



بازیگران سه شب با مادوکس معرفی شدند

بازیگران نمایش «سه شب با مادوکس» نوشته ماتئی ویسنی یک با ترجمه محمود نوروزی و کارگردانی شیوا دیناروند معرفی شدند. مسعود کرامتی، بهاره رهنما، وحید نفر، جواد یحییوی و میلاد رضانی گروه بازیگران نمایش «سه شب با مادوکس» را تشکیل می‌دهند که قرار است به زودی اجرای عمومی خود را آغاز کند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «شخص مرموزی به نام مادوکس وارد شهر کوچکی می‌شود و سه شب در آنجا اقامت می‌کند. اهالی شهر مدعی هستند همگی در یک زمان و مکان با مادوکس ملاقات کرده‌اند.» شیوا دیناروند، بازیگر و کارگردان تئاتر، فعالیت خود را از اواسط دهه ۹۰ با بازی در نمایش «بازیگان» آغاز کرد و «فولاد هرگز رنگ نمی‌زند» اولین تجربه کارگردانی این هنرمند بود. امیر



پایان ناخرسندی روانه بازار نشر شد

«پایان ناخرسندی» ژاک لکان و ظهور جامعه لذت نوشته تاد مک گوان با ترجمه امیرعلی محمدی، نازنین شهبازی از سوی نشر ققنوس منتشر و روانه بازار نشر شده است. در معرفی این کتاب آمده است: «هر چند مارکسیسم بیشترین روشنگری را در زمینه روی گردانی از جامعه سنتی و روی آوردن به مدرنیته انجام داده است، درک ماهیت گذار از جامعه بازاری به جامعه لذت نیازمند بینش روان کاوی است. نکته اساسی آن است که باید در باره جامعه لذت باز شناخت این است که جستجوی لذت همواره در آن نافر جام بوده است. او با تکیه بر آرای لکان و ژیک در حوزه آثار گوناگون ادبی و سینمایی به کاوش شاخصه‌هایی می‌پردازد که در دگرگونی نظم اجتماعی موثرند. انتشارات ققنوس این کتاب را در ۴۰۸ صفحه به قیمت ۲۵۰ هزار تومان منتشر کرده است. اتسینیم



شاهنامه همه آنچه که باید را در خود دارد

محسن مرعشی:

کنسرت گروه موسیقی شهپر در ۱۰ مهر ۱۴۰۲ از ساعت ۱۹ در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران اجرا می‌شود.

محسن مرعشی آهنگساز و خواننده گروه شهپر اظهار داشت: با باز خورد خوبی که از اجرای دو سال اخیر در داخل و خارج از کشور داشتیم، در روزهای آیین مهرگان، تصمیم به برگزاری کنسرت گرفتیم. وی در این باره که آیا گروه شهپر در حال حاضر تمام تمرکز خود را روی آثار شاهنامه می‌گذارد؟ گفت: فکر می‌کنم شهپر مسیر خودش را پیدا کرده و آگاهانه در این راه حرکت می‌کند. شاهنامه به تنهایی همه آنچه که باید را در خود دارد. ضمن اینکه بیش از هزار سال از سرودن آن می‌گذرد و نمونه‌ای ندیدیم و نشنیده‌ایم که از اشعار آن، در چنین قطعات موسیقایی استفاده شود. پس باید برای آن وقت گذاشت و روی آن متمرکز شد.

وی در این باره که به موفقیت کارهای تان چقدر امیدوار هستید، گفت: خوشبختانه تا امروز که خوب بود. به هر شکل باید ببینیم که مخاطبان موسیقی شهپر، از خواص هستند و همگی اهل مطالعه و تفکر هستند. پس عملاً کار ما بسیار مشکل خواهد بود و مجبوریم با وسواس و دقت زیاد به فعالیت مان ادامه دهیم. خصوصاً انتخاب اشعار کار بسیار سختی است. اینکه باید از بین مثلاً ۱۰۰۰ بیت، ۲۰ بیت را به گونه‌ای انتخاب کنیم که کلیت داستان مشخص و گویا باشد، کار زمان‌بری است. اما برای من به سبب علاقه‌ام، دلنشین و لذت بخش است. ضمن اینکه هیچ ادعایی نیز وجود ندارد و امیدوارم سایر اهالی موسیقی هم به این حوزه ورود کنند و آثار بهتری را منتشر کنند.

مرعشی در پاسخ به این سوال که آیا اهالی شاهنامه از مخاطب جوان است.

مرعشی همچنین در پاسخ به این سوال که بیشتر کارهای شما حماسی است. آیا فکر نمی‌کنید نیاز به قطعاتی متفاوت هم باشد؟ خاطر نشان کرد: بله، نگاه حماسی در آثار ما غالب است. همانگونه که این نگاه در زبان شاهنامه نیز غالب است. به نظر من حتی در داستان‌هایی چون سیاوش و سودابه یا زال و رودابه یا بیژن و منیژه هم نمی‌توان صرفاً عاشقانه نگر است و در ابیات این داستان‌ها نیز حماسه کاملاً مشهود است. پس من هم در ساخت همه قطعات چنین نگاهی داشتم. حال در برخی کارها کمتر و در بعضی بیشتر. / ايسنا



عاشورا

۳۱۵

کارگردان: هادی حجازی‌فر

تهیه‌کنندگان: حبیب‌ولی نژاد و سجاد نصراللهی

پخش جمعه‌ها ساعت ۲۲ شبکه یک سیما

برای تماشای قسمت‌های گذشته می‌توانی به سامانه تلویزیون مراجعه کنید.