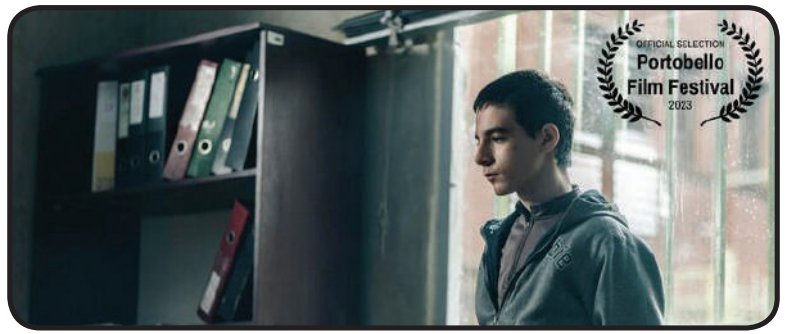


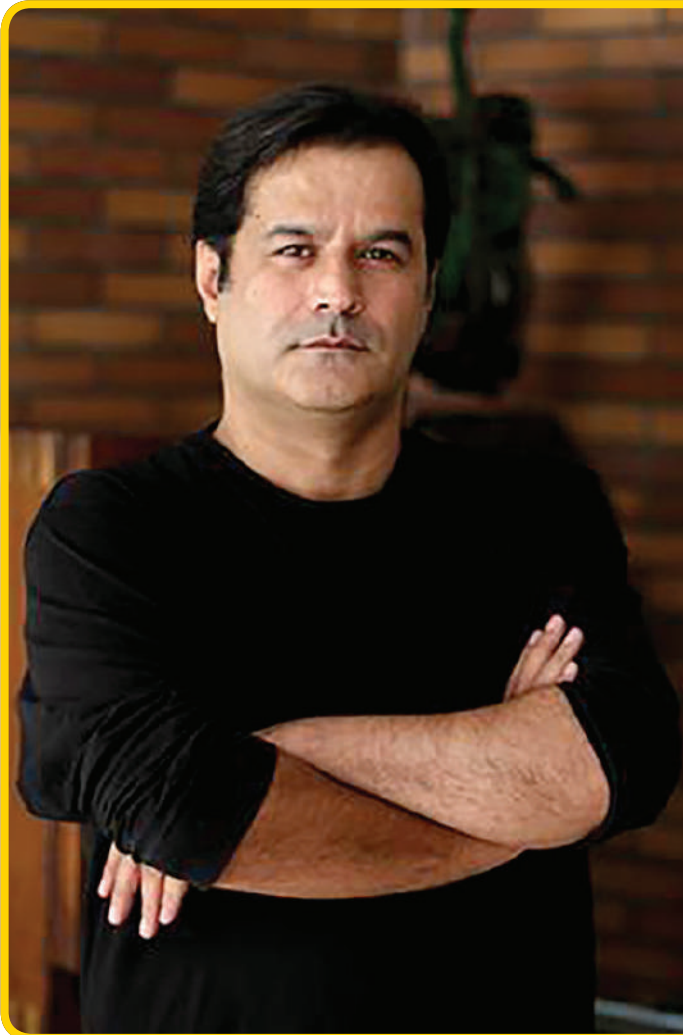
### طناب برنده جوایز ایندی فست آمریکا

فیلم کوتاه «طناب» به نویسندگی و کارگردانی رضا سبحانی و تهیه‌کنندگی حسین باقریان در دومین حضور بین‌المللی خود پس از حضور در بین‌المللی‌های جشنواره دنیای فیلم کن در پانزدهمین دوره جوایز ایندی فست آمریکا برنده جایزه شایستگی فیلم کوتاه این رویداد شد. این رویداد سینمایی در هر فصل برگزار می‌شود و از میان آثار برنده در حوزه فیلم، تلویزیون، ویدئو گرافی و رسانه‌های جدید می‌شناسد و به آثاری که به معضلات اجتماعی می‌پردازند، نگاه ویژه‌ای دارد. نگار عابدی، دانیال محمودنیا، بابک ملک زاده، علی محمدی بازیگران فیلم کوتاه طناب هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: کارهای کوچکی که در زندگی خود انجام می‌دهیم، ممکن است منجر به تغییرات بزرگ در زندگی دیگران شود. این‌ها



### سفر تایلندی به لندن

فیلم کوتاه «تایلندی» به نویسندگی و کارگردانی حسام حسینی و عباس حسین زاده به جشنواره فیلم پورتوبلو لندن راه یافت. فیلم کوتاه «تایلندی» به نویسندگی و کارگردانی حسام حسینی و عباس حسین زاده و تهیه‌کنندگی حسین فلاح، در اولین حضور جهانی خود به بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم پورتوبلو لندن راه یافت. جشنواره فیلم پورتوبلو در سال ۱۹۹۶ در واکنش به وضعیت رو به اضمحلال صنعت فیلم در بریتانیا آغاز به کار کرد تا انجمنی برای فیلم‌سازان نوظهور تشکیل دهد و آثار آنان را به نمایش بگذارد. «تایلندی»، راوی زندگی نوجوان ۱۴ ساله‌ای است که برای اثبات عشقش، درگیر داستان‌ها و مشکلاتی می‌شود. این‌ها



## ساتیار امامی: همیشه از عکاسی غفلت می‌شود

ساتیار امامی درباره بی‌توجهی به عکاسی در سینمای مستند گفت: به طور کلی عکاسی نه تنها در سینمای مستند، بلکه در سینمای بلند، مطبوعات و تبلیغات و صنعت هم مهجور واقع شده است. اما به عکاسی در سینمای مستند، کمتر پرداخته شده است. البته این موضوع به نحوه تولید فیلم‌های مستند هم ارتباط دارد که وقتی برای یک پروژه سینمایی مستند یا به طور کلی سینمای مستند بودجه کافی در نظر گرفته نشود، عوامل یا تهیه‌کننده و کارگردانی که سال‌هاست در زمینه مستند کار می‌کنند، مجبور است با محدودیت منابع مالی کارش را تولید کند. این روزها، تعداد زیادی از مستندسازان دچار کارگردانی و مستندسازی تک نفره هستند. او ادامه داد: نبود بودجه کافی باعث می‌شود که یک سری از نیروهای متخصص، از روند تولید مستندها کنار گذاشته شوند. اگر بودجه تعریف شود و مدیریت مرکز گسترش اعلام کند که هر پروژه مستند قطعاً نیاز به یک عکاس مستند یا عکاس سینما دارد که بتواند آن پروژه را روایت کند، اوضاع متفاوت می‌شود. چون روایت آن پروژه مستند در قالب عکاسی می‌تواند جذاب باشد و بعدها به آن رجوع شود. کارگردان مستند «شرح یک عکس» توضیح داد: در همه جای دنیا عکاسی قابل اهمیت است. مستندسازی و مستندنگاری اهمیت دارد؛ چه بخواهیم مستند را تک فریم و در قالب عکس و چه بخواهیم ۲۴ فریم و در قالب فیلم تولید کنیم، مستندنگاری اهمیت دارد. بنابراین مدیران ما باید برای عکاسی بودجه تعریف کنند، چون ظرفیت‌اش موجود است و همچنین ظرفیت منابع و نیروی متخصص در این زمینه وجود دارد. اما تا زمانی که این موضوع به تهیه‌کننده‌ها ابلاغ نشود و حضور عکاس برای گروه‌های تولید فیلم مستند نهادینه نشود، همیشه از عکاسی غفلت می‌شود. یک عده هم ممکن است به دلیل علاقه یا نیازشان، یک عکاس با هزینه کمتر سر فیلمبرداری ببرند. اتفاقاً مدتی قبل یکی از دوستان ام که مجری معروف یکی از شبکه‌های تلویزیونی است، با من تماس گرفت و گفت برای ساخت یک فیلم مستند می‌خواهیم به سوریه برویم و به دنبال یک عکاس هستیم که عرب‌زبان باشد. این خیلی اتفاق خوبی است که متوجه لزوم حضور عکاس در کنار عوامل تولید شده‌اند. عکاس فیلم «رسم عاشق کشی» همچنین ادامه داد: زمانی که می‌خواهیم فیلم مستند بسازیم، وقتی به عوامل فکر می‌کنیم، فیلمبرداری، تدوینگر و صداگذار را در نظر می‌گیریم. وقتی من مستندساز می‌خواهم به عوامل مستند فکر کنم، باید عکاس را جزو لاینفک تولید مستند در نظر بگیرم که در کنار شاخصه‌های تخصصی شکل‌گیری یک تیم اولویت اول دارد. یعنی قبل از فیلمبرداری، اگر مستندساز بخواهد کار پژوهش هم انجام دهد، باید همراه خودش یک عکاس مستند، سینما یا حتی خبری داشته باشد که در روند پژوهش، لحظه‌نگاری و وقایع‌نگاری فیلم مستند را انجام دهد. امامی در پایان در مورد لزوم برگزاری یارانه‌اندازی جشنواره فیلم و عکس گفت: اگر من روزی جای مدیران و دبیران مرکز گسترش یا جایی مربوط به حوزه مستند باشم و بخواهم جشنواره‌ای با عنوان حقیقت را برگزار کنم؛ جشنواره فیلم و عکس حقیقت را برگزار می‌کنم. عکاسی مستند با عنوان حقیقت، می‌تواند به مستندسازان ایده دهد. /صباخبر

THE PLEDGE OF WATER  
Azam Huseyni

# بیعت آب‌ها

تهیه‌کننده: مصطفی رضوانی  
نویسنده و کارگردان: محمدعلی یزدانی  
شاعر و راوی: دکتر سیده اعظم حسینی

برای مشاهده نماتنگ «بیعت آب‌ها» این تصویر را اسکن کنید

مرکز ملی فیلم ایران