



ابیات معروف سعدی بر دیوار نقش بست

ابیات معروف استاد سخن، سعدی بر دیواری در خیابان امیر کبیر نقش بست. این دیوارنگاره در مساحت ۲۱۳ متر مربع برگرفته از نگارگری ایرانی و خطاطی است. به تازگی از دیوارنگاره جدیدی در تهران رونمایی شد. این دیوارنگاره با تاکید بر نگارگری‌های کهن فارسی صورت گرفته و بر دیوارهای در خیابان امیر کبیر نقش بسته است. در میان نقوش این دیوارنگاره ابیات معروف استاد سخن، سعدی از مشاهیر بزرگ قرن ۷ هجری دیده می‌شود. «بنی آدم اعضای یکدیگرند/ که در آفرینش ز یک گوهرند چو عضوی به درد آورد روزگار/ دگر عضوها را نماند قرار». بر اساس آنچه که سازمان زیباسازی شهر تهران گفته است، این دیوارنگاره را رضا الوند - هنرمند - در مساحت ۲۱۳ متر مربع نقش زده است. ایسنا



در سایه سار سوگ سکوت به روی صحنه رفت

نمایش «در سایه سار سوگ سکوت» نوشته میلاد اکبر نژاد و به کارگردانی مریم حیدری در قم به روی صحنه رفته است. این نمایش از ۱۸ تا ۲۲ شهریورماه ساعت ۱۸ در سالن همایش فرهنگسرای جوان قم واقع در خیابان نواب به روی صحنه است. نمایش «در سایه سار سوگ سکوت» روایتی از خطبه حضرت زینب (س) پس از واقعه کربلا دربار یزید و روایتی آکنده از مظلومیت ابا عبدالله حسین (ع) و اهل بیت او و کینه مخالفان خاندان رسول الله است. منصوره اسدی، زینب مرادی، نرگس سادات ملیحی و زهرا سادات میرقیصری بازیگران این نمایش هستند. این نمایش با حمایت و همراهی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و حوزه هنری استان قم به روی صحنه می‌رود. ایسنا

هوسنگ جاوید:

شناکردن در اقیانوس موسیقی آیینی را بلد نیستیم

نشست رونمایی آلبوم «مناقب خوانی در ایران» دوشنبه (۲۰ شهریور) با حضور هوسنگ جاوید نویسنده، پژوهشگر فرهنگ عامه و موسیقی نواحی و آیینی ایران و گردآورنده آلبوم «مناقب خوانی در ایران» و میلاد عرفان پور مدیر مرکز موسیقی حوزه هنری در سالن سلمان هراتی حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد. هوسنگ جاوید گردآورنده آلبوم «مناقب خوانی در ایران» در این نشست اظهار داشت: از یک هفته گذشته، هر بار که قطعه‌های این آلبوم را نگاه کردم بغض کرده‌ام و گریه کرده‌ام؛ من از این آلبوم خاطرات زیادی دارم که هم تلخ هستند و هم شیرین. جاوید در تشریح روند پژوهش در حوزه مناقب خوانی گفت: از زمان جشنواره نی نوازان در سال ۱۳۶۸ به حوزه هنری آمدم. آن زمان تازه مرکز شنیداری تأسیس شده بود و افرادی همچون محمدجلیل عندلیبی، رضا مهدوی و سیدعلیرضا میرعلینقی برای کمک آمدند تا بتوانیم کاری در حوزه موسیقی نواحی انجام دهیم، چراکه وظیفه حوزه هنری الگوسازی برای جامعه و دستگاه‌های فرهنگی بود. وی افزود: نتیجه دوسال رفت و آمدها هم پرداختن به موسیقی نواحی به صورت شاخه به شاخه با یاری علی معلم شد و در نهایت بنیاد علمی پژوهشی جشنواره‌های مربوط به موسیقی نواحی پس از انقلاب اسلامی با «نی نوازان» گذاشته شد و من در خلال جشنواره متوجه شدم که به قدری موضوعات زیاد است که نمی‌توان به عنوان موسیقی ساده به آن پرداخت؛ بنابراین با همکاری افرادی همچون مرحوم شیرازی و زنده یاد روح الامینی به دنبال موسیقی آیینی رفتم و ۱۰ سال درباره اینک آیین‌ها در ایران

چه شکلی دارند و موسیقی چقدر مربوط به این آیین‌هاست پژوهش کردم. وقتی جلوتر رفتم دیدم موسیقی آیینی اقیانوسی است که هیچ چیزی از آن نمی‌دانیم و حتی شناکردن در این اقیانوس را هم بلد نیستیم. این پژوهشگر فرهنگ عامه و موسیقی نواحی و آیینی ایران در بازگویی نتایج بخشی از پژوهش‌هایش در حوزه موسیقی آیینی گفت: یکی از شاخه‌های موسیقی آیینی ما، موسیقی قدسی، آیینی، مذهبی است و موسیقی آیینی فقط دینی و مذهبی نیست. جاوید افزود: ایرانی همواره با آیین زندگی کرده و باید این شاخه‌های آیینی را بپذیرد و بداند که در موسیقی آیینی مذهب و دین و نگرش‌های باورمندانه و معنوی هم جاری است و در این میان مسئله مهم این است که فهم ما باید به کار آید و با فرهنگسازي کاربرد و نقش آن‌ها را به جامعه منتقل کنیم.

وی بیان کرد: در هیچ قومی جشنی وجود ندارد که نامی از خدا، پیغمبر و ائمه در آن برده نشود، برای مثال در عروسی‌ها، عاشق‌ها دعوت می‌شوند، بسم الله خوانی و حمد خوانی می‌کنند و بعد مدح خوانی انجام می‌شود و بعد افراد عاشقانه خوانی می‌کنند. ایرانی در طول قرن‌ها یاد گرفته چه در سوگ و چه در صورت به یاد خدا باشد و این خیلی زیباست. ایسنا



برگزاری نشست تحلیل و بررسی کتاب آبی‌ها

نشست تحلیل و بررسی کتاب «آبی‌ها» از منابع دوازدهمین جشنواره کتابخوانی رضوی، در اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان کرمانشاه با هدف معرفی منابع جشنواره رضوی با حضور علاقه‌مندان و منتقدان برگزار شد. در ابتدای این نشست حجت الاسلام علی زیستی منتقد و پژوهشگر ادبی در خصوص کتاب گفت: این کتاب پس از ۴۰ سال نویسنده‌گی نوشته شده است و کلمات آن در اوج پختگی نویسنده منتشر شده و همچنین رمانی است در بستر تاریخ که با دیدگاهی متفاوت توسط نگارنده به چاپ رسیده است. زیستی بیان داشت: این کتاب رمانی پر از عشق است، مثلاً عشق زن جذامی به همسرش که در صفحه ۱۲۹ به آن اشاره شده و نکته قابل توجه کتاب اینکه آقای تشکری نمایشنامه نویس بود که در جایی از کتاب از دارونمایی استفاده کرده و این را درباره جیران در کتاب به کار برده است و در این کتاب از الگوهای نمایشی بیشتر استفاده شده است. ایسنا



نسخه صوتی سقای آب و ادب منتشر شد

انتشارات نیستان نسخه صوتی «سقای آب و ادب» را با صدای سیدمهدی شجاعی منتشر و روانه بازار نشر کرد. کتاب «سقای آب و ادب»، به قلم سید مهدی شجاعی روایتی است از وفاداری و شخصیت بزرگمردی که نام او در فرهنگ شیعه و اسلام با برادری و پشتیبانی از حق تا آخرین لحظه‌ای که جان در بدن داشت، گره خورده است. داستانی از دلآوری ابوالفضل عباس (ع) که یار و باور امام حسین (ع)، علمدار لشکر حق و «سقای آب و ادب» بود.

سقای «آب و ادب» در ۱۰ فصل روایت شده است. فصل‌های کتاب عبارتند از: «عباس علی»، «عباس ام‌البنین»، «عباس عباس»، «عباس سکینه»، «عباس مواسات»، «عباس زینب»، «عباس ادب»، «عباس حسین»، «عباس فرشتگان» و «عباس فاطمه». انتشارات نیستان این کتاب را به مدت ۶ ساعت و ۵۵ دقیقه و قیمت ۱۱۰ هزار تومان منتشر و روانه بازار نشر کرده است. اتسینیم



چشمه هفت هزار ساله خشکید از بس که آب ندارد

تصاویری از چشمه علی شهرری در استان تهران منتشر شده که نشان می‌دهد این چشمه هفت هزار ساله خشک شده است. چشمه علی شهرری تابستان‌ها محل شنا و بازی کودکان بود، اما با خشک شدن این چشمه، که برخی قدمت آن را تا هشت هزار سال تخمین زده‌اند، دیگر خبری از کودکان نیست. کودکانی که زمانی این چشمه محل گذران تعطیلات بلند تابستانی‌شان بوده، به ایسنا می‌گویند از ابتدای سال، آب چشمه علی کمتر و کمتر شد تا اینکه در نیمه‌های تابستان دیگر از آب ردی دیده نشد و چشمه کامل خشک شد. چندی پیش نیز، معاون پدافند غیرعامل سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران تأیید کرد که موضوعاتی نظیر احداث خط ۶ متری تهران، چاه‌های برداشت آب، گودبرداری‌های صورت گرفته ناشی از ساخت‌وساز و همچنین اجرای سیستم آگوی شهری از عوامل خشک شدن این چشمه هفت هزار ساله بوده است. ایسنا