



برگزاری اختتامیه چهارمین دوره طرح ملی فصل سخن

این اختتامیه چهارمین دوره طرح ملی فصل سخن به همت سازمان ترویج مطالعه و نشر جهاد دانشگاهی برگزار می‌شود. این طرح با همکاری واحدهای جهاد دانشگاهی در سراسر کشور در قالب مجموعه نشست‌های نقد و بررسی کتب علوم انسانی اجرا شده است. چهارمین دوره طرح ملی فصل سخن از آذرماه سال ۱۴۰۱ و با مشارکت ۱۵ واحد جهاد دانشگاهی در ۱۳ استان آغاز شد و با برگزاری ۳۴ نشست در دانشگاه‌های کشور با محوریت نقد و بررسی تازه‌ترین و مهمترین کتب علوم انسانی به کار خود پایان داد. آیین اختتامیه طرح ملی فصل سخن یکشنبه ۲۹ مردادماه ساعت ۱۳ در سالن شهید صبوری معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی برگزار می‌شود. ایرنا



قاصدک در تالار محراب روی صحنه است

نمایش «قاصدک» به کارگردانی زهراسلام پناه این روزها در سالن اصلی تالار محراب روی صحنه می‌رود. نمایش «قاصدک» تلفیقی از اشعار شعرا معاصر است؛ شعر «ای آدم‌ها» از نیما یوشیج، شعر «گرگ و شعر درون آینه‌ها» از فریدون مشیری، شعر «زمستان» از مهدی اخوان ثالث، شعر «هیولا» از حسین منزوی و شعر «بعد از تو» از فروغ فرخزاد و... این نمایش دارای هفت صحنه است که هر صحنه تصویری از یک شعر است که با زبان بدن و حرکت روایت می‌شود. «قاصدک» مرداد و شهریور ۱۴۰۲ در سالن اصلی مجموعه تئاتر محراب روی صحنه است. هدی بختیاری، محدثه میرزاآقایی، آرمین امیرزاده، عسل خوران، عارفه نادری بلداجی، طه راهنما، نگین زینی‌وند، حسام صداقت نوریان و زهراسلام پناه بازیگران این نمایش هستند. مهر

محمد مهدی هاتفی:

چراغ‌های سالن نمایش به عشق مخاطبان روشن است



تهیه کننده نمایش «کاتلین» گفت: این نمایش حرف‌های زیادی برای گفتن دارد، درست است که زمان و مکان نمایش متفاوت با چیزی است که ما تجربه می‌کنیم، اما تمامی اتفاقات و حرف‌های کار مربوط به جامعه کنونی ما است. محمد مهدی هاتفی، تهیه کننده نمایش «کاتلین» که این روزها در عمارت ارغوان روی صحنه رفته است گفت: «کاتلین» دو سال قبل، در اوج محدودیت‌های کرونایی روی صحنه رفت. جزئیات زیادی در این میان وجود داشت که مدنظر گروه تولید و کارگردانی بود اما به دلیل اعمال محدودیت‌های کرونایی اجرایی نشدند. از سوی دیگر، داستان «کاتلین» تمرکز بیشتری بر شرایط فعلی جامعه ما دارد. او ادامه داد: تمامی این مسائل باعث شد با مهدی یوسفیان (کارگردان) به این نتیجه برسیم که در این شرایط «کاتلین» را مجدداً و با اعمال تغییراتی روی صحنه ببریم. نمایش «کنتس کاتلین» حرف‌های زیادی برای گفتن دارد، درست است که زمان و مکان نمایش متفاوت با چیزی است که ما تجربه می‌کنیم، اما تمامی اتفاقات و حرف‌های کار مربوط به جامعه کنونی ما است. تهیه کننده نمایش «کمدی عشق» عنوان کرد: «کاتلین» دو سال قبل روی صحنه رفته بود، در آن زمان اکثر مخاطبان، مخاطب خاص بودند اما اتفاقی که در سری جدید اجرا رخ داده است این است که عموم جامعه نیز به تماشای این اجرای نشینند. بخشی از کار به سمت موزیکال رفته و یک سری تغییرات نیز اتفاق افتاده که به همین علت باعث شده، استقبال از سری گذشته اجرایی بیشتر شود و مخاطبین بیشتری ما را به تماشای بنشینند. هاتفی در رابطه با شرایط کنونی اجرای یک نمایش، گفت: در رابطه با این موضوع سخن بسیار است، در درجه اول باید قبول کنیم که شرایط تولید در هنر و به خصوص تئاتر بسیار سخت شده، تمامی هزینه‌ها نسبت به چند سال گذشته چند برابر شده و قیمت بلیط مقدار ناچیزی بالا رفته است. نمایش «کاتلین» نزدیک به شصت نفر عوامل دارد و خوب شما تصور کنید با این هزینه‌ها، کار به سوددهی خواهد رسید؟! فکر می‌کنم، اگر شما برای تئاتر هزینه می‌کنید قطعاً نباید دنبال بازگشت سرمایه‌ات باشی و همین شرایط تولید را کاملاً سخت کرده است. بازیگر نمایش «هنر مردن» در رابطه با سخت‌گیری مخاطب نسبت به انتخاب نمایش و خرید بلیط نیز، خاطر نشان کرد: این حق طبیعی مخاطب است. مخاطب هزینه می‌کند و زمان خود را برای تماشای یک نمایش می‌گذارد، بنابراین ما وظیفه داریم مخاطب را راضی از سالن بدرقه کنیم. هاتفی اضافه کرد: در این روزها که شرایط برای مردم طاقت‌فرسا شده است چطور می‌توانیم از عزیزی که از عهده مخارج روزانه خود بر نمی‌آیند توقع حمایت داشته باشیم؟! باور کنید که اگر شرایط و حال مردم ما خوب باشد استقبال بسیار بیشتری نسبت به تئاتر صورت خواهد گرفت. محمد مهدی هاتفی در پایان تأکید کرد: امیدوارم عزیزی که تا به امروز موفق به تماشای اثر ما نشدند اگر شرایط را داشتند از ما حمایت کنند و به تماشای کار ما بنشینند. همه ما در نهایت می‌دانیم که چراغ‌های سالن نمایش به عشق مخاطبان روشن است. اصباخبر

