



امین رهبر مدیر بخش رادیوتئاتر فجر شد

مهدی حامدسقایان دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر طی حکمی امین رهبر را به عنوان مدیر بخش رادیوتئاتر این جشنواره منصوب کرد. امین رهبر مدیر دفتر ادبیات نمایشی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و دارای مدرک دکتری فلسفه هنر، تهیه‌کننده، سردبیر و نویسنده برنامه‌ها و نمایش‌های رادیویی است که در پنج دوره اخیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بعنوان مدیر بخش رادیوتئاتر مشغول فعالیت بوده است. از جمله فعالیت‌های پژوهشی امین رهبر می‌توان به دو مقاله علمی و پژوهشی در حوزه تئاتر و سینما و چاپ یک کتاب در این حوزه اشاره کرد. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری مهدی حامدسقایان بهمن ماه امسال برگزار می‌شود. ایرنا



سوغ شفق در برج میلاد طنین انداز می‌شود

اجرای مناسبتی «سوغ شفق» به مناسبت اربعین حسینی (ع) در برج میلاد تهران برگزار می‌شود. اجرای «سوغ شفق» روایت حماسه کربلا در پنج پرده می‌باشد که در پرده اول: تقابل خیر و شر، پرده دوم: صبح عاشورا، پرده سوم: بازگشت جناب خُر، پرده چهارم: شهادت حضرت عباس (ع) و پرده پنجم: شهادت امام حسین (ع) را روایت می‌کند. «سوغ شفق» با همراهی ارکستر بزرگ متشکل از نوازندگان به رهبری عرفان و کیلی و خوانندگان کر به رهبری سرژیک میرزائیان با خوانندگی مجتبی عسگری، امیرحسین سمیعی، هادی فیض آبادی، سید محسن حسینی، ستار روزبه و محمدرضا صفی و آهنگسازی میلاد آقایی به مدت ۳ شب (شانزدهم، هفدهم و نوزدهم شهریورماه) روی صحنه خواهد رفت. /تسنیم

ادبیات دیگر ابهت سابقش را ندارد

علی قنبری:

هر چقدر داستان پیش می‌رود، شما با ویژگی‌های دیگری از این شخصیت روبرو می‌شوید. کارش این است که در شرکت‌های دولتی کار می‌گیرد و به شرکت‌های خصوصی پول می‌رساند. او شاعر است و حالا می‌بیند در شعر پول در نمی‌آید، مجبور می‌شود چند شخصیتی شود و برود در کارهای عجیب غریب دلالتی. داستان از وسط شروع می‌شود. ما اول می‌فهمیم که زن باره و دلالت است و بعد می‌فهمیم شاعر است.

فکر نمی‌کنید که چرا متولدین دهه هفتاد دیگر سراغ شعر نیامدند؟

آخرین شاعران ما دهه شصتی‌ها هستند...
من برعکس فکر می‌کنم... شاعران ما در ایران همه دچار جوانمردی می‌شوند. یک جوان می‌آید در شعر، نهایتاً تا سی سالگی شعر را ول می‌کند. چون از طرف جامعه حمایت نمی‌شود. من فکر نمی‌کنم جوان‌ها نمی‌آیند سراغ شعر، فکر می‌کنم جوان‌های زیادی می‌آیند سراغ شعر و جوانمرد می‌شوند. من کمپانی داشتیم. کی مثل من پیدا می‌شود که بگوید گور پدر پول که در شعر بماند؟ من نمی‌خواستم مثل فلانی باشم که در شرکت بیمه کار بکنم و چهار سالی یکبار هم شعر چاپ کند و شاعر متوسطی باشد. از یک زمانی بازی‌ها زیاد شد. چطور ابهت ادبیات در جهان شکسته شد؟ با همین فضای مجازی. موقعی که شب‌های شعر گوتنه را می‌گذاشتند، چند هزار نفر می‌آمدند ولی حالا چه؟ وقتی ادبیات دیگر ابهت سابقش را ندارد، خوب می‌روند سراغ کارهای دیگر. به همه اینها مشکلات اقتصادی را هم اضافه کن. اگر پول کتاب خریدن هم داشته باشند، وقت‌اش را ندارند. یک فیلم را می‌نشیند دو ساعت می‌بینی و تمام اما رمان زمان می‌برد، شعر زمان می‌برد. می‌روند فیلم می‌سازند راجع به نیچه. خوب این چه فایده دارد؟ این بدرد نمی‌خورد. فلانی می‌نشیند فیلم راجع به نیچه می‌بیند و فکر می‌کند هر چه را راجع به نیچه لازم است، می‌داند و دیگر کتابش را نمی‌خواند. من ده سال بود که کتاب‌های جلال آل احمد می‌خواندم اما عاشق فلان قاتل معروف آفریقایی بودم. خوب این راجع به من که شاعرم هم صادق است چه برسد به جوان‌هایی که علاقه‌ای به ادبیات ندارند. اصباحبر

«علی قنبری» نویسنده و شاعر تجربه‌گرایی پرکار در دهه هفتاد آغاز به کار کرد و گرچه طعم مخاطب نداشتن ادبیات تجربه‌گرایی را چشید، اما هرگز دست از تجربه‌گرایی نکشید. در شعرهای او خبری از درخت و صخره نیست، بلکه آدم‌های واقعی با دغدغه‌های واقعی حضور دارند. قنبری حالا دومین رمان خود به نام «یک زن تنوری در کافه بیتلز» را منتشر کرده که به قول او بر اساس روایتی واقعی است. گفتگوی ما با علی قنبری را در ادامه می‌خوانید:

به نظر شما چرا شعر دارد از رونق می‌افتد؟

هر چه رابطه کالا و سرمایه پررنگ شود مثل سینما، تجربه‌گرایی در آن کمتر می‌شود. مثلاً طرف کلی پول برای فیلمش خرج کرده، خوب او نمی‌تواند رایگان اثرش را بگذارد. یا حتی رمان. ولی در شعر می‌بینیم که شاعران شعرشان را می‌گذارند در فضای مجازی و این همه چیز را خراب می‌کند. ببینید رمان طرفدار بیشتری دارد ولی شعر را هم می‌خوانند. اما فکر نکنید این اتفاق فقط در ایران افتاده، نه... در پاریس هم کسی دیگر به آن صورت شعر نمی‌خواند. جوان‌ها رفته‌اند سراغ سینما، چرا؟ چون توی فیلم پول هست. فیلم را می‌فرستی جشنواره خارجی و آنجا هر چقدر هم بدهند به دلار است و چیزی جیبیت را می‌گیرد. اما شعر چه؟ رمان چه؟ دلیل اینکه شعر - پرفورمنس در آمریکا راه افتاد همین پول بود. چون شاعرها گفتند برویم شعرمان را اجرا کنیم و پول در بیاوریم.
این موضوع را در رمان تان هم آورده‌اید.
بله داستانش آدم دلالت و زن باره‌ای ست که

