



جشن مهر سینمای ایران برگزار می‌شود

سازمان سینمایی با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۲۶ شهریور تا ۱۳ مهر ماه دومین جشن مهر سینمای ایران را در سراسر کشور برگزار می‌کند. دومین جشن سینمای ایران به مناسبت روز ملی سینما، با هدف تحقق استمرار شادابی و پویایی در محیط روانی سینمای کشور و توجه خاص به مقوله عدالت فرهنگی و هنری در دولت سیزدهم در راستای تکمیل سینماگران پیشکسوت، فعالان سینمای ایران در رشته‌های مختلف و هنرمندان شاخص استان‌ها طراحی و پیش‌بینی شده است. از برگزیدگان رشته‌های مختلف از جمله کارگردانی، بازیگری، فیلم‌نامه‌نویسی، و غیره در این رویداد قدردانی به عمل می‌آید. «جشن مهر سینمای ایران» به دبیری قادر آشنا و زیر نظر معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی برگزار خواهد شد. مهر



بی‌مادر نامزد بهترین فیلم خارجی جشنواره ولز شد

فیلم سینمایی «بی‌مادر» به نویسندگی و کارگردانی سید مرتضی فاطمی، نامزد بهترین فیلم خارجی زبان جشنواره بین‌المللی ولز شد. «بی‌مادر» که پنجمین حضور در جشنواره‌های بین‌المللی را تجربه می‌کند در چهار حضور قبلی خود سه جایزه «بهترین فیلم» از جشنواره‌های بین‌المللی داکا ۲۰۲۲، کراسینگ داسکرین انگلستان ۲۰۲۳، جشنواره بین‌المللی فیلم بنگلور و یک جایزه «بهترین کارگردانی» جشنواره فیلم رینبو لندن را کسب کرده بود. هفتمین دوره جشنواره ولز ۲۰۲۳ با ساز و کاری ویژه و چند مرحله‌ای در طی دو ماه در گوین تئاتر در شهر نیث در ولز جنوبی برگزار می‌شود. پس از نمایش آثار منتخب و شناسایی فینالیست‌ها، در نهایت معرفی برندگان جوایز در تاریخ ۲۴ شهریور ماه انجام خواهد شد. اصباح

در آستانه چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران؛

فرید سجادی حسینی: فیلم کوتاه شخصیت دارد و باید حمایت شود



سجادی حسینی با بیان اینکه ایده‌آل‌ها با امکانات در دسترس تفاوت زیادی دارد، گفت: انجمن سینمای جوانان ایران اختیارات و امکانات محدودی دارد و قطعاً ایده‌آل این است که امکانات بیشتری در اختیارش قرار بگیرد. ریاست این انجمن در هر دوره باید مطالبات بیشتری از ارگان‌های مرتبط و بالادست داشته باشد تا بتواند این امکانات را در اختیار جوانان قرار دهد. او با اشاره به اینکه انجمن سینمای جوانان ایران نماینده فیلمسازان فیلم کوتاه سراسر کشور است، مطرح کرد: این نهاد باید از طرف فیلمسازان مطالبه حمایت مالی و فنی داشته باشد. متأسفانه امکانات مالی و فنی کمی در اختیار جوانان قرار می‌گیرد. آنها برای ساخت یک فیلم دچار سختی‌های زیادی هستند. سجادی حسینی افزود: فیلم کوتاه شخصیت دارد و باید به آن رسیدگی کرد. هنرمندان این حوزه نباید برای ساخت یک فیلم از تک‌تک دوستان خود خواهش کنند تا رایگان همراهشان باشند. اصباح

عرصه داشتیم که بسیار درخشیدند و همچنان در مسیر حرفه‌ای خود درخشان هستند. او بیان کرد: خوشبختانه رشد کمی و کیفی فیلم کوتاه بیشتر شده است. جهان همیشه در حال تغییر است و به تبعیت از آن سینمای بلند و فیلم‌های کوتاه نیز دچار تغییر شده‌اند. البته هنرمندان فیلم کوتاه نیز مانند سایر هنرها گاهی اوقات دچار عقب‌رفت و کج‌سلیقگی می‌شوند. این هنرمندان افزود: گاهی برخی از جوانان تصور درستی از کارگردانی ندارند یا بیشتر در نظر دارند تا خود را به دیگران نشان دهند. در واقع جوهره هنر و دغدغه هنرمند در آثارشان نادیده گرفته می‌شود. این موضوع برای فیلم‌های بلند هم وجود دارد البته با وجود این تجربه‌ها باز هم هیچ وقت از حضور در فیلم کوتاه منصرف نشدم و همچنان همراه بوده‌ام. بازیگر فیلم «فروشنده» عنوان کرد: نباید با دیدن بعضی رفتارها حکم قطعی صادر کرد چرا که در این میان هنرمندان جوانی هم هستند که سطح کیفی کار برای‌شان اهمیت زیادی دارد و همیشه در تلاش هستند تا بهترین‌ها را ارائه دهند. او با اشاره به درخشش فیلم‌های کوتاه در جشنواره‌های جهانی مطرح کرد: فیلم‌های کوتاه ایرانی همواره در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی بسیاری حضور داشته و موفقیت کسب کرده‌اند. اگر کاری در ابعاد جهانی دیده می‌شود قطعاً ظرفیت و جوهره هنری دارد و امیدوارم بیش از این دیده شود.

فرید سجادی حسینی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با بیان اینکه فیلم کوتاه شخصیت دارد و باید مورد حمایت قرار بگیرد، گفت: جوانان خلاق، روشن‌بین و روشن‌فکر و دارای ایده‌های پیشرویی فیلم کوتاه مبار با آینده سینمای بلند امیدوار می‌کنند. فرید سجادی حسینی، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون از جمله هنرمندانی است که در کارنامه کاری خود تجربه همکاری‌های فراوانی با فیلمسازان جوان فیلم کوتاه دارد. سجادی حسینی درباره علت حضور و حمایت‌اش از فیلم‌های کوتاه گفت: به نظر من باید از جوانانی که پر از ایده‌های نو، انرژی و پویایی هستند، حمایت شود و این یکی از مهم‌ترین دلایلی است که برای همراهی با این عزیزان دارم. او ادامه داد: فیلم کوتاه تعریف خود را دارد. چون کوتاه است اما «کوتوله» نیست و از فیلم بلند چیزی کم ندارد. گاهی اوقات شما سوزهای را در نوول قرار می‌دهید و گاهی در رمان. در شعر گاهی یک مثنوی می‌سرایید گاهی یک دوبیتی. برای فیلم هم همین موضوع قابل توجه است، بعضی از سوزها برای فیلم کوتاه مناسب هستند و بعضی برای یک فیلم بلند. سجادی حسینی با اشاره به رشد کمی و کیفی آثار طی دوره‌هایی که از جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه می‌گذرد، گفت: فیلم کوتاه نسبت به گذشته رشد چشمگیری داشته است. البته که ما در گذشته نیز هنرمندان بزرگی چون کیانوش عیاری را در این

