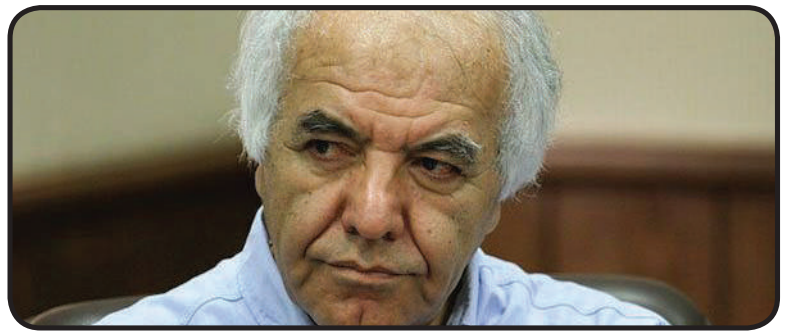




سریالی که هرگز پخش نشد

ایرج طهماسب با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام خود یادآور سریال «لطایف الطوائف» شد که با وجود بازیگران چهره هرگز به پخش نرسید. وی با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «سریال «لطایف الطوائف» که هیچ وقت پخش نشد! ایستاده-آتیلا پسیانی، منصور کوشان، اکبر عبدی، حمید جبلی، نشسته- ایرج طهماسب، کامبیز صمیمی مخم، اصغر ضرابی.» برخی علت پخش نشدن این سریال را حضور منصور کوشان در گروه بازیگران این مجموعه می دانند چرا که او چند نمايشنامه تلویزیونی، مجموعه تلویزیونی و فیلم ساخت که همه آن‌ها توقیف یا با سانسور بسیار پخش شدند که براساس آن می توان یکی از علل پخش نشدن این سریال را حضور کوشان دانست. اصباخبر



مر تفضی پور صمدی فیلمبردار سینما در گذشت

مر تفضی پور صمدی فیلمبردار سینما و تلویزیون در سن ۷۰ سالگی در گذشت. بهرام بدخشانی مدیر فیلمبرداری سینمای ایران ضمن تایید خبر درگذشت این هنرمند گفت: ۱۱ شهریور ماه مر تفضی پور صمدی سر صحنه سریال شبکه خانگی حامد عنقا بوده است که حالش بد می شود و متأسفانه پس از انتقال به بیمارستان با وجود تلاش پزشکان از دنیا می رود. وی در مهر ماه سال ۱۳۳۱ در همدان به دنیا آمد و تحصیلاتش را تا دوره متوسطه در همدان ادامه داد و سپس برای ادامه تحصیل در به تهران آمد. مر تفضی پور صمدی را شاید بیش از همه با کارهای مستندش، همچون «حور دورق» «نقش و نقشه برداری» و همچنین مجموعه تلویزیونی «کودکان سرزمین ایران» بشناسیم. ایسنا

پوران دخت مهیمن بازیگر سریال باز پرس:

تلویزیون برای مردم یک نوستالژی است

سازنده مملوس است. اینکه سریال ریتم خوب داشته باشد و اینکه بتوانی همه چیز را درست پیش ببری مهم است. در «باز پرس» همه افراد سر جای خودشان هستند و به نظرم همه چیز درست است.

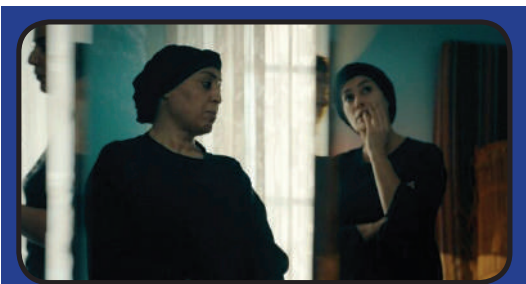
باز خوردهای خوبی نیز از مخاطبان گرفته ایم و تمام غصه‌ای که می خورم این است که چرا تلویزیون کار خوب نمی سازد و چرا نباید ببیننده بیشتری داشته باشد؟ مردم هر شب «باز پرس» را می ببینند و با این سریال یک کمکی به صداوسیما می شود تا مخاطبان اقناع شوند که به سایر کانال های رسانه ملی هم سر بزنند... مهیمن به صبا گفت: روی تلویزیون حساسیت دارم و مشتاقم تا کیفیت بالایی پیدا کند و مردم دوباره با این رسانه آشتی کنند و بنشینند کانال ها و برنامه های خوب را مانند قدیم ببینند. او اظهار داشت: باور کنید مردم شبکه های خودمان، بازیگران و کارگردان های شان را دوست دارند؛ تلویزیون برای مردم یک نوستالژی است. ببیننده های تلویزیون آنقدرها هم سینما رو نبودند اما الان چون تلویزیون مثل قبل زنده نیست، مردم به سینما و شبکه نمایش خانگی سوق داده شده اند. باید جانی در آن دیدم و کارهای خوب بیشتری ساخت و روی آنتن برد. اصباخبر

پوران دخت مهیمن درباره ایفای نقش مادر صدرا حسینی در سریال «باز پرس» ضمن بیان اینکه با وصف صبا و محمدرضا شفیعی تهیه کننده این سریال کارهای بسیاری را انجام داده، عنوان کرد: «باز پرس» تجربه اول من در همکاری با احمد معظمی کارگردان این سریال بود و بسیار خوشحالم که با او کار کردم چرا که کارگردانی بسیار باسواد، آگاه و در کل انسان درستی است. این بازیگر افزود: خروجی «باز پرس» خوب است و از کارگردانی تا تصویربرداری، صدا برداری و بازی ها همگی لایق توجه هستند. قطعاً به عنوان بازیگر دوست داشتم با این پروژه همکاری کنم. برخی مواقع خروجی اثر خوب در نمی آید و پشیمان می شوی اما این اتفاق خوشبختانه در «باز پرس» رخ نداد. مهیمن اذعان داشت: پرونده هایی که «باز پرس» آن را پیگیری می کند، باید پیش از این ها بررسی می شد. اگر به جایی برسد که همه چیز در قالب فیلم و سریال عیان شود، از شرایط خاص می گذریم و مشکلات پیچیده حل می شود و اتفاقات بد رخ نمی دهد. او عنوان کرد: نقش کارگردان به عنوان راهبر گروه دارای اهمیت بالایی است و برای منی که با کارگردان های بسیاری کار کرده ام، توان بازیگران، فیلمبردار، پتانسیل فیلمنامه و عوامل تولید و



هنری شوگر مخاطبان ونیز را به وجد آورد

وس اندرسون با فیلم کوتاه ۴۰ دقیقه ای «داستان شگفت انگیز هنری شوگر» که برای اولین بار در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۳ به نمایش درآمد، ۴ دقیقه مورد تشویق ایستاده قرار گرفت. قبل از نمایش این فیلم جایزه «کارتیه گلوری» توسط همکار همیشگی وی الکساندر دسپلات به او اهدا شد. اندرسون با فروتنی این افتخار را پذیرفت و یادآوری کرد که با تحقیق درباره این جایزه متوجه شده در برخی موارد به فیلمسازان در نمایش برخی از بدترین فیلم های شان اهدا شده است. اما با نمایش «داستان شگفت انگیز هنری شوگر» که یک کمدی عجیب با بازی رالف فاینس، بندیکت کامبرج و دو پاتل است، روشن شد اندرسون جزو بدترین فیلم های برنده این جایزه نیست و استقبال زیادی از فیلم وی به عمل آمد. فیلم کوتاه «هنری شوگر» خارج از بخش رقابتی ونیز اکران شد و یکی از چندین فیلمی بود که نتفلیکس به جشنواره امسال آورده است. امهر



چهار دختر از تونس به اسکار می رود

تونس مستند «چهار دختر» را که در جشنواره کن موفق ظاهر شده بود، به عنوان نماینده خود در رقابت بهترین فیلم بین المللی اسکار ۲۰۲۴ معرفی کرد. این فیلم به کارگردانی کوثر بن هنیه، داستان اولفا حمرونی و ۴ دخترش را تصویر کرده و با مصاحبه ها و اجراهای صمیمی، یک تاریخچه خانوادگی پیچیده را باز می کند تا بررسی کند چگونه ۲ دختر بزرگ این زن تونسی رادیکال شدند. این فیلم برنده جایزه طلایی بهترین فیلم مستند جشنواره کن شد و در جشنواره بین المللی فیلم تورنتو امسال هم نمایش داده خواهد شد و از ۱۲۷ اکتبر در آمریکا هم روی پرده های می رود. این سومین باری است که بن هنیه به عنوان نماینده تونس به اسکار می رود. وی سال ۲۰۲۰ با «مردی که پوستش را فروخت» و سال ۲۰۱۷ با «زبایی و سگ ها» نماینده کشورش در اسکار شده بود و در حال حاضر به عنوان یکی از اعضای هیات داوران بخش افق هادر جشنواره فیلم ونیز حضور دارد. امهر



باز گشت لوک بسون به سینما

کارگردان فرانسوی در جشنواره فیلم ونیز گفت به «داگمن» به عنوان بازگشتی به سینما نگاه نمی کند و در فکر ساخت یک فیلم فضایی ۲۰۰ میلیون دلاری است. یکی از فیلم های ونیز ۲۰۲۳ که شاید بیشتر از دیگر فیلم هادر انتظار واکنش منتقدان بود، «داگمن» ساخته لوک بسون است که از سوی مطبوعات برچسب بازگشت کارگردان به سینما را خورده است. این فیلم درامی تاریک با بازی کیلب لندری جونز و اولین فیلمی است که بسون پس از ساخت «انا» در سال ۲۰۱۹ کارگردانی کرده و در عین حال نخستین فیلم وی پس از اتهام آزار فیزیکی بود که در نهایت در دادگاه به رفع اتهام از وی انجامید. وی با اشاره به این که رسیدن به ۶۰ سالگی سخت است چون هیچ وقت نمی دانی چقدر حرف برای گفتن داری، گفت: من خوبم و فیلم های دیگری می سازم. بسون بیان کرد که به اظهار نظر ها اهمیتی نمی دهد و جشنواره ونیز امسال را خیلی خوب می داند و آنجاست تا نقاشی کند چون یک نقاش است. امهر