



نمایش آلاء در جشنواره تئاتر دائجون کره جنوبی

نمایش آلاء به نویسندگی و کارگردانی محمد کاظم تبار به عنوان تنها نماینده ایران در جشنواره بین‌المللی تئاتر دائجون کره جنوبی حضور خواهد داشت. پیش از این نمایش آلاء سابقه اجرای عموم در سالن اصلی تالار مولوی در سال ۱۴۰۰، برگزیده جشنواره فتح خرمشهر در سال ۱۴۰۱ در بخش کارگردانی و بازیگری، برگزیده جشنواره فجر با استقبال مخاطبان در سال ۱۴۰۱ در بخش بازیگری و اجرای عمومی در تئاتر شهر در سال ۱۴۰۱ را داشته است. چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دائجون با حضور ۱۶ نمایش از ۸ کشور جهان از ۸ سپتامبر تا ۲۶ سپتامبر در شهر دائجون کره جنوبی برگزار خواهد شد و نمایش آلاء به عنوان تنها نماینده ایران در این جشنواره حضور خواهد داشت. /تسنیم

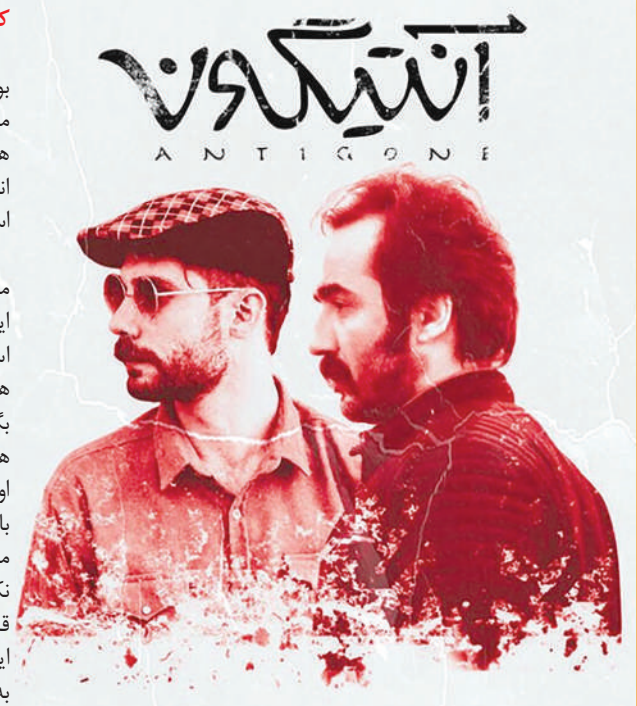


داستانک‌های عاشورایی «ده» به نمایش در آمد

مجموعه نمایشگاهی داستانک‌های عاشورایی «ده» در گالری مجازی نگارستان به نمایش درآمد. این مجموعه که گزیده‌ای از داستانک‌های عاشورایی چاپ شده در کتاب «ده» است، به همت علی اخترشناس و فاطمه داستان‌پور در قالب سبک تلفیقی داستان و نقاشی‌های لاین‌آرت طراحی شده و فضای سه‌بعدی گالری مجازی با محیط تعاملی و ۲۶۰ درجه در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. داستانک‌های این نمایشگاه مجازی منتخبی از سوگواره عاشورایی «ده» است که از دو سال پیش توسط مجموعه «بانوی فرهنگ» در حوزه هنری بر گزار و در قالب دو جلد کتاب «ده» در ایام محرم به چاپ رسید. گالری نگارستان بستر مجازی برای ارائه گالری‌ها و نمایشگاه‌ها در محیط وب است. /ایسنا

گفت و گو با محمدرضا آگاه کارگردان آنتیگونه

هوش مصنوعی قرار است زندگی را راحت‌تر کند



امیر حسین بریمانی - نمایش «آنتیگونه» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا آگاه به زودی در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه خواهد رفت. این نمایش بعد از نمایش موفق «ووتیسک» دومین تجربه محمدرضا آگاه در عرصه تئاتر است. آگاه در این نمایش از ظرفیت‌های هوش مصنوعی استفاده کرده است. در این گفتگو با او راجع به تجربه همکاری با هوش مصنوعی پرسیده‌ام که در ادامه می‌خوانید:

هوش مصنوعی چطور می‌تواند در خلق یک تئاتر به کارگردان کمک کند؟

هوش مصنوعی فضای جدیدی در سطح دنیاست و جدید بودنش هم باعث پیشرفت قابل ملاحظه‌ای در سطوح مختلف می‌شود. آن اوایل مشکلات زیادی داشت ولی حالا حس می‌کنم هوش مصنوعی دارد به تکامل می‌رسد و انقلاب جدیدی بعد از انقلاب صنعتی دارد در دنیا اتفاق می‌افتد. هوش مصنوعی قرار است زندگی را راحت‌تر کند و مانع نیست.

هوش مصنوعی به طور ویژه دارد در بخش تبلیغات کمک می‌کند ولی استفاده از آن در تئاتر برای اولین بار است که در ایران رخ می‌دهد. سال ۲۰۱۹ در آمریکا هوش مصنوعی ای استفاده شد که توانست نمایشنامه بنویسد. هوش مصنوعی همه متون قبلی را خواند و متن جدیدی تولید کرد. ما نمی‌توانیم بگوییم هوش مصنوعی این متن را خلق کرده بلکه به نظر من هوش مصنوعی این متن را ساخته. فرقی این است که داده‌های اولیه‌ای به آن داده شده و کار خلاقانه‌ای انجام نداده. حالا من آمدم با چت جی پی تی صحبت کردم و به جای اینکه با شخص حقیقی مشکلاتم را مطرح کنم، با آن صحبت کردم و از آن جواب گرفتم. نکته جالبی که برایم پیش آمد این بود که هوش مصنوعی قابلیتی داشت که بر روی هر چیزی که اطلاعات دارد نظر دارد و این در گفتگو با انسان پیش نمی‌آید ولی هوش مصنوعی راجع به چیزی که اطلاعی ندارد، می‌گوید نمی‌دانم. مثلاً به آن گفتم

می‌خواهم «آنتیگونه» را در ایران اجرا کنم و او به من پنج ایده داد. یکی از این ایده‌ها این بود که کرئون را ببری در فضای امروزی ایرانی و در خانواده دهه هفتادی ایرانی مجسم کنم. این خیلی جالب بود. من که نیامدم از ایده آن صدرصد استفاده کنم ولی همانطور که با آدم واقعی حرف می‌زنی، چیزی می‌گویدی و تو ایده جدیدی برایت جرقه می‌زند، برای من هم همینطور شد!

به غیر از متن، در بخش‌های دیگری هم هوش مصنوعی توانست کمکی بکند؟ مثلاً در زمینه طراحی صحنه.

خیر، هنوز هوش مصنوعی نمی‌تواند در این زمینه‌ها کمک کند. یعنی نمی‌تواند به شما طرح بدهد و پاسخ هایش نوشتاری است. ولی فکر می‌کنم در آینده چنین امکانی در هوش مصنوعی ایجاد شود. مخاطب نسل الان که پیشرفت فناوری را به چشم دیده، تشنه استفاده از هوش مصنوعی است و اگر این ظرفیت در هوش مصنوعی ایجاد شود می‌تواند تخصصی به کمک تئاتر بیاید.

به نظر تان هوش مصنوعی جای کسی از عوامل تولید یک تئاتر را می‌تواند پر کند؟

دو ماه قبل من خبری خواندم که دو هزار گرافیست در آمریکا به خاطر هوش مصنوعی بیکار شدند. من نمی‌توانم پیش‌بینی بکنم ولی خب این اتفاقی که گفتم در آمریکا افتاده است. اما چیزی که هست من نمی‌خواهم مخاطب را از ظرفیت‌های هوش مصنوعی بترسانم و می‌خواهم بگویم که هوش مصنوعی در خدمت انسان است و فکر نمی‌کنم جای کسی را تنگ کند. حدس من این است که هنر امروزه دنبال زبان جدیدی بوده که هوش مصنوعی می‌تواند این کار را برای ما تسریع کند.

با توجه به چیزهایی که گفتید فکر نمی‌کنم متن «آنتیگونه» را دقیق اجرا کرده باشید، درست است؟

برداشت آزاد کردم و البته بهتر است هنوز راجع به این برداشت آزاد صحبت نکنم و دوست دارم مخاطب با اجرای من مواجه شود. /صباخبر



عاشورا

۳۱ ل

کارگردان: هادی حجازی‌فر

تهیه‌کنندگان: حبیب‌ولی نژاد و سجاد نصراللهی

پخش جمعه‌ها ساعت ۲۲ شبکه یک سیما

برای تماشای قسمت‌های گذشته می‌توانی به سامانه تلویزیون مراجعه کنی.