



### رونمایی از مجسمه برنزی آگاتا کریستی

مجسمه برنزی «آگاتا کریستی» در اندازه واقعی در شهر آکسفوردشایر انگلستان، جایی که این رمان نویس جنایی بیش از ۴۰ سال در آن زندگی می کرد، رونمایی شد. «بن تویستون دیویس» مجسمه ساز که همچنین بنای یادبود «آگاتا کریستی» را در لندن طراحی کرده است، در ویدئویی در یوتیوب درباره این مجسمه گفت که این مجسمه «آگاتا کریستی» را در حالی نشان می دهد که گویی سرخشی برای یکی از داستان های خود پیدا کرده است. وی همچنین گفت که سفارش ساختن این اثر هنری را از شورای شهر والینگفورد دریافت کرده و ساخت آن یک سال به طول انجامیده است. ایسنا



### دبیر نخستین جشنواره تئاتر هم آغاز منصوب شد

امیر موسی کاظمی به عنوان دبیر نخستین جشنواره «هم آغاز» در مجموعه تئاتر شهر معرفی شد. با حکم سیدمحمد جواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر، دبیری نخستین جشنواره مختص جوانان مستعد تئاتری با عنوان «هم آغاز» به امیر موسی کاظمی سپرده شد. امیر موسی کاظمی نویسنده، کارگردان، روزنامه نگار و مدیر ستاد برگزاری نوزدهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران مبارک، دبیر اجرایی نخستین جشنواره تئاتر هامون، مدیر اجرایی تماشاخانه هامون، مدیر ستاد سی و سومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران و... بوده است. فراخوان تئاتر «هم آغاز» به منظور شناسایی و حمایت مجموعه تئاتر شهر از هنرمندان مستعد کشور تا ۱۲ شهریور آثار متقاضیان را دریافت کرده است. مهر



نمایش «سوسمار» در بوته نقد

### اثری درباره طبقه متوسط با ویژگی های اجتماعی

مفاهیم را خلط کرد. باید از اثر به فرا اثر رسید. در این داستان، آیینی وجود دارد که نیرویی ناشناخته آن را دچار اختلال می کند. ناظر با اشاره به وضعیت سورئال نمایش گفت: نویسنده اثر وضعیتی سورئال را طرح کرده و در اجرا با فانتزی مواجه هستیم که می توانست رادیکال تر به آن پرداخته شود. در ادامه محمدحسن خدایی با بیان اینکه «سوسمار» نمایشی با داستانی نمادین است، توضیح داد: نمایش نشان می دهد درست انجام ندادن حتی یکی از الزامات سنت ممکن است به بحران تبدیل شود. در این نمایش آینده به شکل یک هیولا نمود پیدا کرده و متن آن مانند داستان های کافکا، استعاره ای است. حمید جبلی نویسنده کار ادامه داد: مرد خانواده نمایش ما برای تأمین هزینه های زندگی اش ۲ شیفت کار می کند و آمدن سوسمار (تمثیل آینده بدون سنت) زندگی آنها را مختل می کند. نمایش «سوسمار» هر شب ساعت ۲۰:۱۵ در تالار چهارسوی تئاتر شهر روی صحنه می رود. این نمایش درباره زن و مردی است که در حال آماده سازی سفره هفت سین و آغاز سال تازه هستند، تخم مرغی برای رنگ کردن تهیه کرده اند اما ساعتی بعد، تخم مرغ ترک می خورد و... مهر

نمایش را به ساده ترین شکل ممکن به مخاطب منتقل کنیم. امینی «سوسمار» را یک کار تمثیلی معرفی کرد و درباره روند رسیدن به یک اجرای خوب تئاتر گفت: اگر خواهان ادامه حیات تئاتر هستیم، حتما باید اقتصاد و شرایط تمرین آن را تأمین کنیم. اطمینان دارم که با این اوضاع و علی رغم استقبالی که تماشاگران تاکنون از اجرا کرده اند، هیچ یک از اعضای گروه دستمزد واقعی و آنچه را حق شان است دریافت نخواهند کرد. هومن زندی زاده از منتقدان حاضر در این جلسه نیز توضیح داد: «سوسمار» اثری روان و یکدست است که در مدت زمانی کوتاه اجرا می شود و تماشاگر را خسته نمی کند. این نمایش از یک ماجرای ساده به درام می رسد. رحمت امینی اجرایی در قالب کمدی سیاه و بی تکلف از متن حمید جبلی داشته است. بازی بازیگران هم روان و یکدست است. عرفان ناظر دیگر منتقد تئاتر با اشاره به اینکه هر اثری از نظر انتقادی نقاط قوت و ضعفی دارد، گفت: «سوسمار» اثری درباره طبقه متوسط با ویژگی های اجتماعی است. وی ادامه داد: این نمایش از نظر محتوا به وضعیت امروز ما اشاره دارد و از نظر شیوه اجرا، از الگوی سنت های نمایشی ما بهره می گیرد. نباید

جلسه نقد و بررسی نمایش «سوسمار» به نویسندگی حمید جبلی و کارگردانی رحمت امینی با حضور منتقدان تئاتر، محمدحسن خدایی، هومن زندی زاده و عرفان ناظر در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. حمید جبلی در ابتدای این نشست با بیان اینکه «سوسمار» ۲ سال پیش نوشته شده است، گفت: روی صحنه نرفتن، به معنای این نیست که بیکار بوده ام، در این مدت چند نمایشنامه نوشتم که آقای امینی این نمایشنامه را برای اجرا انتخاب کرد. رحمت امینی کارگردان نمایش «سوسمار» نیز در ادامه گفت: بیش از هر چیز از انعطاف حمید جبلی در بازنویسی متن ممنونم. «سوسمار» با عبور از چالش های زیادی به ثمر نشست و در این مدت نگاه های متفاوتی درباره آن وجود داشته است. این کارگردان و مدرس تئاتر با بیان اینکه بسیاری از تماشاگران با دیدن نمایش به یاد «کرگدن» یونسکو می افتند، توضیح داد: برای من بیش از هر چیز طنز موقعیت مهم بوده است. من هم از علاقه مندان اوژن یونسکو و هم از طرفداران وودی آلن هستم؛ این دست از هنرمندان، مفاهیم هولناک را به شکل ساده بیان می کنند. ما هم تلاش کردیم تا مفاهیم این



# عاشورا

۳۱ ص

کارگردان: هادی حجازی فر

تهیه کنندگان: حبیب ولی نژاد و سجاد نصراللهی

پخش جمعه ها ساعت ۲۲ شبکه یک سیما

برای تماشای قسمت های گذشته میتوانی به سامانه تلویزیون مراجعه کنی.