



سامپو ویزای ورود به آمریکا گرفت

«سامپو» به کارگردانی مرضیه ریاحی، تهیه‌کنندگی حسین کاکاوند و نویسندگی مرجان ریاحی به نمایندگی از ایران به بیست و چهارمین جشنواره جهانی فیلم «پورت تاونزند» آمریکا راه یافت. این جشنواره گفته می‌شود مکانی برای حمایت از فیلمسازان مستقل جهان و ایجاد ارتباط بین فیلمسازان و عاشقان فیلم است. جشنواره هر ساله شماری از بهترین تهیه‌کنندگان، کارگردانان، منتقدان، فیلمنامه‌نویسان و متخصصان صنعت سینما را گرد هم می‌آورد و از این منظر به جشنواره «ساندنس کنار دریا» مشهور است. لیندا کیانی، مریم بوبانی، هیلدا کردبچه و حنان عزیزی بازیگران این فیلم کوتاه هستند. جشنواره جهانی فیلم «پورت تاونزند» از ۳۰ شهریور تا ۳ مهر در ایالت واشینگتن آمریکا برگزار می‌شود. ایسنا



برگزاری جلسه مدیران سینمایی با پلیس فتا

جلسه فوق‌العاده مدیران سازمان سینمایی با رئیس پلیس فتای تهران بزرگ برگزار شد. در این جلسه حبیب ایل‌بیگی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی و جعفر انصاری فر دبیر کل ستاد صیانت در خصوص برنامه‌های سازمان به منظور افزایش ضریب حفاظتی در دفاتر فیلمسازی و نهادینه کردن فرهنگ رعایت حقوق پدیدآورندگان آثار هنری به منظور تأثیرگذاری بیشتر توضیحاتی ارائه دادند. همچنین داوود معظمی گودرزی رئیس پلیس فتای تهران بزرگ نیز با استقبال از دوره جدید فعالیت‌های ستاد صیانت از اراده و آمادگی کامل پلیس فتا در کنار دیگر بخش‌های فراچراغی کمک به اصحاب سینما و هنر با انجام تمهیدات فنی برای شناسایی، مسدودسازی و برخورد با پایگاه‌ها و کانال‌های متخلف، خبر داد. مهر



پیاده روی اربعین سوژه‌های مغفول مانده در سینما

نابی را برای فیلمنامه‌نویسان، تهیه‌کنندگان و کارگردانان مهیا نماید. این ظرفیت سبب شده تا پیاده‌روی اربعین به اقیانوسی شبیه باشد که تقریباً هیچ‌یک از مناسبت‌های معاصر، تا این اندازه پتانسیل قصه‌گویی و بهره‌برداری‌های سینمایی نداشته باشد اما نکته‌ای که در این وضع، عجیب به نظر می‌رسد آن که چطور سینماگران ما ورود چندانی به این مقوله نداشته‌اند و اگر چند فیلم مستند و کوتاه در این حوزه رفاکتور بگیریم، به راندمان جالبی در این زمینه نمی‌رسیم. ساخته‌های این حوزه بنا بر انعطاف، ساختار خانواده‌محور و ابعاد آئینی خود، این قدرت را دارد که تأثیرگذاری مطلوبی داشته باشد و استقبال فراوانی را به خود ببیند بنابراین برای شروع کار نیاز است تا نهادها، به این بحث مهم ورود پیدا کرده و زمینه تولیدات فاخر در این زمینه را فراهم آورند. ایرنا

تقویم ملی ماست که ظرفیت‌های پید و پنهان بسیاری برای تولیدات بصری به خود می‌بیند. در این زمینه، سینماگران مستند، کمی فعال‌تر عمل کردند و تاکنون ده‌ها فیلم از این اتفاق بزرگ را به تولید رساندند اما ظرفیت‌های بالای اربعین، هنوز نمود چندانی در قاب سینمای بلند داستانی نداشته است که قطعاً این اتفاق، یک ضعف بزرگ در مقوله سینمای دینی و مقاومت به حساب می‌آید. پتانسیل‌های این حرکت آئینی به اندازه‌ای است که نمی‌توان آن را محدود به سینمای دینی و مقاومت نمود و در پس زمینه، می‌توان به سینمای اجتماعی نیز اندیشید. در واقع وسعت مضمونی این پیاده‌روی و تکرر آدم‌هایی که از سلاطین، نژادها و ملیت‌های مختلف در آن حضور پیدا می‌کنند، زمینه‌ای رارقم زده که دست‌فرازی را بسیار باز گذاشته و می‌تواند سوژه‌های

سینمای دینی و مقاومت در طول چند دهه اخیر، تغییرات فرمی و محتوایی بسیاری را به خود دیده است. تغییراتی که متناسب با شرایط زمانی و اقتضات روز، سبب تکامل این گونه وطنی و پوست‌اندازی بهینه آن شد و اجازه نداد تا این گونه، در چارچوب کلاسیک خود باقی بماند. یکی از دلایل این دگردیسی بلوغ یافته، مقتضیات روز جامعه بوده که سبب پیدایش برخی مفاهیم و عناوین در دوران جدید بوده است. یکی از این مفاهیم جدید که البته جریان‌سازی گسترده‌ای دارد، مقوله اربعین است. پیاده‌روی اربعین که طی سالیان دراز، نمود چندانی نداشت اما اکنون چندسالی می‌شود که این رخداد، به تقویم ثابت کشور افزوده شده و مسئولان، از ماه‌ها قبل، زمینه‌های یک حضور چندمیلیونی را تسهیل می‌کنند. پیاده‌روی اربعین یک رویداد معاصر در

