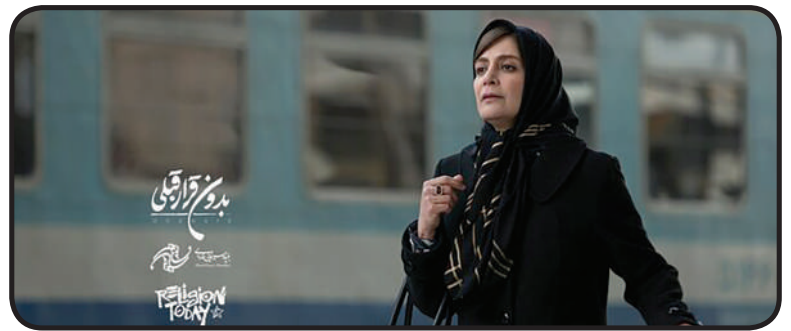




گنجینه محمدرضا دلپاک در موزه سینما راه اندازی شد

همزمان با روز ملی سینما سیمیرغ ها، جوایز، اسناد و یادگاری های «محمدرضا دلپاک» به موزه سینما اهدا شد. سیمیرغ بلورین از نوزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر به عنوان بهترین صداگذار برای فیلم «باران»، سیمیرغ بلورین از سی امین جشنواره بین المللی فیلم فجر به عنوان بهترین صداگذار برای فیلم «خرس»، سیمیرغ بلورین از بیست و چهارمین جشنواره فیلم فجر به عنوان بهترین صداگذار برای فیلم «تولد یک پروانه»، سیمیرغ بلورین از سی و یکمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «برلین ۷-»، گواهی عضویت در آکادمی اسکار از سال ۲۰۱۷ تا اکنون... از جمله تندیس ها، دیپلم افتخار و یادگاری ها و جوایزی هستند که توسط این هنرمند برجسته در موزه سینما به یادگار گذاشته شد. اتسینم



بدون قرار قبلی به ترنوی ایتالیا رفت

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبانی در دوازدهمین حضور بین المللی خود در جشنواره مذهب امروز ترنوی ایتالیا به نمایش در خواهد آمد. آخرین ساخته بهروز شعبانی با نام «بدون قرار قبلی» در ادامه حضورهای بین المللی خود، این بار در بخش مهاجرت و مهاجران بیست و ششمین دوره جشنواره مذهب امروز ترنوی ایتالیا به نمایش در می آید. جشنواره مذهب امروز، از تاریخ سیزدهم تا بیستم سپتامبر برابر با بیست و دوم تا بیست و نهم شهریور در ترنوی ایتالیا برگزار می شود. فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» به تهیه کنندگی محمود بابایی محصول بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره های جهانی فیلم مسکو و کازان روسیه موفق به دریافت جایزه شده است. ایسنا

گفت و گو با سیروس تسلیمی

انسان امروز دستخوش سرگشتگی عجیبی شده است

وی در ادامه به فروش فیلم های کمدی اشاره کرد و گفت: اقبال که به فیلم های کمدی نشان داده می شود تنها مختص به ایران نیست بلکه سینمای جهان هم به سمت این دست تولیدات متمایل شده است. برای مثال اگر نگاهی به کشور های اسکندیناوی به عنوان کشورهای که مهد آثار هنری هستند، بیندازید متوجه خواهید شد فیلم های کمدی فروش زیادی دارند. این امر از آنجا نشأت می گیرد که انسان امروز دستخوش سرگشتگی عجیبی شده و دیگر خواهان یادگیری نیست بلکه می خواهد برای دقایقی در سالن های سینما صرفا سرگرم باشد.

تهیه کننده فیلم «زیر پوست شهر» ادامه داد: ما کشوری هستیم که بر پایه اعتقادات شکل گرفته است پس می بایست از کارهای متفکر حمایت شود اما این خواسته حتی برای مسئولان تبیین نشده است. این مسئله را به عین زمانه که در حوزه بخش فیلم فعالیت داشتم شاهد بودم. برای مثال سینماهایی که مالکان آن نهادهای دولتی بودند به جای نمایش آثار هنری در پی اکران فیلم های پر فروش بودند! وقتی بخش دولتی چنین نگاهی به سینما دارد دیگر از بخش خصوصی چه توقعی داریم؟

او در ادامه پیشنهاد خود را برای رونق کیفی سینمای ایران مطرح کرد و گفت: باید کانون فیلمنامه نویسان فعال شود و اگر هم مکانی با این عنوان وجود دارد کار کرد عملی داشته باشد چون مشکل امروز سینمای ایران، همچنان فیلمنامه است. به ویژه در سینمای اجتماعی، این مسئله به خوبی قابل لمس است.

تهیه کننده فیلم «میکس» در پایان تصریح کرد: در ابتدای انقلاب وضعیت اینگونه نبود چون فیلم های بسیار خوبی در حوزه سینمای اجتماعی داشتیم که به جامعه امید تزریق می کرد اما امروز دیگر چنین کارهایی دیده نمی شود! اصباحیر

داود کشلو - سیروس تسلیمی، فیلمنامه نویس، تهیه کننده و پخش کننده قدیمی سینما در سالروز روز ملی سینما در گفت و گو با خبرنگار سینمایی صبا گفت: سینمای ایران به لحاظ کمی رشد زیادی پیدا کرده است. سینما پر شده از تهیه کننده هایی که همه می خواهند فیلمی گران تولید کرده و به فروش آنچنانی دست پیدا کنند. در شرایط فعلی پول های نامتعارفی که وارد هنر هفتم شده، سبب شده، قیمت تولید در سینما بالا برود؛ اتفاقی که بر خلاف واقعیت فقیر سینما است. در چنین شرایطی اگر وضعیت به همین منوال ادامه پیدا کند مطمئن باشید در بحث کمی نیز با افت محسوسی مواجه خواهیم شد.

او افزود: در بحث کیفی نیز سینما روند نامتوازی را طی می کند زیرا عده ای در سینما تنها به فکر موفقیت آثارشان در جشنواره های بین المللی بوده و بخشی دیگر به سینما صرفاً نگاه انسانی دارند. همین عامل نبود توازن را به وجود آورده که بر کیفیت آثار تولیدی تاثیر منفی گذاشته است. در حقیقت باید گفت سینمای ما در دو شکل تئوریک و عملی، حرکتی ناهماهنگ را پیش گرفته است. تسلیمی در پاسخ به این سوال که آیا سینمای فعلی توانایی به خود کفایی رسیدن را دارد؟ بیان کرد: توان بالقوه چنین امری موجود است اما اینکه بتوان این ظرفیت را بالفعل کرد به نظرم دور از دسترس است. گواه این ادعا نیز حدود ۲۰۰ فیلمی است که در انتظار اکران در حال خاک خوردن هستند. در این شرایط باید آدم هایی که در هنر هفتم فعالیت می کنند تکلیف خودشان را برای حضور در سینما بدانند. مشکل دیگر امروز سینما دانشکده ها و آموزشگاه هایی است که با گرفتن پول و دادن مدرک، نیرو به بیرون می فرستند در حالی که سینمای کشور مان نیاز به این حجم از سینماگر ندارد.

