



تنگ‌های کارار در تئاتر شهر جان می‌گیرد

نمایش «تنگ‌های کارار» نوشته برتولت برشت و به کارگردانی بهروز سروعلیشاهی از ۲۶ شهریور در تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود. نمایش «تنگ‌های کارار» نوشته برتولت برشت با کارگردانی بهروز سروعلیشاهی از هفته آینده در کارگاه نمایش تئاتر شهر به صحنه می‌رود. این نمایش که بیشتر به نام «تنگ‌های ننه کارار» در ایران شناخته می‌شود، درامی از برتولت برشت با محوریت جنگ داخلی اسپانیا و مقاومت آزادی خواهان اسپانیایی در برابر نیروهای متخاصم خارجی و دیکتاتوری «ژنرال فرانکو» است. برشت این نمایشنامه را در سال ۱۹۳۷ نوشت و اولین بار همان سال در پاریس به صحنه رفت. سایه کبیری، مهدی بازدار، مجید تیزرو، بهروز سروعلیشاهی و... در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. ایرنا



اجرای سوگ شفق با حضور وزیر فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران به تماشای اجرای ارکسترال «سوگ شفق» نشست. «سوگ شفق» عنوان اجرایی است که به مناسبت ایام محرم و صفر، در چند شب گذشته در مرکز همایش‌های برج میلاد روی صحنه رفت و آخرین شب اجرای «سوگ شفق» با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. اجرای آیینی «سوگ شفق» با همراهی ارکستر بزرگ متشکل از نوازندگان به رهبری عرفان و کیلی و خوانندگان کر به رهبری سرژیک میرزانیان با خوانندگی مجتبی عسگری، هادی فیض آبادی، امیرحسین سمیعی، سیدمحسن حسینی، محمدرضا صفی و ستار روزبه و آهنگسازی میلاد آقایی روایت حماسه کربلا در پنج پرده بود. اتسنیم

خسرو روشن، هنرمند پیشکسوت خوشنویسی:

به خاطر کسب مقام و مادیات به وادی هنر وارد نشدیم

هم داشته، یکی از اتفاقات بدیعی است که این هنرمند رقم زده است. بر اساس واحد اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران، خط‌نقاشی را زمینه دیگری از فعالیت‌های خسرو روشن دانست و گفت: برای توصیف برخی کارهای استاد روشن، باید عامدانه به جای نقاشی خط از تعبیر خط‌نقاشی استفاده کرد؛ زیرا خط در آثار این هنرمند، معنا و مفهوم خود را از دست نداده و صرفاً به عنوان یک عنصر بصری مورد توجه نیست؛ بلکه متون، کاملاً قابلیت خوانایی دارند. استاد روشن در این زمینه کارهای قابل توجهی را انجام داده‌اند؛ مخصوصاً تابلوهایی که حول مضامین دعای جوشن کبیر و اسما الحسنى خلق شده، آثار بسیار ارزشمندی است که یک مجموعه کامل را شکل می‌دهد. خراسانی‌زاده در پایان یادآور شد: استاد روشن، هنرمندی است که در طول دوران فعالیت خود، همواره به محتوا توجه ویژه‌ای داشته و محتوای ارزشمند، فاخر و متناسب با فرهنگ اسلامی ایرانی را دستمایه خلق بسیاری از آثار هنری خود ساخته است. ایرنا

خاطر کسب مقام و مادیات به وادی هنر وارد نشدیم، تنها به خاطر عشق مان به این عرصه ورود کردیم. بسیاری از هنرمندان ما آثار هنری ارزنده‌ای را خلق کرده‌اند که باید در جایی که متناسب با شأن آنهاست، قرار گرفته و دیده شود. سپس، محمد خراسانی‌زاده - مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - ضمن تحسین تلاش‌های هنری صورت گرفته از سوی روشن طی سال‌های متمادی فعالیت در عرصه هنرهای تجسمی، گفت: استاد خسرو روشن مازندران، جزو هنرمندانی است که سال‌ها زحمت کشیده و در حوزه خوشنویسی و شقوق مختلف آن کارهای ارزشمندی را انجام داده است. این هنرمند از قلم‌رسانی بر خوردار و جزو معدود خوشنویسانی محسوب می‌شود که کتاب‌هایی را با خط نستعلیق به زیور طبع آراسته است. مدیر کل هنرهای تجسمی افزود: یکی از ویژگی‌های مهم کار این هنرمند، طراحی و ساخت حروف حجمی و مجسمه‌هایی است که مبتنی بر خوشنویسی شکل گرفته‌اند. این کار که تقریباً از سال ۱۳۷۸ توسط استاد روشن آغاز شده و در برهه‌های مختلف، فراز و فرودهایی

مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران، ضمن حضور در منزل خسرو روشن، با این خوشنویس پیشکسوت دیدار و گفت‌وگو کرد. چهارمین دیدار از سلسله دیدارهای مدیر کل هنرهای تجسمی با هنرمندان این عرصه که «در گه اهل هنر» نام دارد، با حضور محمد خراسانی‌زاده در منزل خسرو روشن، هنرمند پیشکسوت حوزه خوشنویسی و نقاشی خط رقم خورد. در این دیدار که با حضور جعفر واحدی، رئیس موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر همراه بود، خسرو روشن با اشاره به سابقه فعالیت‌های هنری خود گفت: من از سال ۱۳۴۸ تاکنون در زمینه خوشنویسی فعالیت می‌کنم و هر آنچه که در این مسیر به دست آورده‌ام، مرهون دعای خیر پدر و مادرم بوده است. او ادامه داد: ما به



برگزاری مراسم رونمایی از کتاب کلاه فرنگی

مراسم رونمایی کتاب «کلاه فرنگی» اثر آرزو اسکندری به همراه نشست تخصصی با موضوع تاریخ پوشاک ایران با توجه به ارتباط موضوع کتاب کلاه فرنگی با محتوای پوشاک قاجار با حضور نویسنده کتاب و جمعی از پژوهشگران و علاقه‌مندان، در موزه پوشاک سلطنتی مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد برگزار شد. کتاب «کلاه فرنگی» به تحولات لباس و پوشاک ایرانیان در دوره قاجار می‌پردازد، اینکه چه اتفاقی افتاد که هویت ایرانی و ارزش‌های فرهنگی در نظام پوشاک در این دوران از دست رفت و ما خود را در آینه غربی‌ها بازتاب می‌دیدیم. آرزو اسکندری نویسنده کتاب در کنار پژوهشگری و نویسندگی، طراح لباس و پارچه و از احیای شیشه‌های سنتی دوخت و طراحی لباس و زیورآلات ایرانی است. از این نویسنده سه کتاب دیگر با عناوین از بته تا جقه، زیورهای ایرانی و تافته جدا بافته، منتشر شده است. ایرنا



فریادهای نیمه شب وحشی در پردیس تئاتر

نمایش «فریادهای نیمه شب وحشی» از ۱۹ شهریور تا سوم مهر در سالن استاد محمد پردیس تئاتر تهران به روی صحنه می‌رود. نمایش فریادهای نیمه شب وحشی به کارگردانی پوران رحمانی پناه و نویسندگی سعید سوری که از ۱۹ شهریور به روی صحنه رفته است تا سوم مهر ساعت ۱۸ در سالن استاد محمد پردیس تئاتر تهران اجرا خواهد داشت. در این نمایش، پوران رحمانی پناه، سعید سوری، ابراهیم حاجی‌علیزاده، آیلین جهانشاهلو، الهه پوراآقابالایی، امیرمهدی جعفری به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش به داستانی پرچالش از توبه حربن یزیدریاحی می‌پردازد. همسر حربن یزیدریاحی که مخالف حضور همسرش در کربلا و جنگ با حسین بن علی (ع) بود، درگیر توهمات می‌شود که باید با آن‌ها بجنگد و مهم‌ترین تصمیم زندگی‌اش را بگیرد. دو نفر از توهمات نمادی از خیر و دو نفر نمادی از شر و مابقی توهمات سرگردان ذهن او هستند. اتسنیم



پیش‌شماره نشریه جشنواره فیلم کودک منتشر شد

پیش‌شماره نشریه «سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان» در روز ملی سینما منتشر شد. پیش‌شماره این نشریه در قالب چند بخش علاوه بر گفت‌وگو با فعالان این عرصه به نقد برخی از آثار مطرح دنیای کودکان و نوجوانان پرداخته است. این نشریه برای همراهی بیشتر با مهمانان سایر کشورها به صورت دو زبان دیگر (عربی و انگلیسی) نیز منتشر می‌شود. «نگاه هنرمند» عنوان یکی از بخش‌هایی است که در هر شماره سراغ چهره‌های نام‌آشنا در حوزه کودکان و نوجوانان می‌رود و در این شماره میزبان ابراهیم فروزش شده است. در بخش «نوستالژی» هم به بحث‌های مختلفی از سینمای کودک و روزهایی که گذرانده تا آثار خاطره‌ساز و موفق پرداخته شده است. جایگاه سینمای کودک و نوجوان، گفت‌وگو، گریزی به جهان بینی جاناتان رزنام دربار عباس کیارستمی و... بخشی از مطالبی هستند که در این پیش‌شماره می‌خوانید. ایرنا