

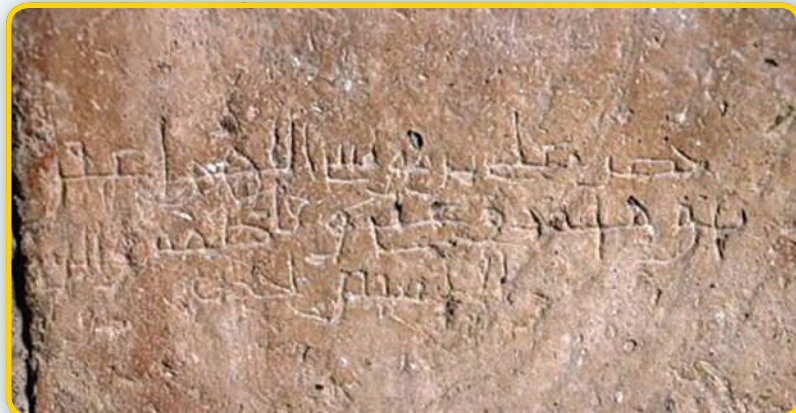
محمد محمدعلی جاودانه شد!

کانون نمایش نامه‌نویسان و مترجمان تئاتر ایران به مناسبت جاودانگی محمد محمدعلی داستان‌نویس و پژوهشگر ادبی پیام تسلیتی را صادر کرد. در بخشی از متن این پیام تسلیت چنین آمده است: «محمد محمدعلی جاودانه شد! افسوس باری دیگر در یغاگوی نویسنده برجسته‌ای شدیم که بیش از یک دهه و نیم جلای وطن کرده بود و اکنون فقط می‌بایستی یادش را زنده نگه داریم. محمد محمدعلی در داوری سومین دوره انتخاب آثار برتر ادبیات نمایشی ایران همراهمان بود، از تجربیات‌اش آموختیم و با داستان‌سرایی‌هایش زندگی کردیم، اما دریغ و صد افسوس که روزگار کج‌مدار ما را از مصاحبت و بهره‌گیری بیش‌تر از دانش ادبی و هنری‌اش محروم ساخت... امیر»



گوریل غمگین در بوته نقد

جلسه نقد و بررسی نمایش «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» به نویسندگی و کارگردانی مجید شکری فردا دوشنبه ۲۷ شهریور ساعت ۱۹:۳۰ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار خواهد شد. در این نشست، کارگردان نمایش، بازیگران و رضا آشفته به عنوان منتقد جلسه حضور خواهند داشت تا جنبه‌های مختلف نمایش را مورد بررسی و واکاوی قرار دهند. این نمایش درباره جوانی است که برای متحول کردن زندگی خود، از طریق یک آگهی به موسسه‌ای که مدعی است با ضرب موفقیّت بالا این کار را انجام می‌دهد، مراجعه می‌کند، او باید از طریق چالش‌های متعدد که توسط هوش مصنوعی طراحی می‌شود، توانایی خود را اثبات کرده و استعدادهای نهفته خود را بشناسد اما در یک نقطه هوش مصنوعی هم از ارائه راهکار به او درمی‌ماند. ایسنا



زهیر طیب:

نسبت دست‌نوشته به امام رضا (ع) مردود است

و کتیبه‌ای منقش کند، مردود می‌دانم؛ چرا که در آن زمان ایشان ولیعهد بودند و از مزایای حکومتی بهره‌مند بودند، از این رو به هنرمندان و حکاکان به راحتی دسترسی داشتند و اگر قرار بود کتیبه‌ای با نام خود در جایی درج کنند مانند کتیبه‌های سلطانی دیگر، شکل و شمایل متفاوتی داشت و فرض این که امام رضا (ع) نیم‌تا یک روز را صرف کندن نوشته‌های روی دیوار مسجد جامع ساوه کنند، منطقی نیست.

طیب اضافه کرد: از هیچ کدام از شخصیت‌های درجه یک دینی و معصومین نه سفارشی درباره حک کتیبه داریم و نه خبری در این باره. همچنین در احکام فقهی آسیب رساندن به بنای مساجد و یا اموال دیگران به هر نحوی از جمله کندن کاری حرام است. بنابراین خیلی عجیب است که با این فرضیه‌ها این دست‌نوشته را به امام رضا (ع) نسبت دهیم. علاوه بر این مفروضات، کتیبه‌های کوفی هم عصر زمانی که ادعا شده این کتیبه نوشته شده است، هم در ایران و هم در دنیا وجود دارد و خطوط

چندی پیش خبری از کشف یک دست‌نوشته منسوب به امام رضا (ع) منتشر شد که واکنش‌های زیادی به دنبال داشت.

با اعلام این کشف، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از ضرورت انتقال این کتیبه به موزه ملی برای مطالعات دقیق‌تر توسط پژوهشگاه میراث فرهنگی خبر داد.

هر چند هنوز گزارش رسمی مبنی بر تأیید شدن یا نشدن این دست‌نوشته منسوب به امام رضا (ع) از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی منتشر نشده است، اما زهیر طیب - رئیس انجمن علمی تحقیق و تصحیح نسخه‌های خطی ایران - نسبت این دست‌نوشته به امام رضا (ع) را رد کرد.

این پژوهشگر نسخه‌های خطی با انتقاد از این که این خبر نباید به این سرعت رسانه‌ای می‌شد، درباره دلایل رد انتساب این دست‌نوشته به امام رضا (ع) اظهار کرد: این فرض را که یک شخصیت دینی با ساختمان یک مسجد قدیمی بدعتی کرده باشد

را به «معطوف به» می‌چسبانند، واوهای عطف در این کتیبه غالباً به شیوه نگارش فارسی و جدا از «معطوف به» نوشته شده است. بنابراین در کهن‌ترین فرض ممکن، این نگارش به نویسنده‌ای ایرانی در سده چهارم هجری قمری یا حتی سده پس از آن، قابل انتساب است و به نظر من این یادداشت از یک فردی عادی بوده و اصلاً به معصومین مربوط نیست؛ چرا که حتی یک نمونه مشابه درباره هیچ امام یا امامزاده‌ای در ایران یا دنیا نداریم. ایسنا

منسوب به خط امام رضا (ع) به وضوح از آن کیفیت هنری این کتیبه‌ها عاری است. او افزود: با توجه به دوره زندگی امام رضا (ع) این دیوارنوشته به سده دوم یا آغاز سده سوم هجری مربوط نیست، چون در آن سده‌ها، نقطه‌گذاری به شیوه امروزی نبوده است. نمونه‌های متعدد آن در مساجد عتیق ناپین، اردستان، خراسان و مساجد بسیار کهن دیگر ایران و نسخه‌های خطی مصاحف کهن، قابل مشاهده است. علاوه بر این، برخلاف رسم الخط کلاسیک عربی که واو عطف



انتشار ترانه‌های ایشی گورو و برای استیسی کنت

کتابی از مجموعه ترانه‌هایی به قلم «کازوئو ایشی گورو» سال آینده میلادی منتشر خواهد شد. مجموعه‌ای از ترانه‌هایی که «کازوئو ایشی گورو»، نویسنده برجسته برنده جایزه نوبل ادبیات برای «استیسی کنت» خواننده آمریکایی‌ای است، نوشته است، سال آینده به چاپ خواهد رسید. «ایشی گورو» که علاوه بر نوبل ادبیات، دریافت جایزه ادبی «بوکر» را در کارنامه خود دارد و تاکنون هشت رمان از جمله «هرگز رها نمی‌کنم»، «بازمانده روز» و «کلارا و خورشید» را منتشر کرده است، کتاب «تابستانی که زیر باران در اروپا سفر کردیم: ترانه‌هایی برای استیسی کنت» را در هفتم مارس سال ۲۰۲۴ روانه بازار خواهد کرد. کتاب جدید «ایشی گورو» ۱۶ ترانه به همراه تصویرگری‌های سفارشی اثر «بیانکا بگنارلی»، هنرمند ایتالیایی و یک مقدمه به قلم «ایشی گورو» را شامل می‌شود. کتاب جدید این نویسنده ترانه‌هایی را که «ایشی گورو» از سال ۲۰۰۷ تاکنون برای «کنت» نوشته است شامل می‌شود و توسط انتشارات «فابری» منتشر خواهد شد. ایسنا



فرزاد حسنی با کمدی گمنام

پیش‌فروش پلیت «کمدی گمنام» به نویسندگی و کارگردانی علی اصغری و تهیه‌کنندگی مشترک علیرضا ملاحسینی و علی مافی در سایت تیوال آغاز شد. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: دو دوست قدیمی و هنرور سینما در سال‌های پس از انقلاب ۱۳۵۷ گمنام می‌کنند که ممنوع‌الکار شده‌اند و بدین سبب دست به هر کاری می‌زنند... عوامل این نمایش عبارتند از: بازیگران: فرزاد حسنی و حسین پور کریمی، مجری طرح: حمیدرضا ملاحسینی، طراح گریم: مونا جعفری، طراح نور: رضا خضری، طراح صحنه و لباس: حدیث حسنون، طراح پوستر و بروشور: صادق زر جوین، آهنگ ساز: علی المعی، مدیر برنامه ریزی: امیرحسین قلیچ، دستیار کارگردان: مهشید زبردست، مدیر اجرایی: کیانوش عینی، طراح گرافیک، عکس و ساخت تیزر: محمدصادق زر جوین، موشن گرافیک: علی غیاثوند، عکاس: محمدصادق زر جوین، مجری گریم: محمد چشمه، دوخت لباس: زهرابه‌رامی، طراح نور: رضا خضری و... ایسنا



فرهنگ رانمی توان تحریم کرد

محمد مهدی اسماعیلی در واکنش به تحریم‌های اخیر انگلیس، آمریکا، استرالیا و کانادا متنی را منتشر کرد. چهار کشور انگلیس، آمریکا، استرالیا و کانادا در تداوم مواضع مداخله‌جویانه در امور داخلی ایران، تحریم‌های جدیدی را به بهانه مسائل حقوق بشری و تداوم حمایت از اغتشاشات پارسال علیه شخصیت‌های کشورمان وضع کردند. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد هاشمی معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، علیرضا زاکانی شهردار تهران و سعید منتظرالمهدی سخنگوی فراچازا جمله کسانی هستند که به فهرست تحریم‌ها اضافه شده‌اند. محمد مهدی اسماعیلی، در واکنش به تحریم‌های جدید علیه کشورمان در صفحه مجازی خود نوشت: در یک دهه گذشته، بسیاری از کانون‌های مولد فرهنگی و فکری ما رسماً تحت تحریم‌های غرب قرار گرفته‌اند، اما مدعیان آزادی فراموش کرده‌اند که فرهنگ رانمی توان تحریم کرد. ادامه تحریم خدمتگزاران فرهنگی مردم نیز توسط انگلیس، آمریکا و... فقط نشانه شکست تحریم‌های قبلی و زوال «تانوی فرهنگی» است. اصباحیر