

مهدی فقیه: همه را به یک چوب نرانید

بازیگر سینما و تلویزیون با تأکید بر اینکه هنر سینما منتقل کننده مفاهیم انسانی است و باید در دیدگاه مسئولان پیرامون آن تحول ایجاد شود گفت: باند بازی بر سینمای کشور مان سایه افکنده است. مهدی فقیه افزود: اگر مفاهیم انسانی در این هنر ارائه شود مردم آن را می فهمند و می خواهند اما برخی از مسئولان دید دیگری به این هنر دارند. وی اذعان کرد: اکنون کتابخوانی در جامعه ایرانی بسیار کم رنگ شده و بیان مسائل در سینما می تواند به عنوان مکملی برای کتاب عمل کند. این بازیگر ادامه داد: امروز دیدهای خوبی در میان سینماگران و نویسندگان سینما وجود دارد و مسئولان نباید همه این هنرمندان را به یک چوب برانند. ایرنا



فراخوان چهل و دومین جشنواره فیلم فجر منتشر شد

فراخوان چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر به دبیری مجتبی امینی منتشر شد و طبق زمان بندی انجام شده ثبت نام بخش بین الملل از اول مهر ماه و بخش ملی از اول آبان ماه آغاز می شود و تا پایان آبان ماه ادامه خواهد داشت. کلیه فیلم های متقاضی شرکت در هر یک از بخش های جشنواره که شامل بخش ملی: سودای سیمرغ، مستند بلند و کوتاه داستانی و در بخش بین الملل: در دو بخش رقابتی سینمای سعادت، جلوه گاه شرق و بخش غیر رقابتی جام جهان نما (جشنواره جشنواره ها) است، باید در سامانه (fajrfilmfestival.com) ثبت نام کنند. این دوره جشنواره هم زمان با چهل و پنجمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی، با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده سینمای ایران و جهان برگزار خواهد شد. اصباحیر



پیام محمد خزاعی به مناسبت روز ملی سینما:

سینمای ایران به اشتغال نیاز دارد نه خط تولید بیانیه سازی

شما در باره مسائل معیشتی، اکران، نمایش و تولید فیلم ها را می دانم و از برخی مشکلاتی که همچنان، وجود دارد، آزرده ام. در این دو سال کوشیده ام، بر بحران ها غلبه کنم، دست یاری به سوی خانواده سینما دراز کرده و از آنان برای حل مشکلات، همفکری خواسته ام. گام های بزرگی برداشته ایم، بر دوران رکود پس از کرونا، غلبه کرده ایم و چرخ تولید همچنان می چرخد. سینما سازی در استان ها و مناطق دور از شهر های بزرگ ادامه دارد. نسل تازه ای از سینماگران وارد فضای سینمای داستانی شده و در سینمای مستند و کوتاه شاهد رونق و جهش تولید و برگزاری جشنواره ها، پاتوق ها و گدعه هایی برای نمایش فیلم هستیم. تمرکز سازمان سینمایی دولت سیزدهم بر مدار عدالت در گستره فرهنگی است، جوانان خارج از شهر های بزرگ، که پیش از این کمتر به آنها توجه می شد در کانون توجه قرار گرفته و با احیای سینمای استان ها، مسیر فیلم سازی شان را هموار تر کرده ایم.

ناگزیر، باید بگویم که در این مسیر، سنگ اندازی ها، اگر چه حرکت ما را کندتر کرد اما متوقف نشده ایم و نمی شویم. سینمای ایران به جریان پویای تولید فیلم و اشتغال نیاز دارد نه خط تولید بیانیه سازی و انشائوسی. اصباحیر

رئیس سازمان سینمایی کشور روز گذشته هم زمان با روز ملی سینمایی پیامی ضمن گرامیداشت این روز، بر ادامه مسیر توسعه و رونق سینما و تقویت جریان تولید و اشتغال تأکید کرد. متن کامل پیام محمد خزاعی به این شرح است:

به نام خالق زیبایی ها

خانواده محترم سینمای ایران، روز ملی سینما بر شما مبارک باد.

امروز به بهانه روز ملی سینما، سینمای شریف ایران، سینمایی که سلامت، حرمت، اعتبار و آبرو دارد، کنار هم خواهیم بود و میراثی که در چهل سال اخیر، زیر این چتر بزرگ فراهم شده، قدر می نهیم.

سینمای ایران، در سال های دشوار و آزمون های سخت، همواره سر بلند و پرافتخار، درخشیده است. آنچنان که امروز، ما را در سراسر جهان، با سینمای ایران و افتخارات آن می شناسند، نام ها و یادبودها در محافل مختلف و رویدادهای بین المللی طنین می اندازند و در منطقه، کشورهای همسایه، سینمای ایران را متر و معیار قرار می دهند. به مناسبت این روز همچنان بر عهده ای که با شما بسته ام، تأکید می کنم.

به عنوان عضوی از خانواده بزرگ سینمای ایران، دغدغه های



کمک مالی اسپیلبرگ به آسیب دیدگان اعتصاب ها

استیون اسپیلبرگ و همسرش کیت کپشاو یک میلیون و ۵۰۰ هزار دلار به نویسندگان، بازیگران و سایر کارکنان صنعت سینما که تحت تأثیر منفی اعتصاب انجمن نویسندگان و بازیگران قرار گرفته اند، اهدا کردند. کمک این زوج به صندوق انجمن سرگرمی و همچنین برنامه کمک های مالی اضطراری بنیاد بازیگران پرداخت شده است. صندوق بازیگران در بیانیه ای از این حمایت ها به عنوان متحول کننده یاد کرد و تأکید کرد که این صندوق به دست اندر کاران صنعت فیلم و تلویزیون که در شرایط اضطراری مالی هستند کمک می کند تا بتوانند از پس مخارج اولیه زندگی مثل اجاره، خواربار، بیمه درمانی، قبوض پزشکی و غیره و نیز مخارج حمایت از سلامت روان و موارد دیگر بر آیند.

انجمن بازیگران خبر داده که از زمان شروع اعتصاب هر روز تا ۱۰۰ درخواست برای کمک مالی را بررسی کرده است که به پرداخت اجاره و وام مسکن، غذا و نیازهای پزشکی مربوط بوده اند. امهر

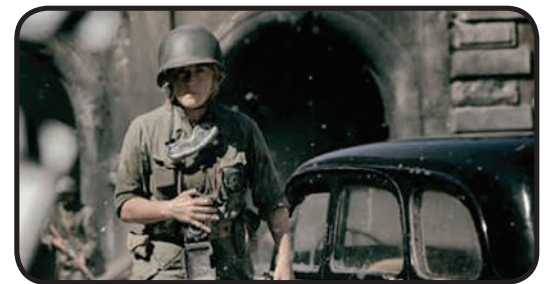


معرفی نامزد ارمنستان و یمن به اسکار

ارمنستان با «آمریکاتسی» ساخته مایکل آ. گورجیان و یمن با «باردار» ساخته عمرو جمال راهی اسکار نود و ششم شدند.

ارمنستان درام کمدی «آمریکاتسی» را به عنوان نماینده رسمی خود در رقابت بین المللی اسکار معرفی کرد. این فیلم به نویسندگی و کارگردانی مایکل آ. گورجیان ساخته شده و خود وی از بازیگران فیلم هم هست. ارمنستان هرگز در بخش بهترین فیلم بلند بین المللی موفق به کسب نامزدی نشده است.

یمن نیز «باردار» ساخته عمرو جمال را به اسکار معرفی کرد که درامی درباره سقط جنین است و در جشنواره فیلم برلین جایزه فیلم منتخب تماشاگران در بخش پانوراما و جایزه بشردوستی را دریافت کرد. «باردار» که بر مبنای ماجرابی واقعی ساخته شده دومین فیلم جمال است که به اسکار می رود. کمدی رمانتیک او با عنوان «۱۰ روز قبل از عروسی» نیز سال ۲۰۱۸ نماینده یمن برای اسکار بود. امهر



دور خیز کیت وینسلت برای اسکاری دیگر

کیت وینسلت همه چیز را برای سفری دیگر به اسکار با فیلم «لی» که برای اولین بار در جشنواره تورنتو به نمایش درآمد، مهیا کرده است. کیت وینسلت در فیلم «لی» در نقش عکاس مشهور لی میلر ظاهر شده و با درامی تأثیر گذار بیننده را مستقیم وارد منطقه جنگی می کند.

«لی» جدیدترین فیلم از چندین فیلم زندگینامه ای امسال از جمله «اوپنهایمر»، «راستین» و «نیاد» است که با قدرت بازیگری کیت وینسلت امیدوار است در فصل جوایز بدرخشد.

این فیلم بر اساس کتاب زندگینامه ای «زندگی های لی میلر» نوشته آنتونی پنزن، داستان عکاس الیزابت (لی) میلر با بازی وینسلت را روایت می کند که ابتدا یک مدل لباس بود و در طول جنگ به خبرنگار جنگی تحسین شده بدل شد. وینسلت که جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را برای «کتاب خوان» (۲۰۰۸) دریافت کرده ۶ نامزدی اسکار بازیگری هم در کارنامه دارد. امهر