



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با عبدالرسول غریبی (ناخدای نقاش)

جوشش هنر در رگ‌های کهنسال هنرمند

بصری دیده‌ام استفاده می‌کنم. گاهی در شروع به نقاشی چیزی در نظر دارم اما در روند کار اثر کاملا متفاوتی خلق می‌شود.

اکثر افراد بعد از بازنشستگی یک زندگی بسیار عادی را انتخاب می‌کنند اما برای شما اینگونه نبوده فکر می‌کنید که اگر اکثر هم سن و سالان شما به فعالیت‌هایی نظیر شما بپردازند چه تاثیری بر زندگی خودشان و در نهایت جامعه خواهد داشت؟

یکی از آرزوهای من این است که استعداد شناسی‌ها در همان زمان کودکی صورت بگیرد اگر مدارس به این شکل نبود و کودکان از همان ابتدا در زمینه استعدادشان آموزش می‌دیدند شاید نواخ بیهوشی نسبت به وضع موجود می‌داشتیم. شخصا فکر می‌کنم که شکوفایی در این سن و سال پیری قابل قیاس با شکوفایی دوران کودکی و جوانی نیست و بازده شکوفایی استعدادها در دوران کودکی چه در بخش هنر و فرهنگ و چه حتی در صنعت قطعا ریل بهتری را برای اینکار ایجاد خواهد کرد. اما احتمالا در حال و احوال جامعه و منفعل نبودن افراد در این سن و عدم احساس حاشیه‌گرایی تاثیرگذار است. مثلا برای خود من نقاشی آن اوقات یا احساس بیهودگی و منفعل بودن را کنار زده و احساس می‌کنم که صاحب نقشی در زندگی‌ام هستم.

تاکنون چند دوره نمایشگاه داشته‌اید و موضوعات این دوره چه تفاوتی با دوره‌های قبل دارد؟

چهار دوره نمایشگاه بوده که سه دوره در تهران در گالری «آوت ساید» این «بوده» یک دوره هم در بوشهر که آثار این دوره علاوه بر نقاشی‌های مربوط به دریا و دریانوردی شامل نقاشی‌هایی مربوط به فرهنگ عامه در زمینه عزاداری و معرفی یک شخصیت برجسته در هیئت‌های عزاداری منطقه به نام بخشو (جهانبخش کردی زاده) می‌شود.

اینکه روزی در مسیر نقاشی کشیدن احساس کنید که این مقدار زیست و تجربه‌ام تا به اینجا بوده و برای ادامه باید تغییری ایجاد کنم و با مسائل جدیدی را تجربه کنم چه تاثیری بر نقاشی شما خواهد داشت؟

فکر می‌کنم در زمینه آموختن دیگر شرایط برایم گذشته است اما در آنچه که خودم ممکن است بروز بدهم هیچ بعید نمی‌دانم که در ایده‌های ذهنی‌ام تحولاتی بوجود بیاید تا شکل جدیدی را ارائه بدهم در همین زمینه متوجه شده‌ام که می‌توانم با تغییر ایده‌ها خروجی‌های جدیدی داشته باشم.

مختلفی ایفا می‌کردند از به نظم ریختن ابزار ماهیگیری به دریا تا حال و هوای گروه ماهیگیری که می‌خواستند به دریا بروند. در دهه هفتاد نیمه در چهارچوب رادیوهای محلی و شبکه‌های استانی آمد و این امر منتج به ثبت ملی آن در تهران شد. نقاشی‌های من بیشتر برگرفته از دریا بوده به چند دلیل یکی اینکه دریا و تصویرش عرصه گسترده نقشی از هنر است و اعجاز رنگ‌های مختلفی که شما می‌توانید در ساعات و حالات مختلف ببینید که هیچکدام شبیه دیگری نیست. دیگری اینکه من می‌خواستم بخشی از تلاش و کار و زحمت دریانوردان را به تصویر بکشم و بخشی هم ثبت آنچه که ما از آن نه عکس و نه فیلمی داریم. مثلا فکر کنید سنگین‌ترین شناورها با نیروی انسانی به ساحل انداخته می‌شدند که امروز با وجود تکنولوژی چنین موقعیتی اصلا شکل نمی‌گیرد و دیگری هم ثبت فضای بومی منطقه از لحاظ معماری و مراسم آیینی بود که جای خود را در نقاشی‌هایم پیدا کرد.

در مورد کتاب‌هایی که نوشته‌اید برای مان بگویند.

اولین کتابم به اسم «جغره ماهینی» که نام محیط و محل زندگی ما است به تاریخ و جغرافیای آن منطقه و یک سری داستان‌های بومی می‌پردازد و آن را بر اساس سخنان کهنسالان بومی منطقه نوشتم و بر اساس همان توصیفات در سال ۹۱ یک نقاشی کشیدم که در کتاب چاپ شد و نکته جالب اینکه در سال ۸۰ خانمی به آلمان رفته بودند و عکسی از آنجا آوردند که این عکس به صورت هوایی از آن منطقه گرفته شده بود و به شکل عجیبی با نقاشی من از آن منطقه مطابقت داشت. این عکس را آقای واسموس گرفته بودند. بعدها کتابی به نام «قهوه خانه ساحلی» نوشتم که مجموعه‌ای از ۸ داستان دریانوردی است و کتاب سوم رمانی به نام «جمو» به معنای جمال است که به زندگی رزمندگی از هم‌امان رئیس‌علی دلواری برمی‌گردد که دچار یکسری حوادث و نزول و صعود در زندگی‌اش می‌شود که چند نقاشی هم در این دوره از نمایشگاه وجود دارد که به همین داستان می‌پردازد.

از چه نوع رنگ‌هایی در آثارتان استفاده می‌کنید و آیا در انتخاب طیف رنگ‌هایی که استفاده می‌کنید تمعد خاصی وجود دارد؟

از ابتدای رنگ‌های اکریلیک را برای آثارم انتخاب کردم و در مورد انتخاب رنگ‌ها هم در بحث دریا یک نگاه خاصی به رنگ‌ها دارم اما در موارد دیگر مانند بافت محلی و بومی و عزاداری‌ها و آیین‌ها بیشتر از آنچه بصورت

مریم عظیمی - این روزها گالری «آوت ساید» این «میزبان» نمایشگاه آثار هنرمند نایبو آوت عبدالرسول غریبی (ناخدا) است. نایبو آوت شاخه‌ای از آوت ساید است لازم به ذکر است که به شکل کلی و با روش جامعه‌شناسانه، آوت ساید آر تیست‌ها عمدتاً در سنین بالا و بر حسب اتفاق و به دلایل گوناگون به سمت هنر سوق پیدا می‌کنند این افراد بدون عمد و تماس و اشراف با سبک‌ها و تحولات تاریخی در هنر و صرفاً بنا بر ضرورت و نیازهای روحی و روانی، فارغ از ملاحظات اجتماعی و اقتصادی در قلمرویی بکر هنر آفرینی می‌کنند. ناخدا در سال ۱۳۳۴ در ساحل جفره واقع در شهر بوشهر متولد شده است و تحصیلات آکادمیک ندارد. آثار او اولین بار در بهمن ۹۸ در گالری «آوت ساید» این «به نمایش گذاشته شد. در ادامه مصاحبه خبرنگار صبا را با این هنرمند خود آموخته می‌خوانید.

نقاشی از کجا برای شما آغاز شد؟

در دوره دانش‌آموزی احساس می‌کردم که می‌توانم خوب نقاشی کنم و بعد از سربازی گاهی روی ماسه‌های دریا و گاهی با ذغالی روی یک دیوار کچی نقاشی می‌کردم همینطور بچه‌های دانش‌آموز اطرافم از من می‌خواستند تا برای‌شان نقاشی کنم و می‌دیدم که بهتر از دیگران می‌توانم نقاشی کنم اما در دهه هشتاد بود که صدا و سیما برنامه نقاشی باب راس را پخش می‌کرد و من از اینکه آنقدر راحت نقاشی می‌کنم بسیار لذت می‌بردم. بعد از آن تصمیم گرفتم که چند بوم بگیرم و نقاشی کنم.

یکی از نیمه خوانی‌های شما (نغمه خوانی) شما ثبت ملی شده است کمی در مورد آن و تاثیرش بر آثارتان بگویند.

نیمه، اصولاً بیشتر نقش آوای کار را داشت و نقشش در کار صید و صیادی و دریانوردی بود. با توجه به نبود تکنولوژی و فناوری‌های امروز، نیازهای کار و تلاش سنگین مشروط به نیروی کار انسانی بود و جمع این نیروی کار نیاز به موسیقی و ریتم داشت پس یک نیمه خوان در یک شناور وجود داشت که آن نیمه خوان می‌توانست هم بصورت بداهه و هم آشنایی را که بصورت سینه به سینه آموخته بود بخواند بخش دیگر این نیاز به اعتقادات مردان دریا برمی‌گشت یعنی توسل به ائمه و امامان که در نیمه خوانی‌ها نمود پیدا میکرد آنها اعتقاد داشتند با این توسل خستگی ناپذیر خواهند بود. در بحث ماهیگیری هم نیمه‌ها نقشهای



فرهاد قائمیان
وحید رهبانی
مهدی حسینی‌نیا
محید نوروزی
امیر نوروزی
نازنین فرهانی

EXPEDENCY

توسل و توسل‌طلبی
حسین دارابی
محمدرضا شفا

اکران در سینماهای سراسر کشور