



# گفت و گوی صبا با عوامل فیلم ستاره بازی عدم حمایت مخاطب، سینمای اجتماعی را نابود می‌کند

فیلم «ستاره بازی» ساخته سال ۹۸ به

نویسنده‌گی و کارگردانی هاتف علیمردانی

است که این روزها در سینماهای

سراسر کشور اکران می‌شود. کست این فیلم که تمام

فیلمبرداری‌اش در آمریکا و کانادا انجام شده با ترکیبی از

بازیگران مطرح ایرانی مانند شبنم مقدمی و فرهاد اصلانی

در کنار بازیگران سرشناس آمریکایی مانند مایکل

مدسن مورد توجه قرار گرفته است. در ادامه گفتگوی

خبرنگار صبا با عوامل این فیلم را می‌خوانید.

مریم عظیمی  
گفت و گو

صبا که خانوم ملیسا ذاکری بازی کردند باید به شکل محلی انگلیسی صحبت می‌کرد و ما با سختی توانستیم ایشان را به این حدی برسانیم که کاملاً بتوانند نقش یک چنین فردی را بازی کنند علاوه بر اینکه بسیار سخت است که یک بازیگر ایرانی نقش کسی را بازی کند که در آمریکا بزرگ شده است.

**این چهارمین همکاری مشترک شما با خانوم ملیسا ذاکری است چه ویژگی‌هایی در این بازیگر باعث انتخاب‌شان برای این نقش شد؟**

معمولاً وقتی که یکسری از ویژگی‌های بازیگران را می‌شناسم و می‌توانم با آنها ارتباط برقرار کنم در پروژه‌های دیگر هم از همان تیم دعوت به همکاری می‌کنم. مثلاً این فیلم چهارمین همکاری من با آقای فرهاد اصلانی و سومین همکاری ام با خانوم شبنم مقدمی نیز هست.

**چه چیزی موتور محرک ایده و نیاز به ساخت فیلم در هاتف علیمردانی می‌شود؟**

نمی‌توان به شکل قطعی از یک عامل نام برد اما گاهی یک عکس است گاهی مانند این فیلم چند وویس یا حتی یک خاطره قدیمی اما از یک جایی معمولاً چیزی من را آزار داده است که باعث ایجاد ایده اولیه فیلم شده است.

**آیا با نقدهایی که معتقدند شما در این فیلم تلاش کرده‌اید تا دغدغه خودتان در مورد مسئله مهاجرت در جامعه را به تصویر بکشید موافقت می‌کنید؟**

به نظر من هر فیلمساز که در واقع در یک فضای ناتوالیستی و رئالیستی سعی می‌کند تا واقعیت‌های یک جامعه را به نقد بکشد فارغ اینکه بخواهد بزرگنمایی کند یا در دام حمایت‌ها و دشمنی‌ها قرار بگیرد چرا که معتقدم یک فیلمساز باید در بیطرف‌ترین شخصیت یک

قصه باید باشد تا بتواند واقعیت‌های آن حادثه را به درستی بگوید و به عنوان کسی که در این سال‌ها خودم مهاجرت را تجربه کرده‌ام و ترومای مهاجرت را با ترومای مرگ عزیزان بررسی می‌کنم و این دور را یک کفه قرار می‌دهم. قرار نیست کسی را نصیحت کنم و یا پیشنهادی بدهم یا راه درست و غلطی مشخص کنم. سخنرانی کردن و بیانیه دادن بسیار راحت است، آنچه من فکر می‌کنم اینست که متأسفانه ما به شکل بسیار غم‌انگیزی دچار همه‌گیری مهاجرت شده‌ایم و باید این مسئله را به شکلی و اشکافی کنیم تا بفهمیم چرا این اتفاق افتاده است. چشم و هم‌چشمی‌ها، تقابل‌های لفظی، نگرش‌های غلط، بزرگنمایی‌ها، کمال‌گرایی‌ها، راحت‌طلبی‌ها و نچنگیدن برای حل مشکلات و در نهایت بزرگتری مشکلات اقتصادی است و بعد از آن مشکلات سیاسی - اجتماعی، اینها باعث می‌شود که ناگهان نسلی مهاجرت را راهکار رسیدن به نتیجه بدانند.

زمانی یک جوان می‌گوید برای اینکه بتوانم زندگی بهتری داشته باشم باید کار بیشتری انجام بدهم، خوش فکر باشم و ارتباطات بهتری را شکل بدهم، اینها را هدف قرار می‌دهد اما زمانی هست که یک جوان تمام این فاکتورها را دارد اما بستر داستان را غلط می‌بیند و می‌گوید من این جامعه و اجتماع و مکان را نمی‌پسندم و من فکر می‌کنم جوانها باید این را بدانند که یک جوان در چه یک شهروند در چه اول که موقعیت‌های اول این جامعه را می‌تواند داشته باشد پس از مهاجرت تبدیل به شهروند در چه دو یا سه می‌شود حتی اگر آن جامعه نژاد پرست نباشد باز هم ملیت در هر جامعه‌ای برای انتخاب افراد مهم است. من نمی‌گویم که شرایط ایده‌آل است اما واقعیت این است که خیلی از مسائل عمده به سمتی می‌رود که باعث مهاجرت جوانهای بسیار خوش فکر جامعه ما بشود.

**کدام قسمت فنی کار را بیشتر می‌پسندید؟**

**هاتف علیمردانی**

**فیلم‌ساز باید بیطرف‌ترین شخصیت قصه باشد**

**ستاره بازی در مورد چیست؟**

ستاره بازی فیلمی در مورد مهاجرت است که زندگی یک خانواده در آمریکا را روایت می‌کند و بر اساس یک داستان واقعی نوشته شده است.

**برخورد شما با این داستان واقعی و ایده این فیلمنامه چطور شکل گرفت؟**

ایده فیلم از اینجا می‌آید که یکسری صداهای ضبط شده از دختری که این اتفاقات را تجربه کرده بود و آنها برای تراپیستش فرستاده بود با اجازه خانواده‌اش در اختیار ما قرار گرفت و ایده اولیه فیلم اینگونه شکل گرفت و ما سعی کردیم آنچه بود را با امانت داری و تحقیق کامل به تصویر بکشیم.

**در مورد حضور مایکل مدسن در فیلم بگوئید.**

مایکل مدسن از بازیگران مورد علاقه تارانتینو است و یکی از بازیگرانی است که خود من هم خیلی دوستش دارم و فیلم‌های مهمی را بازی کرده و نقش‌های خیلی درجه‌یکی از او در سینما به یادگار مانده من یک شخصیتی را می‌خواستیم که به چهره مایکی مدسن بسیار نزدیک بود و با ایشان وارد مذاکره شدیم و ایشان به کست اضافه شدند.

**بازیگران ایرانی فیلم برای رسیدن به یک زبان ارتباطی با بازیگران خارجی فیلم چه چالش‌هایی داشتند؟**

یکی از مشکلات سینمای ما اینست که از استانداردهای جهانی به دور هستیم. بیشتر بازیگران ما زبان انگلیسی را نمی‌دانند و اگر هم می‌دانند، نمی‌توانند به خوبی صحبت کنند و این مسئله باعث می‌شود تا نتوانند به خوبی با پارتنرشان ارتباط بگیرند. مثلاً نقش