



طغیان سرد پای میز تدوین مهار می‌شود

فیلم سینمایی «طغیان سرد» به نویسندگی و کارگردانی مجتبی کریمی پس از پایان فیلمبرداری به مرحله تدوین رسید. فیلم سینمایی «طغیان سرد» نخستین تجربه بلند سینمایی مجتبی کریمی در گروه سینمای هنر و تجربه است که در کارنامه خود ساخت فیلم‌های کوتاه «مکمل»، «پلک زن» و «مخمس زمان» را دارد. از بازیگران این فیلم می‌توان به لادن ژافه‌وند، پیمان محسنی، المیراصاری، علیرضا حنیفی، مانده عبدلی و حمید چگینی، با حضور صدرالدین حجازی و معرفی یاسین طلوعی و بازیگر خردسال کاژین چگینی تلگرافچی اشاره کرد. در خلاصه داستان «طغیان سرد» که با دیدگاه روانشناختی به رنج‌های بشری ساخته شده، چنین آمده است: «انفعال خواستگاه روزمره بشر امروز است...» اتسیم



تمدید مهلت ارسال آثار به سینماحقیقت

مهلت ارسال آثار به هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» تا ۳۱ شهریورماه تمدید شد. با توجه به درخواست تعدادی از صاحبان آثار برای آماده شدن نسخه نهایی فیلم‌هایشان، شورای برگزاری هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» مهلت دریافت آثار را ۱۱ روز دیگر تمدید کرد. بخش‌های جشنواره هفدهم عبارتند از: مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، بخش‌های جنبی ملی و بین‌الملل و بزرگداشت. تمرکز این دوره از جشنواره بر دو مسئله آب و جمعیت است. در بخش ملی آثاری می‌توانند متقاضی حضور در جشنواره باشند، که بعد از فروردین‌ماه ۱۴۰۱ تولید شده باشند. جشنواره «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم امسال برگزار می‌شود. ایرنا

فرح نابلسی نویسنده و کارگردان بریتانیایی - فلسطینی:

فیلم معلم؛ داستانی انسانی در دل فلسطین اشغالی است



چالش‌های لجستیکی متعددی رخ داد، مانند تأخیر در فیلمبرداری به دلیل مسدود شدن جاده‌ها و همچنین تجربه‌های احساسی. به گفته نابلسی در همان ابتدای فیلمبرداری، شهرک‌نشینان اسرائیلی شروع به آتش زدن در ختان زیتون در همان روستایی کردند که با اسم اهل آن جا بود. وی افزود: یک روز در راه رفتن به محل کار، به خانواده‌ای که در برابر آوار خانه تازه تخریب شده‌شان ایستاده بودند دل‌داری دادم. در سکوت مادر را در آغوش گرفتم. من حتی نمی‌دانستم او کیست، اما ما یکدیگر را در آغوش گرفتیم و گریه کردیم. نابلسی می‌گوید علیرغم مشاهده چنین وقایع وحشتناکی، تجربه ساخت «معلم» خاطرات زیبایی را برای همه دست‌اندرکاران فیلم به ارمغان آورد. مثلاً نفر از اعضای گروه به‌طور غیرمنتظره در یک عروسی فلسطینی شرکت کردند و در همین حال کسانی را که با فرهنگ فلسطین آشنایی نداشتند، روشن کرد تا مصیبت مردم را درک کنند. نابلسی تأکید می‌کند: این چیزها در دنیای اخبار و رسانه‌ها گم می‌شود و گفتن آن ناراحت‌کننده است. بازیگرانی که به آن سرزمین پرواز کرده بودند، از این موضوع غافلگیر شدند. از منظر من همه چیز زیبا بود، زیرا من با همه اینها آشنا هستم، تماشای لذت بردن از آن مهمان‌نوازی، رفتن به سفرهای یک‌روزه، ملاقات با مردم و بازگشت با داستان‌هایشان. بنابراین اگر از فیلم چیزی درک کنید برای من بسیار خوشحال‌کننده است؛ چون داستانی انسانی در مورد آدم‌هایی است که می‌خواهند آزادانه زندگی کنند. فرح نابلسی فیلمساز فلسطینی بریتانیایی نامزد جایزه اسکار و برنده جایزه بفتا است. او کار در صنعت سینما را به عنوان نویسنده و تهیه‌کننده فیلم‌های کوتاه داستانی آغاز کرد؛ از جمله «امروز آنها پسر مرا بردند» که توسط کارگردان بریتانیایی کن لوچ تأیید شد و در سازمان ملل به نمایش درآمد. فیلم یک ساعت و ۵۵ دقیقه‌ای «معلم» با بودجه ۳ میلیون پوندی ساخته شده و از شبانه در کانادا اکران شده است. امهر

اولین فیلم بلند فرح نابلسی که در کرانه باختری فیلمبرداری شده است، مشکلات زندگی و انسانیت در دناکی را که فلسطینیان هر روز با آن زندگی می‌کنند، به تصویر می‌کشد. نخستین فیلم سینمایی نویسنده و کارگردان بریتانیایی - فلسطینی فرح نابلسی با عنوان «معلم» که در بخش کشف جشنواره فیلم تورنتو نمایش داده می‌شود، سوال‌های پیچیده‌ای را طرح می‌کند؛ از جمله اینکه چگونه یک نفر ارزش زندگی دیگری را می‌سنجد؟ آیا یک زندگی ارزش بیشتری نسبت به دیگری دارد؟ این فیلم درباره معلم فلسطینی با اسم (صالح باکری) است که نقش پدری برای ۲ دانش‌آموز یعنی یعقوب (محمود باکری) و آدم (محمد عابد الرحمن) در بحبوحه آشوب در کرانه باختری دارد. با اسم پس از ملاقات با داوطلب بریتانیایی لیزا (ایموجن پوتس) تلاش می‌کند تا در کنار تعهد مخاطره‌آمیزش به جنبش مقاومت سیاسی و حمایت عاطفی یعقوب و آدم، به یک رابطه عاطفی هم‌فکر کند. نابلسی می‌گوید وقایع فیلم الهام گرفته از بسیاری از گفت‌وگوهای او با فلسطینی‌هایی است که بسیاری از چیزهایی را که در فیلم نشان داده می‌شود، به عنوان تجربه روزانه زندگی‌شان از سرگذرانده‌اند؛ مواردی مثل تخریب خانه‌شان، زندانی شدن کودکان، خشونت شهرک‌نشینان و خرابکاری. نابلسی که برای فیلم کوتاه «حال» نامزد جایزه اسکار و برنده جایزه بفتا شد، تصمیم گرفت در کرانه باختری فلسطین فیلمبرداری کند تا از اصالت فیلمش اطمینان یابد و صنعت فیلم را به آن مکان بکشاند. وی می‌گوید: هر وقت یک فیلم فلسطینی یا فیلمی درباره فلسطین را که در فلسطین فیلمبرداری نشده بود تماشا می‌کردم، احساس خفگی به من دست می‌داد. وی می‌افزاید: می‌خواستم فیلمی داشته باشم که بتواند نفس بکشد. از یک سطح عملی‌تر، می‌خواستم سینما را به آنجا برسانم. می‌خواستم از استعدادهایی که در آنجا هستند حمایت کنم، چون فرصت‌های زیادی نصیب آنها نمی‌شود. در بحبوحه فیلمبرداری اما

