



دو جایزه حاصل بدون قرار قبلی در سفر به روسیه

فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی و از تولیدات برتر بنیاد سینمایی فارابی که به عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه فیلم‌های بلند نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کارزان روسیه حضور داشت، در مراسم اختتامیه این رویداد توانست دو جایزه بزرگ بهترین فیلم و بهترین بازیگر نقش اول زن را از آن خود کند. در این جشنواره ۵۲ فیلم از ۲۱ کشور جهان حضور داشتند که چهار فیلم ایرانی «بدون قرار قبلی» در بخش مسابقه فیلم‌های بلند سینمایی، «گواه» در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه داستانی، «ایستائیس» در بخش مسابقه مستند بلند و «آب، باد، خاک، نان» در بخش مستند کوتاه در این رویداد به نمایش درآمدند. ایرنا



نسخه مرمت‌شده کافه ترانزیت «اکران می‌شود»

روز سه‌شنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۲ مصادف با روز ملی سینما نسخه مرمت‌شده فیلم سینمایی «کافه ترانزیت» ساخته زنده یاد کامبوزیا پرتوی و تهیه‌کنندگی امیر سماواتی در ۳۳ سالن سینمایی کشور روی پرده می‌رود. «کافه ترانزیت» محصول سال ۱۳۸۴ است و در گونه سینمای اجتماعی قرار می‌گیرد. در این فیلم بازیگرانی همچون فرشته صدرعرفایی و پرویز پرستویی ایفای نقش می‌کنند. این فیلم نخستین بار در بیست و سومین دوره جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت و دو سیمرغ بلورین برای فیلمنامه (کامبوزیا پرتوی) و بهترین بازیگر نقش اول زن (فرشته صدرعرفایی) را گرفت. کامبوزیا پرتوی سازنده آثاری چون «گریه آوازه خوان» و... است که در ۴ آذر سال ۱۳۹۹ و در سن ۶۴ سالگی بر اثر بیماری کرونا درگذشت. ایسنا

برگزاری جلسه شورای عالی سینما همزمان با روز ملی سینما

محمد خزاعی: چالش‌های کلان سینما بررسی می‌شوند



مخبر معاون اول رئیس جمهور، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیمان جبیلی رئیس سازمان صداوسیما، آیت الله علیرضا اعرافی رئیس مرکز مدیریت حوزه‌های علمیه کشور، یوسف نوری وزیر آموزش و پرورش، محمدعلی زلفی گل وزیر علوم تحقیقات و فناوری، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدسعید رضا عاملی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، حجت‌الاسلام والمسلمین محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، شهاب اسفندیاری رئیس دانشگاه صداوسیما و محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی به عنوان اعضای حقوقی و ابوالقاسم طالبی، مسعود نقاش زاده، مجید شاه حسینی، داوود میرباقری، منوچهر شاهسوار، مریلا زارعی و پوران درخشنده به عنوان اشخاص حقیقی است. اصباحیر

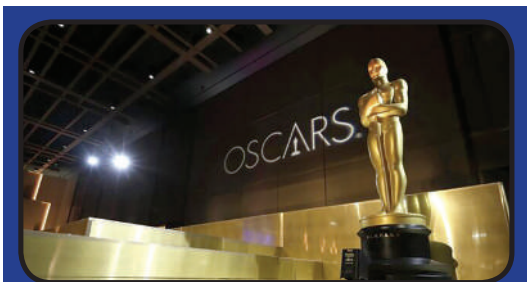
هنرمندان و مطالعه برای تولید آثار مشترک بین‌المللی در حال پیگیری و تحقق است. وی افزود: در خصوص کمک به احداث، تجهیز و نوسازی تجهیزات مراکز سینمای جوان به نتایج درخشانی دست یافته‌ایم که تقریباً همه اهداف سازمان سینمایی در این خصوص در شرف اجراست. خزاعی از تهیه یک بسته پیشنهادی برای جلسه شورای عالی سینما خبر داد و گفت: امیدوارم نتایج جلسه شورای عالی سینما، دستاوردها و اخبار خوبی برای خانواده سینما در پی داشته باشد. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر تلاش سازمان متبوع خود برای رفع مشکلات مسکن سینماگران تأکید کرد: در این زمینه کارهای مقدماتی با همکاری وزارت راه، مسکن و شهرسازی انجام و بزودی به مرحله اجرایی خواهد رسید. خزاعی در خصوص تولید آثار مشترک بین‌المللی در سینما نیز گفت: منابع مالی و سرمایه‌های این پروژه در حال تأمین است و به زودی شروع به کار آن اعلام خواهد شد. گفتنی است شورای عالی سینما متشکل از محمد

رئیس سازمان سینمایی از برگزاری جلسه شورای عالی سینما همزمان با روز ملی سینما و با حضور معاون اول رئیس جمهور خبر داد. محمد خزاعی دبیر شورایی سینما با اعلام این خبر گفت: این جلسه با حضور محمد مخبر معاون اول رئیس جمهور و اعضای حقیقی و حقوقی شورا با هدف بررسی چالش‌های کلان سینما و مشکلات مبتلابه سینما برگزار می‌شود. وی ادامه داد: دبیرخانه شورای عالی سینما در طول یکسال گذشته ۱۱ جلسه تخصصی با حضور اعضای متخصص حقیقی با محوریت بررسی، ارزیابی و احصاء چالش‌ها و مشکلات سینمای ایران در محل سازمان سینمایی برگزار کرده است و در نهایت جمع‌بندی و خروجی نتایج جلسات مقدماتی در جلسه دوشنبه ۲۰ شهریور شورای عالی سینما که در نهاد ریاست جمهوری برگزار خواهد شد مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد. خزاعی با اشاره به ۳ مصوبه جلسه قبلی شورای عالی سینما گفت: بخش عمده این مصوبات با موضوعات تجهیز و نوسازی مراکز و دفاتر سینمای جوان، مسکن



انتخاب‌های بازیگوشانه هیات داوران ونیز

در ایستگاه پایانی جشنواره ونیز ۲۰۲۳ فیلم فانتری «بیچاره‌ها» که مورد تحسین منتقدان قرار گرفته بود، جایزه برتر گروه داوران به ریاست دمین شازل را به خود اختصاص داد و در عین حال ریوسکه هاماگوچی، آگنیسکا هالند و متئو گارونه هم بی‌نصیب نماندند. در بین کارشناسان اتفاق نظر کلی این بود که همه چیز به این بستگی دارد که هیات داوران مسابقه در چه شرایطی دست به انتخاب می‌زند؟ انتخابی از سر بازیگوشی؟ که در این صورت یورگوس لانتیموس با «بیچاره‌ها» انتخاب اصلی خواهد بود و یا انتخابی از سر منطق که می‌تواند جایزه را به سمت یکی از ۲ فیلم درباره بحران جهانی مهاجران یعنی متئو گارونه با «کاپیتان من» و «مرز سبز» ساخته آگنیسکا هالند ببرد. در پایان، هیات داوران همه تفاوت‌ها را در نظر گرفتند و جوایز را بین همه این فیلم‌ها تقسیم کردند و در نهایت این انتخاب بازیگوشانه بود که جلورفت، امهر



تشکیل کمیته انتخاب فیلم ایرانی برای اسکار

کمیته انتخاب فیلم ایرانی برای معرفی به آکادمی اسکار در حالی آغاز به کار می‌کند که به نظر می‌رسد یکی از محدودترین دوره‌ها را برای انتخاب فیلم پیش رو داشته باشد. بر اساس قوانین اسکار کشورهایی که متقاضی ارسال فیلم برای رقابت در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار هستند، تا ۱۰ مهر ماه فرصت دارند که نماینده سینمای خود را معرفی کنند. پیگیری‌ها حاکی از این است که امروز ۲۰ شهریور ماه کمیته انتخاب و معرفی فیلم به آکادمی، در بنیاد سینمایی فارابی تشکیل و با معرفی اعضای کار خود را آغاز می‌کند. فیلم‌ها برای داشتن شرایط رقابت در شاخه فیلم بین‌المللی باید در فاصله زمانی ۱۰ آذر ۱۴۰۱ تا ۹ آبان ۱۴۰۲ حداقل هفت روز اکران پیاپی تجاری همراه با بلیت فروشی داشته باشند که بر این اساس حدود ۳۰ فیلم در این بازه زمانی اکران شده و امکان بررسی دارند ولی در میان آن‌ها تعداد انگشت‌شماری حائز شرایط برای معرفی به آکادمی هستند. ایسنا



چهار روح کایوت از مجارستان به اسکار سفر می‌کند

شمار کشورهایی که تکلیفشان برای اسکار نود و ششم روشن شده به ۲۶ کشور رسید و ترکیه، مجارستان، بوتان و قرقیزستان هم نمایندگانشان را به آکادمی معرفی کردند. در حالی که مجارستان «چهار روح کایوت» برنده جایزه انسی را به اسکار معرفی کرد، ترکیه هم «درباره علف‌های خشک» نوری بیلگه جیلان را به اسکار فرستاد. بوتان هم با «راهب و تفنگ»، بولیوی با «ویزیتور»، بلغارستان با «درس‌های بلاگا»، قرقیزستان با «این چیزی است که به یاد می‌آورم»، لیتوانی با «آهسته»، رومانی با «از پایان جهان انتظار زیادی نداشته باش» به اسکار می‌روند. «چهار روح کایوت» ساخته آرون گادر که از سوی مجارستان انتخاب شده فیلمی انیمیشن درباره تلاش یک شرکت نفتی برای احداث خط لوله در غرب میانه آمریکا و اعتراضات قبیله بومی آمریکایی و یادآور ماجراهای اسطوره‌های کایوت حیل‌گر و رودرانز زیل است. آخرین مهلت معرفی فیلم‌های نماینده هر کشور برای رقابت در بخش بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۴ دوشنبه دوم اکتبر (۱۰ مهر) است. امهر