



### مکبث زار به بغداد می‌رود

نمایش «مکبث زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت کوهی به عنوان نماینده تئاتر ایران در جشنواره بین‌المللی بغداد روی صحنه خواهد رفت. نمایش «مکبث زار» به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشت کوهی که بیستمین اثر گروه تئاتر «تی توک» است، پیش از این در جشنواره‌های مختلفی از جمله مونیخ، مسکو، سن پترزبورگ، شکلی، باکو، ایروان، بوداپست اجرا شده و به جشنواره آوینیون فرانسه نیز دعوت شده بود و این بار در جشنواره بغداد روی صحنه می‌رود. نمایش «مکبث زار» اثری تلفیقی از آیین زار و نمایشنامه «مکبث» شکسپیر است که در اجرای آن به نمایش‌های کابوکی، کاتاکالی و کمدی دلار تهرارجاع داده می‌شود. ایرنا



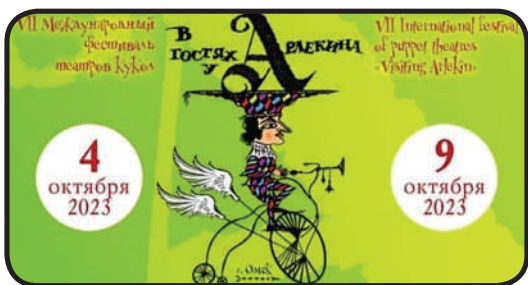
### حکم دبیر جشنواره فجر برای محسن سوهانی

مهدی حامد سقایان دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با صدور حکمی محسن سوهانی را به عنوان مدیر بخش نمایش‌های تلویزیونی این دوره از جشنواره منصوب کرد. محسن سوهانی که از بهمن سال ۱۳۹۹ تاکنون عهده‌دار مدیریت «اداره کل هنرهای نمایشی رادیو» و «شبکه رادیویی نمایش» است، دانش آموخته دکترای تخصصی «مدیریت رسانه و اطلاعات» دانشگاه آزاد اسلامی است. وی پیش از این نیز مدرک کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی و کارشناسی «تلویزیون و هنرهای دیجیتال» را نیز از دانشگاه صدا و سیما دریافت کرده بود. اصباخیر

## فراخوان بخش رقابتی جشنواره موسیقی فجر منتشر شد

فکری خانه سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، فراخوان بخش رقابتی این دوره از جشنواره را منتشر کرد. فراخوان بخش رقابتی سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به صورت آلبوم با کلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، معاصر و ارکسترال ایران، کودک و نوجوان)، ناشر برگزیده، کتاب موسیقی، پایان نامه و رساله، جایزه ویژه گروه‌نوازی (اجرای صحنه‌ای) و جایزه بخش‌های آهنگسازی، نمانگ و تک‌آهنگ منتشر شد. فراخوان این بخش براساس آیین‌نامه جشنواره با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق به ویژه ایده و اجراهای صدا و موسیقی نسل جوان و شناسایی و تبیین فرم و محتوای کیفی برای گونه‌های مختلف موسیقی، تهیه و تنظیم شده است. با توجه به برگزاری جلسات کارشناسی متعدد در کنار جلسات شورای سیاست‌گذاری و با نظر اعضای این شورا، جایزه آهنگسازی به منظور حضور جریان‌های

دبیر خانه سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، فراخوان بخش رقابتی این دوره از جشنواره را منتشر کرد. فراخوان بخش رقابتی سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به صورت آلبوم با کلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، معاصر و ارکسترال ایران، کودک و نوجوان)، ناشر برگزیده، کتاب موسیقی، پایان نامه و رساله، جایزه ویژه گروه‌نوازی (اجرای صحنه‌ای) و جایزه بخش‌های آهنگسازی، نمانگ و تک‌آهنگ منتشر شد. فراخوان این بخش براساس آیین‌نامه جشنواره با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق به ویژه ایده و اجراهای صدا و موسیقی نسل جوان و شناسایی و تبیین فرم و محتوای کیفی برای گونه‌های مختلف موسیقی، تهیه و تنظیم شده است. با توجه به برگزاری جلسات کارشناسی متعدد در کنار جلسات شورای سیاست‌گذاری و با نظر اعضای این شورا، جایزه آهنگسازی به منظور حضور جریان‌های



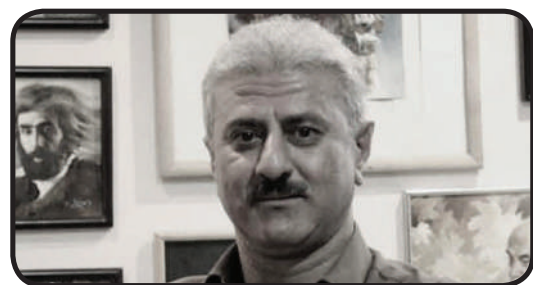
### نمایش هیس! در روسیه به روی صحنه می‌رود

نمایش «هیس!» به کارگردانی اسماعیل شفیعی در فستیوال بین‌المللی تئاتر عروسکی «آرلکین» روسیه روی صحنه می‌رود. نمایشنامه این اثر تراژیک که نام آن «هیس!» است، بر اساس داستان روانشناسانه بلندی از فئودور داستایوسکی به نام «بردبار» نوشته شده است که در ایران این داستان با نام «نازنین» ترجمه و چاپ شده است. این نمایشنامه، به شکل‌گیری زندگی مشتری می‌پردازد که بر اثر اخلاقیات و شرایط خانوادگی زن و مرد منجر به تراژدی و مرگ زن جوان می‌شود. نمایش «هیس!» به عنوان جدیدترین نمایش دکتر اسماعیل شفیعی، عضو هیئت علمی دانشگاه هنر در هفتمین فستیوال بین‌المللی نمایش عروسکی «آرلکین» روسیه که از ۴ تا ۱۹ اکتبر (۱۲ تا ۱۷ مهر) در شهر امسک روسیه برگزار می‌شود، روی صحنه خواهد رفت. در این اثر چند ملیتی، ۹ بازیگر از ایران، جمهوری آذربایجان و روسیه به اجرای نقش خواهند پرداخت و زبان اثر نیز روسی است. ایسنا



### استخوان ماهی جادویی در کانون

نمایش عروسکی «استخوان ماهی جادویی» با طراحی و کارگردانی احسان مجیدی از شهریور به روی صحنه مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌رود. این نمایش به نویسندگی منوچهر اکبرلو شهریور و مهر ۱۴۰۲ ساعت ۱۶ در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در بوستان لاله تهران اجرا می‌شود. در خلاصه نمایش عروسکی نمایش «استخوان ماهی جادویی» آمده است: سارا فرزند بزرگ پادشاه و ملکه است و ۱۸ خواهر و برادر دارد. حقوق پادشاه کفاف مخارج زندگی را نمی‌دهد و ملکه نیز بیمار است. فرشته از سارا می‌خواهد تا با استخوان ماهی‌ای که در اختیارش هست آرزویی کند تا بر آورده شود... اما ترجیح سارا چیز دیگری است. پریسا مشکانی و احمد خیرآبادی در نمایش «استخوان ماهی جادویی» ایفای نقش می‌کنند. ایسنا



### جامعه ادبی ایران داغدار شد

«شمس آقاجانی»، شاعر و منتقد ادبی در ۵۵ سالگی دار فانی را وداع گفت. شمس آقاجانی متولد سال ۱۳۴۷، شاعر و منتقد ادبی و از شاگردان کارگاه رضا برهنی در دهه ۷۰ بود و رویا تفتی همسر این شاعر در توفیتی از درگذشت وی خبر داد. پس از احمد رضا احمدی و ابراهیم گلستان حالا شمس آقاجانی هم از جامعه ادبی ایران پر کشید. علت مرگ او ویروس جدید کرونا عنوان شده است. او از جمله شاعران مطرح دهه هفتاد بود که در کارگاه شعر رضا برهنی حضور مستمر داشت. آقاجانی با کتاب مخاطب اجباری در سال ۱۳۷۷ سبک جدیدی را که تداوم رویکرد زبان محور برهنی به شعر بود بنا گذاشت. بعدتر و در دهه هشتاد و نود زبان شعرش را کمی ساده‌تر کرد و سعی داشت روایت در شعر را دگرگون کند. اصباخیر