنده مشهور آلمانی علی رهبری را همراهی می کند. در این کنسرت «اورتور آگمونت»، «موسیقی متن نمایشنامه گوته»، «کنسرتو پیانوی شماره پنج» معروف به «کنسرتو امپراتور» و «سمفونی شماره سه» معروف به «سمفونی قهرمانی» اجرا خواهند شد. این سمفونی توسط بتهوون به ناپلئون بناپارت هدیه شده است. بتهوون در طول زندگی خود آثار بسیاری آفرید که ۹ سمفونی، پنج کنسرتو پیانو، یک کنسرتو ویولن، سی و دو سونات برای پیانو، شانزده کوارتت زهی، دو مس و اپرای فیدلیو از آن جمله اند. امهر



رسوایی بزرگ برای موزه بریتانیا

یکی از نمایندگان مجلس بریتانیا امتناع موزه بریتانیا از بازگرداندن آثار تاریخی به کشورهای مبدأ به بهانه عدم امنیت را در حالی «احمقانه» خواند که این موزه بار رسوایی بزرگ سرقت آثار تاریخی روبه رو شده است. «بل ریبریو-مادی» در این باره می گوید: یکی از توهین آمیزترین دلایلی که آن ها برای استرداد نکردن این آثار تاریخی ارائه کرده اند این است که سایر کشورهایی که این اقلام متعلق به آن هاست، یا نمی توانند از آن ها مراقبت کنند یا احتمال سرقت این آثار وجود دارد. این در حالی است که در همین کشور (بریتانیا) برخی از این آثار در فروشگاه های اینترنتی به فروش گذاشته شده اند. به دنبال افشای خبری که بر اساس آن حدود ۲۰۰ اثر از مجموعه موزه بریتانیا «مفقود یا دزدیده شده یا آسیب دیده است» روز جمعه «هارتویگ فیشر» مدیر این موزه استعفا داد. مسئولان «موزه بریتانیا» هفته گذشته اعلام کردند پلیس روند بازرسی درباره اشیائی را که در مجموعه این موزه ناپدید شده، به سرقت رفته و یا آسیب دیده اند آغاز کرده است. ایرنا