

گفت و گوی صبا با عوامل نمایش زیگموند

جنگالی حتی سال‌ها پس از مرگ

مهرداد کوروش‌نیا:

تقدس زدایی یکی از اهدافم بود

فرابند نوشتن نمایشنامه در مورد زیگموند فروید و دغدغه بررسی زندگی اش چگونه آغاز شد؟

حدود شش سال است که به صورت بسیار جدی در بحث روانشناسی شخصیت برای شخصیت‌شناسی در مبحث سینما و تئاتر کار می‌کنم و در این مورد یکسری ویدئوهای آموزشی و کتاب نردبان شخصیت را که اکنون به چاپ سوم رسیده منتشر کردم. همینطور پنج سال است که این عنوان را در دانشگاه هم تدریس می‌کنم. بر اساس اینکه بنیان‌گذار اولیه روانکاوی و تحلیل‌های ذهنی عملاً با فروید شروع می‌شود و بعدها یونگ در بحث آرکی

تایپ‌ها آن را گسترش می‌دهد و این مطالعات با من بود و به صورت پراکنده ادامه داشت و می‌دیدم که افراد گاه‌گاه چهار همین تعارضات و مشکلاتی هستند که خودشان به شکل نظریات و مسائل عنوان کرده‌اند. این من را وادار کرد که کمی جدی‌تر به این موضوعات نگاه کنم و علاوه بر آنکه در سال‌های اخیر اصطلاحاً با بیوگرافی و پرتره‌هایی مواجه شدیم که بیشتر سعی کرده بودند زندگی نامه این افراد را به روی صحنه بیاورند. از دیدگاه من که معلم و به تدریس این رشته مشغولم رسالت تئاتر بازگو کردن این مسائل نیست بلکه در امتیاز کردن و به چالش کشیدن مسائل انسانی، اخلاقی و مواجهه عاطفی انسان با این چالش‌هاست که به عبارتی داستان‌ها را دراماتیک و واجد اندیشه‌ای بر روی صحنه می‌کند و گرنه ما می‌توانیم همین مسائل

نمایش زیگموند در حالی به روزهای پایانی اجراهایش در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر می‌رسد که توانسته مخاطبان زیادی را به این سالن تئاتر بکشاند. مهرداد کوروش‌نیا به سراغ یکی از جنگالی‌ترین چهره‌های قرن بیستم رفته که نظریاتش در مورد روانشناسی تا به امروز مورد بحث محافل علمی و عمومی بوده است. اما کوروش‌نیا از زاویه دیگری که بیشتر از چشم همگان پنهان مانده به این شخصیت مهم تاریخی می‌پردازد. در ادامه گفت و گوی خبرنگار صبا با عوامل نمایش زیگموند را می‌خوانید.

مریم عظیمی
گفت و گو

