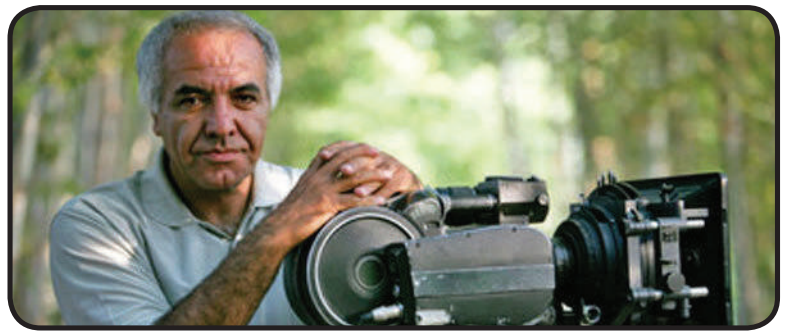




### انتقاد داریوش ارجمند از رسانه‌های مدعی آزادی

داریوش ارجمند که به همراه جمعی از پیشکسوتان هنرمند سینما و تلویزیون در رویداد پیاده‌روی اربعین شرکت کرده است به موبک آستان مقدس حضرت معصومه (س) در عراق رفت. این بازیگر با انتقاد از سکوت و سانسور رسانه‌های مدعی آزادی و گردش آزاد اطلاعات در قبال این راهپیمایی با شکوه تاکید کرد: این رسانه‌ها کوچکترین اتفاق ممکن را پوشش رسانه‌ای می‌دهند اما از این پیاده‌روی با عظمت و با شکوه هیچ خبری کار نمی‌کنند، البته تحلیل‌گران آنان خوب عظمت این پیاده‌روی را درک می‌کنند. وی در پایان مدد گرفتن از خدای متعال را شرط موفقیت در هر کاری دانست و خاطر نشان ساخت: هر کاری به ویژه کار هنر اگر مزین به انوار الهی نشود ماندگار نخواهد شد. /حوزه



### پور صمدی جغرافیای متحرک ایران آرام گرفت

مراسم تشییع پیکر مرتضی پور صمدی فیلمبردار پیشکسوت سینما و تلویزیون روز گذشته با حضور جمعی از هنرمندان در حیاط خانه سینما شماره ۲ برگزار شد. توجرت منصوره که اجرای مراسم را بر عهده داشت، اظهار داشت: پور صمدی الگویی بود که باید انسان بودن را با او بسنجیم. او تمام ایران را چرخیده بود و من که سال‌هاست او را می‌شناسم، حق آن است که به بزرگی او شهادت دهم. محمدرضا اصلانی مستندساز پیشکسوت نیز در این مراسم با بیان اینکه بسیاری از آثاری را که باید ساخته می‌شد از دست دادیم، تاکید کرد: او فقط یک فیلمبردار نبود بلکه زیبایی را کشف و عرضه می‌کرد و با عکاسی انسان‌شناسی را تصویر می‌کرد. پور صمدی جغرافیای متحرک ایران بود و ما مرد ایران را به ناگاه و نابجاست از دست دادیم. /ایرنا

### حجت الاسلام والمسلمین سید حمید میر خندان:

## رویداد اربعین دارای ظرفیت استراتژیک است

ابتدا اینکه سازنده حتما باید از دانش سینمایی کافی در این عرصه بهره برده باشد، همچنین لازم است به لحاظ اعتقادی نیز موضوع را درک کرده و به آن باور داشته باشد و گرنه بدون باور قلبی کاری که تولید خواهد شد صرفاً یکی اثر سفارشی خواهد بود.

در ضمن توصیه می‌کنم در این عرصه از تولید مشترک هم غافل نشویم. /حوزه

ارتباط برقرار می‌کند به نوعی آرمان‌های انقلاب اسلامی را هم تبلیغ می‌کند.

این منتقد رسانه تصریح کرد: فیلمسازی در حوزه راهپیمایی اربعین تنها به ژانر و فرم خلاصه نمی‌شود بلکه از گونه کودک گرفته تا طنز هم می‌تواند مورد توجه قرار گیرد. تنوع ژانر در این عرصه باعث می‌شود سلاقی مختلف پوشش داده شود و در ادامه بر مخاطبان هم افزود شود. این فیلمساز در انتها تصریح کرد: ساخت فیلم و سریال درباره اربعین نیاز به دو فاکتور اصلی دارد.

باشند؟ گفت: مطمئناً در این حوزه بخش خصوصی قادر نیست اقدام چندان مثبتی انجام دهد زیرا توانایی مالی و سخت‌افزاری در اختیارش نیست برای همین سازمان‌های دولتی نظیر صدا و سیما، بنیاد سینمایی فارابی، حوزه هنری باید در این حوزه سرمایه‌گذاری لازم را انجام دهند.

منظور از سرمایه‌گذاری هم به معنای دخالت در کار سازنده نیست چون این عمل به معنای ضربه خواهد زد. این مؤلف کتب سینمایی تصریح کرد: برای ساخت فیلم درباره اربعین حتماً لازم نیست در سطح خلاصه بمانیم بلکه می‌توان با نگاهی عمیق به این حوزه نگریست و مسائلی که در این رویداد رخ می‌دهد را مورد توجه قرار داد هر چند ناخودآگاه راهپیمایی نیز تصویر خواهد شد.

در این آیین، مناسباتی که بین آدم‌ها رخ می‌دهد اهمیت بسیار دارد. برای مثال وقتی یک شیعه ایرانی با دیگر شیعیان جهان

حجت الاسلام والمسلمین سید حمید میر خندان گفت: راهپیمایی اربعین به لحاظ ظرفیت‌های استراتژیک از چنان ظرفیت بالایی برخوردار است که می‌شود از آن در تولیدات نمایشی بهره برد اما متأسفانه در این رابطه بسیار کم کار بوده‌ایم، البته در حوزه مستند آثار بسیاری ساخته شده، اما در عرصه سینمای داستانی کار ویژه‌ای تولید نکرده‌ایم.

وی افزود: بی‌توجهی به راهپیمایی اربعین جدا از اینکه چشم بستن روی یک مناسک عظیم دینی است به نوعی نادیده گرفتن یک ظرفیت استراتژیک نیز می‌باشد چون اگر می‌توانستیم این حوزه را به صورت ویژه در کارهای نمایشی مدنظر قرار دهیم، می‌شد به عنوان ابزاری برای وحدت از آن بهره برد اما این اتفاق نه تنها رخ نداده بلکه کاملاً مغفول مانده است.

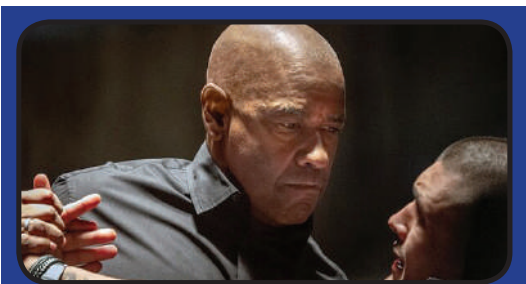
حجت الاسلام والمسلمین میر خندان در پاسخ به این سوال که برای پرداختن به راهپیمایی اربعین در سینما و تلویزیون چه نهادهایی می‌توانند حامی



### فیلم کارگردان آلمانی نماینده ژاپن در اسکار شد

فیلم «روزهای کامل» ساخته «ویم وندرس» کارگردان مطرح آلمانی به عنوان نماینده سینمای ژاپن در اسکار ۲۰۲۴ معرفی شد. معرفی فیلم «روزهای کامل» از «ویم وندرس» برای نمایندگی سینمای ژاپن در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار می‌تواند انتخابی جنجال برانگیز باشد چرا که این نخستین بار است که سینمای ژاپن فیلم یک سینماگر غیرژاپنی را به جوایز اسکار می‌برد. کمیته اسکار سینمای ژاپن با عبور از انیمیشن «پسر و مرغ ماهیخوار» ساخته «هایاتو میازاکی»، در نهایت رای به انتخاب فیلم «روزهای کامل» داد که البته روایتگر داستان زندگی روزمره یک نظافتچی دستشویی در توکیو است که با بازیگران ژاپنی مقابل دوربین رفته است.

«ویم وندرس» که «یاساجیرو اوزو» فیلمساز بزرگ ژاپنی را به عنوان بزرگترین منبع الهام خود معرفی کرده است، امسال ریاست هیات داوران جشنواره توکیو را نیز بر عهده دارد. /ایسنا



### اکوالایزر ۳ صدر باکس آفیس آمریکا

فیلم «اکوالایزر ۳» با بازی دنزل واشینگتن در اولین آخر هفته اکرانش به فروش ۳۴ میلیون دلاری رسید. سومین قسمت از فیلم مهیج دنزل واشینگتن «اکوالایزر» یا «برابرساز» به کارگردانی آنتوان فوکوا با فروش ۳۴.۵ میلیون دلار در اولین آخر هفته اکرانش و فروشی حدود ۴۳ میلیون دلار تا پایان دوشنبه که تعطیلات روز کارگر است، صدر باکس آفیس آمریکا را مال خود کرد تا عنوان دومین آخر هفته بزرگ روز کارگر را به نام خود کند. میزان استقبال برای «اکوالایزر» نشان دهنده جایگاه دنزل واشینگتن در نزد سینما دستان است. این فیلم امتیاز A را در سایت سینماسکور از تماشاگران به دست آورد و ۷۶٪ رادر راتن تومیتوز از منتقدان کسب کرد تا بالاترین امتیاز این سه گانه را به خود اختصاص داده باشد. «اکوالایزر ۳» همچنین ۲۶.۱ میلیون دلار در باکس آفیس بین‌المللی کسب کرد تا شروع کارش را در سطح جهان با ۶۰ میلیون دلار ثبت کند. /اصباح



### قاتل دیوید فینچر ونیز را به وحشت انداخت

دیوید فینچر با اکران جهانی جدیدترین فیلمش «قاتل» که مایکل فاسبندر در آن در نقش یک قاتل حرفه‌ای بازی می‌کند، ونیز را به وحشت انداخت و با تشویق ۵ دقیقه‌ای روبه‌رو شد. در این فیلم تریلر تفلیکس که یکشنبه شب با تشویق ایستاده همراه شد، فاسبندر و تیلدا سوینتون بازی می‌کنند؛ اما به دلیل اعتصاب بازیگران از حضور در اولین نمایش فیلم بازماندند. به نظر می‌رسد فینچر با روش سنتی تشویق در ونیز آشنا نبود زیرا با تشویق طولانی مدت فیلمش متحیر و گیج شد و نمی‌دانست باید چه کار کند. اگر پاسخ مثبت در لیدو را بتوان چراغ سبزی برای فینچر در نظر گرفت باید گفت «قاتل» آماده است تا در فصل جوایز بدرخشد. فیلمنامه هوشمندانه و صحنه‌های اکشن خیره‌کننده در فیلم فینچر، آن را به اثری تماشایی برای تفلیکس هم بدل می‌کند. اگر قرار بود «مانک» یک فیلم معتبر اسکاری باشد، «قاتل» یک سرگرمی پرطپش برای عموم مردم است. /همراه