

گفت‌وگو با «آهو امیرصمیمی» کارگردان نمایش «بدل»

من آمده‌ام تا اثر کار کنم

شما را بیش‌تر به عنوان روزنامه‌نگار و منتقد ادبی می‌شناختیم. چه شد که به سمت تئاتر آمدید؟

نمایش «بدل» نخستین تجربه من در فضای تئاتر است. ادبیات نمایشی خوانده‌ام و همیشه علاقه‌ام، نوشتن بوده است. اصلاً نمایشنامه‌نویسی عشق اولم بوده. نمایشنامه و فیلمنامه زیاد می‌نوشتیم اما چون آن‌ها گوشه‌ای می‌ماندند و خاک می‌خوردند، دیدم این کار فایده‌ای ندارد...

یعنی هیچ کدام از نوشته‌های قبلی شما به تولید نرسیدند؟

نه، چون معمولاً تولید آن‌ها هزینه‌بر هستند! مثلاً برای یکی از دوستانم فیلمنامه بلندی نوشتم که دنبال سرمایه‌گذار گشت و پیدا نکرد و سر خوردگی ایجاد شد. در فضای تئاتر نیز به همین صورت بود. بارها نمایشنامه‌هایی نوشتم و دنبال سرمایه‌گذار گشتم. حتی افرادی تا نیمه راه می‌آمدند، ولی باز اتفاق خاصی نمی‌افتاد و ماجرا از اول تکرار می‌شد. وقتی دیدم شرایط این‌گونه است، فکر کردم بهتر است خودم آستین بالا بزنم و حداقل اجرای این متن را خودم تجربه کنم و ببینم تجربه‌ام به چه صورت خواهد بود. البته دوره‌های کارگردانی هم گذرانده بودم. بنابراین دلم را به دریا زده و تجربه‌اش کردم.

نمایشنامه «بدل» را چه سالی نوشتید و اصلاً چه شد که سراغ موضوع دوقلوها و اهدای عضو رفتید؟

این نمایشنامه را سال ۹۰ یا ۹۱ نوشتم که بارها بازنویسی شد اما اساس نمایشنامه همان زمان شکل گرفت. آن موقع کار عملی پایان‌نامه دوره ارشدم، نوشتن یک نمایشنامه بود که «بدل» را به عنوان کار پایان‌نامه نوشتم.

آیا نمایشنامه‌های قبلی شما هم درباره مسائل پزشکی بودند؟

نمایشنامه‌هایی که تا امروز نوشته‌ام، متنوع‌اند و همه آن‌ها درباره مسائل پزشکی نیستند، ولی در مورد شکل‌گیری نمایشنامه «بدل» می‌توانم بگویم این اتفاق همیشه در ذهنم بوده، یعنی دوقلوها همیشه برای من ترکیب جالبی بوده‌اند. معمولاً وقتی جایی یک زوج دوقلو می‌دیدم، سعی می‌کردم با آن‌ها حرف بزنم. احساس می‌کردم دنیای‌شان به نوعی از ما جداست. حتی خودم وقتی بچه بودم، دلم می‌خواست یک قل دیگر داشته باشم تا با هم شیطنت بکنیم! به همین خاطر دوقلوها برایم جذاب بودند اما به این فکر کردم که اگر یکی از

احمد رضا حجاززاده
گفت‌وگو

تماشاخانه انتظامی در خانه هنرمندان این شب‌ها محل اجرای نمایشی با نام «بدل» به نویسندگی و کارگردانی «آهو امیرصمیمی» است. این کارگردان بیش‌تر به عنوان روزنامه‌نگار و منتقد ادبی شناخته می‌شود. اما اکنون نمایشی را به صحنه آورده که نخستین تجربه کارگردانی تئاتر او به شکل حرفه‌ای و مستقل است. امیرصمیمی در نمایش خود ضمن این‌که به بررسی مسائل زندگی دوقلوها پرداخته، موضوع اهدای عضو را نیز در میان خانواده‌هایی که به نحوی درگیر این مسأله‌اند، دستمایه قرار داده است. مسعود ملکوتی‌نیا، وحید الهوی و مژگان معقولی، بازیگرانی‌اند که در نمایش «بدل» به ایفای نقش پرداخته‌اند. با آهو امیرصمیمی درباره تجربه نویسندگی و کارگردانی نمایش «بدل»، به گفت‌وگو نشستیم، که در ادامه می‌خوانید

