



اعترافات رنگ‌ها در دنیای مجازی ببینید

نمایشگاه انفرادی آثار منیر زنده از هنرمندان فعال حوزه نقاشی با عنوان «اعترافات رنگ‌ها» از روز جمعه هفدهم شهریور ماه در قالب یک رویداد مجازی پیش روی مخاطبان قرار گرفت. «اعترافات رنگ‌ها» با مروری بر مجموعه‌های منیر زنده به عنوان هنرمندی جهانی و ۲۵ اثر منتخب از این هنرمند و نقاشی‌های انتزاعی او شکل گرفته است. در بخشی از استیتمنت این نمایشگاه نوشته شده است: «اتفاق‌های بصری گوناگون، تنوع در رفتار با ابزارهای کار و به کارگیری رنگ‌های شفاف آثار منیر زنده را از حرکت و جنبش مملو می‌کند؛ جنبشی که گاه یادآور نقاشان انتزاعی مکتب نیویورک است و گاه نشان از رفتار اکسپرسیونیستی هنرمند و در نهایت خودش در زمان و وضع خلق اثر است.» امهر



کار جدید کیومرث مرادی به روی صحنه می‌رود

کیومرث مرادی با اجرای «تنهایی و تنهایی و وطن‌هایی» از ۹ مهر به روی صحنه ایران‌شهر خواهد رفت. کیومرث مرادی در سال ۹۸ اجرای مرغ دریایی من را به روی صحنه سالن سمندریان برده بود که اجرای موفق آن کار درآمد و جزو نمایش‌های پر فروش آن سال شد. سجاد افشاریان هم با اجرای یک تو بلک پر فروش‌ترین تئاتر ده سال اخیر بود و حالا همکاری او با کیومرث مرادی که خود از کارگردانان پر فروش است، احتمالاً رونقی به تئاتر در فصل پاییز خواهد داد و با چنین نمایشی که همراهی دو طیف از تئاتری‌هاست، شاید پای مخاطبان جدی دوباره به سالن‌ها باز شود. این اجرا در سالن سمندریان مجموعه ایران‌شهر به صحنه خواهد رفت و پیش فروش بلیت‌های آن آغاز شده است. اصباخبر

گفت و گو با نیما گودرزی کارگردان شازده کوچولو ۲۰۲۳ کمپانی‌های سرمایه‌داری جهان را به آتش کشیده‌اند

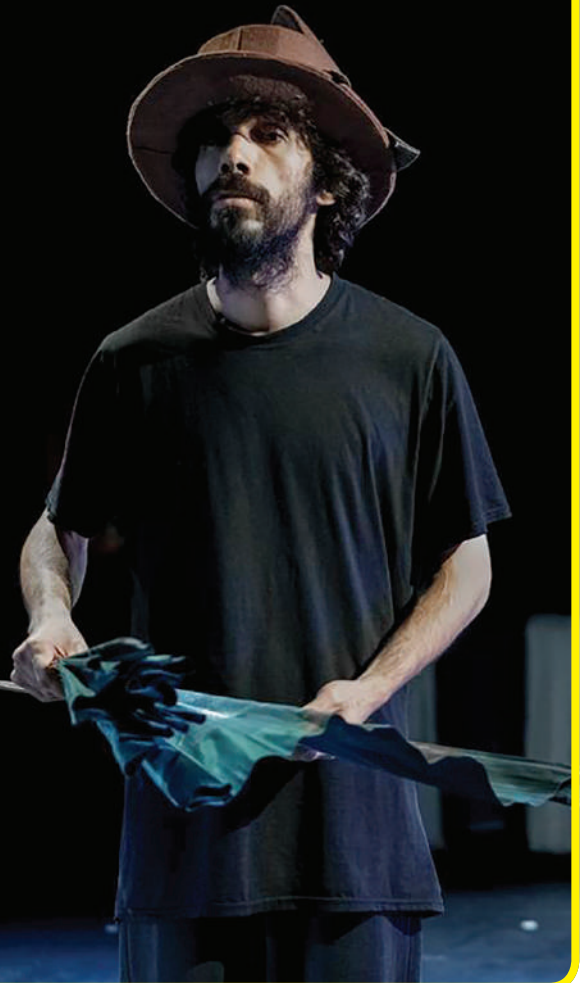
خرج نمی‌کند. همین کار شازده کوچولو من سه بار تمدید شد ولی هیچ حمایتی از ما نشد. بازیگران من پول رفت و آمدشان را نداشتند. موضوع بیمه خیلی مهم است. چرا ما بیمه نمی‌شویم؟

راجع به اجرائتان بگویید. چرا سراغ شازده کوچولو رفتید؟
شازده کوچولو قرن جدید نمی‌تواند شازده کوچولو قرن بیستم باشد. سرمایه‌داری به بلوغ رسیده و همه چیز تغییر کرده است. کمپانی‌های سرمایه‌داری جهان را به آتش کشیده‌اند. بچه‌ای که همه‌اش گوشی دستش است، عناصری مثل ایثار و شهامت در او از بین می‌رود. همه بنده اشیاء شده‌اند. شازده کوچولو را اگر بخواهید حالا اجرا بپذیرد، باید از آن اقتباس آزاد بکنید. در نمایش من همه شازده کوچولو‌اند و یک شازده نداریم. اینها تبدیل می‌شوند به کرگدن. تلخی اجرای من به این است که شازده کوچولو دیگر نمی‌تواند در جهان فانتزی خودش باشد. چرا نمی‌تواند باشد؟ به خاطر جهان مصرفی و سیاست زده امروزی. همه چیز با پول مقایسه می‌شود و ما برده اشیاء شده‌ایم. خب در چنین جهانی جایی برای فانتزی‌ها نیست. در اجرای من جایی بود که گفته می‌شود که خانواده به چه درد می‌خورد وقتی دچار مشکل مالی هستیم. حس می‌کنم یک عقل‌گرایی اشتباه در جهان جا افتاده و این جریان عقلانیت باید کشته شود. چون وقتی خردی وجود نداشته باشد، همه زیر خط شعور قرار می‌گیرند. بنابراین عقلانیتی که در آن شعور وجود نداشته باشد، آسیب‌زا است. شازده کوچولو اجرای من دیگر شخصیت مظلومی نیست و در آخر اجرا شخصیتی را که نماد عقل‌گرایی است، می‌کشد. اصباخبر

امیر حسین بریمانی - نیما گودرزی از تئاتری‌های دو نسل قبل است که آنطور باید در محیط تئاتر ارج ندید. اخیراً اجرای شازده کوچولو ۲۰۲۳ را در تئاتر شهر به روی صحنه برد اما نه در سالن‌های آنجا بلکه در کارگاه نمایش با سی صدلی. البته آدم‌های معروفی به دیدن نمایش اش نشستند اما در محیط تئاتری صدایی نکرد. این اجرا اقتباسی آزاد از شازده کوچولو بود که به قول کارگردان، این داستان را با کرگدن اوژن یونسکو تلفیق کرده و با ساختاری که از تعزیه و پست مدرن تلفیق شده است، اجرا شد. به همین بهانه با او به گفت و گو نشستیم. به چه ادامه می‌خوانید:

به عنوان کسی که سال‌هاست در تئاتر فعالیت می‌کنید، حس می‌کنید تئاتر حالا در چه جایگاهی ایستاده است؟
شرایطی که الان در تئاتر وجود دارد خوب نیست. البته ما همیشه دچار این وضعیت بودیم ولی خب کسانی امثال من که اصطلاحاً عقل‌شان کم است، هنوز کار می‌کنند و کماکان حمایت لازم انجام نمی‌شود. جهان و به خصوص ایران دچار یک تورم است و تئاتر نمی‌تواند با این تورم جلو برود. خیلی از بچه‌ها رها کردند و رفتند دنبال شغل‌های کاذب. یکی از دوستان هم دوره‌ای بنده حالا رفته در ناوایی کار می‌کند. یا چند نفرشان در اسنپ کار می‌کنند.

به عنوان شهروند و نه یک تئاتری، با توجه به مخارج زندگی، اجراءیدن جزو دغدغه‌های شما خواهد بود؟
بله انسان اول باید فکر کند که گرسنه نماند و من این را درک می‌کنم ولی من فکر می‌کنم ما نیاز داریم حس کنیم که روحمان گرسنه نیست. شاید کلیشه‌ای به نظر برسد ولی خب طرف برای رستوران رفتن هنوز خرج می‌کند ولی برای فرهنگ خودش



عاشورا ۳۱ ص

کارگردان: هادی حجازی‌فر

تهیه‌کنندگان: حبیب‌ولی نژاد و سجاد نصراللهی

پخش جمعه‌ها ساعت ۲۲ شبکه یک سیما

برای تماشای قسمت‌های گذشته می‌توانی به سامانه تلویزیون مراجعه کنی.