



فرمان آرا وارد میدان شد

سریال نمایش خانگی «داستان جاوید» به کارگردانی بهمن فرمان آرا با فیلمنامه‌ای از فرهاد توحیدی ساخته می‌شود. با ارائه طرح سریال نمایش خانگی «داستان جاوید» به ساترا، مجوز اولیه برای ساخت این سریال به کارگردانی بهمن فرمان آرا صادر شد. با صدور این مجوز، نگارش فیلمنامه «داستان جاوید» بر اساس کتابی به همین نام نوشته اسماعیل فصیح توسط فرهاد توحیدی آغاز شده است. سریال «داستان جاوید» را بهمن فرمان آرا کارگردانی می‌کند و هادی علی محمدی و بهمن فرمان آرا به صورت مشترک تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارند. اسماعیل فصیح «داستان جاوید» را در سال ۱۳۵۹ به نگارش در آورده است و از جمله آثار شاخص وی می‌توان به «شراب خام»، «دل کور»، «ثریا در اغما» و... اشاره کرد. ایسنا



هولیا روی پرده سینما می‌رود

فیلم سینمایی «هولیا» به کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم که فیلمبرداری آن در استانبول ترکیه و ایران انجام شده است، پس از چند بار وقفه در اکران، از چهارشنبه ۲۹ شهریورماه در سینماهای سراسر کشور به نمایش در خواهد آمد. «هولیا» داستان جگر زنی است که اشتباهی به یک گنده لات محل پیوند می‌خورد و گنده لات جگر دار محل را دگرگون می‌کند. در این فیلم موزیکال هفت ترانه ایرانی و خارجی در فضایی فانتزی، توسط محمدرضا هدایتی و زنده یاد علی انصاریان بازخوانی شده است. پوریا پورسرخ، محمدرضا هدایتی، علی انصاریان، مریم امیرجلالی، بهراد خرازی و (با حضور) محمد فیلی و افشین سنگ چاپ، ... بازیگران فیلم بوده و ویلما لس و هولیا دیکن دیگر بازیگر ترکیه‌ای در این فیلم بازی دارند. اصباحیر

قربان نجفی:

بازیگر به تنهایی نمی‌تواند فروش یک فیلم را تضمین کند

حالی است که برخی از همین فیلم‌های روی پرده، شبکه‌های ماهواره‌ای را با تبلیغات خود قرق کردند و خسر داریم که عوامل یک فیلم ۲۵۰ هزار دلار برای خرید باکس تبلیغات در یکی از این شبکه‌های ماهواره‌ای هزینه کردند. نجفی با اشاره به دیگر شرایط نامناسب برای تبلیغ فیلم خود گفت: شخصاً برای بیلبوردهای تبلیغاتی فیلم پیگیر شدم اما بیلبوردی به فیلم ما ندادند. به شدت هم اذیت کردند. حتی گفتند ما به فیلم‌های فرهنگی بیلبورد می‌دهیم اما فیلم تو تجاری است! این در حالی است که فیلم ما یک اثر فرهنگی است و شهرداری موظف به حمایت از آن بود اما متأسفانه این نگاه وجود نداشت. وی افزود: فرض کنیید مخاطبی هم بوده باشد که تصمیم داشته فیلم ما را ببیند، طبیعتاً اولین اقدامش جستجو در جدول اکران سینماهای اطراف خود است. وقتی می‌بیند هیچ سینمای نزدیکی فیلم را در حال اکران ندارد، قطعاً منصرف می‌شود. یک فیلم باید در سینماهای مختلف فرصت و شانس دیده شدن داشته باشد. قربان نجفی درباره ترکیب بازیگران فیلم و عدم تأثیرگذاری آن‌ها بر بهبود فروش فیلم در گیشه هم گفت: این یک واقعیت است که بازیگر به تنهایی نمی‌تواند فروش یک فیلم را تضمین کند اما درباره «فصل ماهی سفید» نکته مهمتر این بود که اساساً کسی نمی‌دانست که فیلم اکران شده است! وقتی آدم‌ها نمی‌دانند فلان فیلم در حال اکران است، دیگر از کجای خواهند بدانند که فلان بازیگر هم در آن بازی کرده است؟ امهر

قربان نجفی کارگردان فیلم سینمایی «فصل ماهی سفید» ضمن اشاره به دلایل ناکامی این فیلم در اکران عمومی از لزوم توجه بیشتر به احیای سینمای اجتماعی ایران گفت. قربان نجفی بازیگر سینما که به تازگی فیلم «فصل ماهی سفید» را به‌عنوان اولین تجربه کارگردانی خود روی پرده سینماها داشت درباره این فیلم توضیح داد: همین ابتدا باید از حبیب اسماعیلی تشکر کنم که به‌عنوان پخش‌کننده در این شرایط پای فیلم آمد و آن را اکران کرد. باین حال اما اکران فیلم از چند منظر تحت تأثیر شرایط قرار گرفت. آقای اسماعیلی خیلی تمایلی به تبلیغ برای فیلم نداشتند و معتقد بودند که فیلم باید خودش بفروشد، در حالی که واقعیت این است که هیچ فیلمی خودش به تنهایی نمی‌تواند فروش کند. هر فیلمی در هر شرایطی، حتی با حضور بزرگ‌ترین ستاره‌ها هم نیاز به تبلیغات دارد. وی ادامه داد: فیلم «فصل ماهی سفید» فیلم کم‌ستاره‌ای نبود و چهره‌های شناخته‌شده‌ای از سه نسل مختلف در آن ایفای نقش کرده بودند اما تبلیغات مناسبی برای فیلم صورت نگرفت. این در



انتقاد اسپایکلی از منتقدان فیلمش

اسپایک لی در شب تجلیل از چهره‌های برجسته امسال جشنواره فیلم تورنتو از منتقدانی که فیلمش را موجب شورش خوانده بودند، انتقاد کرد. دریافت‌کننده جایزه ایبرت که در تجلیل از یک کارگردان برجسته اهدا می‌شود امسال اسپایک لی بود که به انتقاد از منتقدانی پرداخت که معتقد بودند فیلم «کار درست» را انجام داده ساخته وی هنگام اکران در سال ۱۹۸۹، می‌توانست موجب برانگیختن شورش‌هایی شود. وی این اظهارات را زمانی به زبان آورد که برای دریافت جایزه ایبرت که به یاد راجر ایبرت منتقد فقید سینما در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو اهدا می‌شود، روی صحنه رفت. لی در حالی که جایزه خود را از جاز ایبرت، همسر منتقد فقید دریافت می‌کرد، گفت: همسر شما وقتی به حمایت از من برخاست که در مطبوعات می‌گفتند «کار درست» را انجام داده، سیاه‌پوستان را به شورش تحریک می‌کند و این فیلم نباید در آمریکا نمایش داده شود. امهر



راهبه‌ها در صدر جدول گیشه

دومین قسمت درام ترسناک و دلهره‌آور «راهبه» صدرنشین جدول هفتگی سینماهای آمریکای شمالی شد. این فیلم با افتتاحیه ۳۲ و ۵۰ میلیون دلاری، این مقام را از آن خود کرد. «راهبه ۲» بخشی از دنیای مجموعه فیلم موفق و ترسناک «حضار» است که کاراکترهای خاص خود را دارد. فیلم با هزینه تولید ۳۸ میلیون دلاری، از جمله کارهای موفق و پولساز شرکت فیلمسازی نیولاین به حساب می‌آید. داستان فیلم بار دیگر دو خواهر راهبه‌ای را دنبال می‌کند که در مکان فعالیت خود، با رخدادهایی ترسناک و پیچیده روبرو می‌شوند. تاپسا فارمینگ و بانی آرسون دوباره در قالب این دو خواهر ظاهر شده‌اند و مایکل چاوز کارگردان فیلم است. تحلیل‌گران اقتصادی سینما برای «راهبه ۲» پیش‌بینی افتتاحیه‌ای بالای ۴۰ میلیون دلار می‌کردند اما افتتاحیه قسمت دوم نتوانست توقعات و انتظارات را برآورده کند، زیرا قسمت اول در سال ۲۰۱۸ با افتتاحیه‌ای ۵۳ میلیون دلاری نمایش خود را آغاز کرده بود. اصباحیر



برتون: هوش مصنوعی انسانیت را می‌گیرد

تیم برتون در مورد سبک انیمیشن خودش که توسط هوش مصنوعی اجرا شده گفت که این شیوه مثل ربانی است که انسانیت شما را می‌گیرد. تیم برتون که برای خلق شخصیت‌ها و فیلم‌هایی با سبک کاملاً متمایز مشهور است، درباره هوش مصنوعی و تهدید آن برای انیمیشن صحبت کرد. وی به تازگی در مصاحبه با ایندپندنت، درباره «بازفید» که در ماه جولای منتشر شد و در آن هوش مصنوعی نشان می‌داد اگر فیلم‌های دیزنی توسط برتون کارگردانی می‌شد، چه شکلی بودند، حرف زد. برتون اذعان کرد برخی از خلاقیت‌ها «بسیار خوب» هستند، اما کاری که انجام می‌دهد این است که چیزی از روح شما می‌مکد. چیزی از روح یا روان شما می‌گیرد که بسیار ناراحت‌کننده است، مثل ربانی است که انسانیت و روح شما را می‌گیرد. استفاده از هوش مصنوعی در هالیوود به یک بحث مداوم در سراسر این صنعت بدل شده و این روزها بسیاری خواستار محافظت در برابر این فناوری هستند. امهر