



### نگارخانه سهراب، میزبان آن بیکران

مارک شاگال از مشهورترین هنرمندان قرن بیستم میلادی می‌گوید: «آنجا که طبیعت به انتهای خود می‌رسد، هنر راستین آن را ادامه می‌دهد.» و نمایشگاه «آن بیکران» از روز دهم شهریور افتتاح شده و طبیعت‌رابه میان فضای شهری آورده است. عصر روز دهم شهریور ماه، نگارخانه سهراب میزبان نمایشگاهی از آثار فیروزه بختیاری با عنوان «آن بیکران» شد و از میان جدیدترین آثار این هنرمند ۱۲ اثر در ابعادی متفاوت به کیوریتوری عیسی جباری بر روی دیوار رفت. این نقاشی‌ها فضایی انتزاعی و اکسپرسیونیست دارند و گویی هنرمند، هر آنچه را در رویاهایش هست و در درونش غلبان می‌کند، روی بوم آورده است. این آثار تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۲ در نگارخانه سهراب در معرض دید عموم علاقه‌مندان خواهد بود. ایسنا



### آنتیگونه در عمارت نوفل لوشاتوری صحنه خواهد رفت

نمایش «آنتیگونه» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا آگاه و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان به زودی در عمارت نوفل لوشاتوری صحنه خواهد رفت. این نمایش بعد از نمایش موفق «وئیتسک» دومین تجربه همکاری مشترک افشاریان و آگاه در عرصه تئاتر است. محمدرضا آگاه کارگردان نمایش «آنتیگونه» در یادداشتی کوتاه نوشته است: «ما یعنی گروه تئاتر «امروز» دوباره به صحنه می‌آییم. بعد از نمایش «وئیتسک» که با استقبال کم‌نظیر شما مخاطبان روبه‌رو شد؛ این بار با «آنتیگونه» میزبان شما هستیم که خون‌نوشته است و حسابش حتی برای ما با کل آثاری که تا به حال خلق کرده‌ایم، فرق می‌کند. تئاتر خانه ماست و ما در آن به آرامش و معنا می‌رسیم.» ایسنا

### گفت و گو با محبوبه حاجیان نژاد، نویسنده کتاب میخانه میخانه

## روایتی سورئال از واقعیت جنگ



«میخانه میخانه» نام ملودی است که در بین مردم جنوب محبوبیت بالایی دارد و مردم همگی این ملودی را حفظ هستند و زمزمه می‌کنند. شعری که این ملودی دارد خیلی به شخصیت و ماجرای داستان من می‌خورد. کلمه میخانه مخفف «ما حون موعندا / مگر وقت دیدار مان نبود؟» است. احمد شاملو هم میخانه را «نیامد وقت دیدار؟» ترجمه کرده است. خوب این خیلی به شخصیت داستان من نزدیک بود یعنی کسی را دوست داشت که سال‌ها انتظار او را کشیده بود.

#### هدفتان از نگارش این کتاب چه بود؟

هدفم این بود که به زندگی مردم در خرمشهر در زمان جنگ بیشتر توجه شود. خیلی برایم مهم بود که نگاه‌ها به مشکلات این مردم معطوف شود. چه در زمان جنگ چه الان که مشکلات بسیاری دارند. باید نگاه دوباره‌ای به این مردم و شهر شود و فراموش نکنیم این مردم از جان و مال خودشان گذشتند تا در مقابل دشمن ایستادگی کنند.

#### این مقاومتی که مد نظر شما هست از کجا نشأت می‌گیرد؟

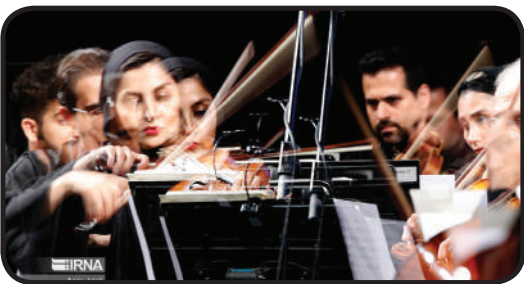
این مقاومت که در این کتاب هم به آن اشاره شده جزو ذاتی و اساسی فرهنگ مردم جنوب است که نمادها و مفاهیم خاص خود را دارد. مردم جنوب عموماً نسبت به حفظ اتحاد خود بسیار متعهد هستند. شما دقت کنید که مردم با دست خالی در مقابل حمله دشمن ایستادند. اصباحیر

«میخانه میخانه» از آخرین آثار محبوبه حاجیان نژاد است که به تازگی در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. کتاب از زاویه‌ای متفاوت به مقاومت و ایستادگی مردم خرمشهر در دوران دفاع مقدس نگاه می‌کند و روایتی سورئال از واقعیت جنگ دارد. درباره این اثر با محبوبه حاجیان نژاد به گفت و گو نشستیم.

#### درباره کلیت کتاب و روایت آن صحبت کنید.

«میخانه میخانه» داستان مقاومت مردم خرمشهر است. روزهای آغازین حمله عراق به ایران. در کتاب با زنی ۳۵ ساله آشنا می‌شوید که سازی به اسم «ریاب» دارد. این زن توانسته از طریق این ساز ارتباط عمیقی با مردم پیدا کند و بین آن‌ها جایگاه و منزلت پیدا کند. زن تنهاست و در دوران نوزادی در کارون پیدا شده و ریشه و تباری ندارد اما از آن‌جا که مردم به سازش باور دارند به او احترام می‌گذارند. این موضوع با حمله عراق به ایران هم‌زمان می‌شود. مردم، خرمشهر را تخلیه می‌کنند در حالی که تمام دار و ندار این زن هستند و اگر از آن‌ها جدا شود رگ و ریشه‌ای ندارد که به آن وصل شود. در نهایت زن از طریق ساز راهکارهایی پیدا می‌کند که باعث مقاومت و نجات مردم شود.

#### چرا اسم «میخانه میخانه» را انتخاب کردید؟



### تشکیل کمیته پیگیری مطالبات ارکستر سمفونیک

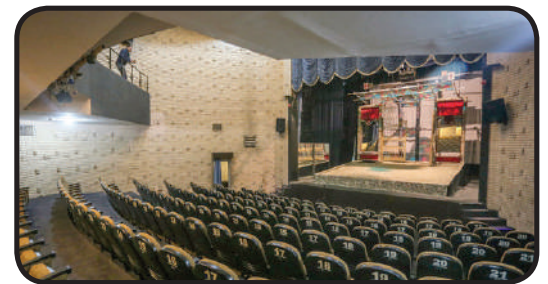
بر اساس دستور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره پیگیری مطالبات صنفی چند تن از نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران، روز گذشته کمیته پیگیری در این خصوص تشکیل شد. مهدی سالم مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی با اعلام این خبر گفت: این دستور با عنایت به توجه خاص وزیر، مبنی بر رفع مشکلات صنفی اصحاب فرهنگ و هنر صادر شده است و بر همین اساس نخستین جلسه کمیته پیگیری دستور وزیر بر امروز برگزار شد. به گفته سالم، متقاضیان برگشت به ارکستر سمفونیک تهران، به شورای فنی بنیاد رودکی معرفی می‌شوند و این شورا با قید فوریت، ظرف ده روز آینده نسبت به بررسی درخواست‌ها اقدام می‌کند و نتیجه به ایشان اعلام خواهد شد. سالم، اظهار کرد: ارکستر سمفونیک تهران به عنوان یکی از مهمترین مجموعه‌های فعال موسیقی کشور نقش مهمی در تولید و اجرای موسیقی فاخر در سطح ملی و بین‌المللی دارد. بنابراین بنیاد رودکی در جهت اعتلای این ارکستر از هیچ حمایتی دریغ نخواهد کرد. ایسنا



### اجرای غفاری در بزرگترین سالن موسیقی دنیا

امین غفاری از تک نوازان ساز ویولن کشورمان پس از آن که در سال ۲۰۲۲ موفق به دریافت ۲ جایزه و مدال طلا از مسابقات معتبر موسیقی در اوزاکا ژاپن شد، مورد توجه مدیران برگزاری کنسرت در اروپا قرار گرفت و از طرف یکی از همین کمپانی‌های کنسرت‌گذار برای اجرا در سالن اسمتانا هال پراگ دعوت به همکاری شد.

غفاری پیش‌تر نیز در عرصه بین‌المللی با ارکستر مجلسی سوک در سالن ماسکراد در فستیوال کروملو و همینطور ارکستر کالینینگراد روسیه به عنوان تکنواز اجراهای خود را روی صحنه برده بود. وی همچنین در کشورهای ژاپن و اتریش و ارمنستان نیز به عنوان سولیست قطعات مختلفی را اجرا کرده است. در این کنسرت که در تاریخ ۱۲ اکتبر برابر با ۱۵ آبان برگزار می‌شود، علاوه بر کنسرت ویولن خاچاتوریان که امین غفاری سولیست آن خواهد بود، سمفونی نهم دورژاک نیز اجرا می‌شود. امهر



### یاقوت رُمّانی در سنگلج

نمایش «یاقوت رُمّانی» که نوشته و کار بایک صفی‌خانی است از امروز ۱۲ شهریور ماه اجرای خود را در تماشاخانه سنگلج آغاز می‌کند. این نمایش سی سال پس از واقعه عاشورا، را بازگو می‌کند و درباره دو بازوگان جوانی است که برای تجارت از بصره به دمشق رفته‌اند. در بازار دمشق، پیرمرد گدای نابینایی را می‌بینند که انگشتی متعلق به حسین بن علی (ع) را در دست دارد.

یعنی همان انگشتی که در روز عاشورا پس از قطع کردن انگشت حسین (ع) آن را از دستش بیرون کشیده‌اند و این آغاز ماجرای نمایش «یاقوت رُمّانی» است.

در این نمایش بازیگرانی چون محمد پورحسن، نوید شیخ‌محمدی، افشین ممیشی، ساناز حسینی، مسین کلاته، علیرضا عابدینی، سارا ابراهیمی، حسین گنجعلی، حسین غریبی، سهیل پیراسته، ماهان حیدری، رومینا رامین، رسول لطفی، مهسا ابراهیمی فرد، محیا ابراهیمی فرد، آرشیدا کشاورز افشار ایفای نقش می‌کنند. ایسنا