



جهانگردان هندی به آزادی رسیدند

جهانگردان هندی لال پری در مسیر سفر خود از هند به انگلستان، با خودرو کلاسیک ام‌جی ۱۹۵۰ به برج آزادی رسیدند. تور خودرویی جهانگردان هندی لال پری که در مسیر سفر خود از هند به انگلستان، روز ۱۲ شهریور وارد ایران شده‌اند، پس از رسیدن به کشورمان از جاذبه‌های طبیعی، تاریخی، فرهنگی و گردشگری مسیر خود بازدید کردند. این گروه با یک دستگاه خودرو کلاسیک ام‌جی ۱۹۵۰ و یک دستگاه کمپون سفر می‌کنند که بعد از عبور از شهرهای بندرعباس، لار، شیراز، آباده و اصفهان به تهران رسیده و با حضور در برج آزادی از فضاهای گردشگری مجموعه بازدید کردند. گروه جهانگردان هندی با عبور از ۱۶ کشور و پس از پیمایش مسافت دوازده هزار کیلومتری، در لندن پایتخت کشور انگلستان به این سفر پایان خواهند داد. *اتسنیم*



تماشاخانه دا طیب اجباری را پذیرفت

نمایش «طیب اجباری» اثر مولیر نویسنده شهیر فرانسوی با ترجمه داریوش مودبیان در تماشاخانه داروی صحنه می‌رود. نمایش «طیب اجباری» به کارگردانی سهیل جمشیدی به زودی اجرای خود را در خانه نمایش دا آغاز می‌کند. جمشیدی این اثر کمدی اجتماعی را به عنوان اولین تجربه کارگردانی خود بعد از چند اجرای نمایشنامه خوانی انتخاب کرده است و قصد دارد با رویکردی انتقادی نمایشنامه مولیر را اجرا کند. اجرای نمایش «طیب اجباری» از روز ششم مهر ماه در سالن شماره یک تماشاخانه دا آغاز می‌شود. فروش بلیت این نمایش نیز از سه شنبه ۲۸ شهریور ماه آغاز خواهد شد. تهیه‌کنندگی این نمایش برعهده هاتف کلاته است که با حمایت تماشاخانه داروی صحنه می‌رود. *بهر*



مهدی حیدری:

به گفتمان ایرانی بهادیم

مهدی حیدری استادیار رشته زبان و ادبیات فارسی و عضو هیئت علمی دانشگاه یزد ضمن گرامیداشت روز شعر و ادب فارسی، اظهار کرد: ادبیات تنها به نظم و نثر محدود نمی‌شود بلکه ادبیات کهن همه علوم را در خود می‌پروراند و آشنایی با آن در بجهای برای آشنایی با تمام سنت‌های کهن ایران است.

وی با اشاره به این که ادبیات در دوره کهن، پیشا مدرن و تا قبل از انقلاب مشروطه، بسیار کارکرد فرهنگی عمیقی داشته و خردمندان جامعه ما از دسته ادیبان بوده‌اند، تصریح کرد: در دوره معاصر با ایجاد ژانر رمان، ابتدا بشر سرگرم این ژانر شد و پس از روی کار آمدن رسانه‌ها، ادبیات رفته رفته کمرنگ‌تر و به یک رشته دانشگاهی بدل شد که کارکرد فرهنگی خود را به شکلی دیگر در جامعه ایفا کرد.

حیدری با بیان این که در گذشته افراد ساعت‌ها وقت خود را به ادبیات اختصاص می‌دادند و در دل کتاب‌های کهن دنبال حکمت می‌گشتند، گفت: در حال حاضر این رویکرد بین جوانان کمرنگ شده که این مسئله به علت دگرگونی‌های اجتماعی است و نمی‌توان مقصر را نسلی دانست که در این دگرگونی‌ها رشد کرده‌اند و سرگرمی‌شان معطوف به رسانه‌ها شده و از مطالعه، خواندن و آشنایی با سنت‌ها بازمانده‌اند.

استادیار رشته زبان و ادبیات فارسی با بیان این که سرعت در دنیای معاصر و زندگی شهری باعث شتاب بخشیدن به وجوه مختلف زندگی انسان شده است در خصوص چالش‌های پیش روی ادبیات نیز گفت: بحث مطالعه نیز از این فائده مستثنی نمانده و به همین دلیل ادبیات به سمت فشرده‌گی رفته است.

وی افزود: در نتیجه فشرده‌گی ادبیات، از عمق و وسعت مطالب کاسته شده و انسان به دنبال بیان سریع مطالب و شکل‌های کوچک‌تر از ادبیات است.

حیدری اظهار کرد: یکی از بهترین اقدامات در راستای منقطع نشدن ارتباط با ادب کهن بر اثر فشرده سازی، گزیده‌سازی است. وی تصریح کرد: آفات سطحی شدن ادبیات باید از طریق گزیده‌سازی گرفته شود و گسترش گزیده نویسی و آثاری به سبک «فرهنگ آثار جهان» از «رضا سیدحسینی» که گزیده‌ای از آثار منتخب جهان است، می‌تواند در راستای این هدف موثر باشد. حیدری گفت: دانشگاه‌ها نیز باید در دروس و سر فصل‌های خود بازنگری کرده و به نیازهای جامعه توجه کنند و دانشجویی عملگرا به جامعه تحویل دهند. وی نوع ارتباط ادبیات و محیط‌های آفرینش ادبی را یکی دیگر از معضلات این حوزه دانست و گفت: ادبیات دانشگاهی و محیط‌های آفرینش ادبی با یکدیگر رابطه‌ای نداشته و گروه‌های شعر و انجمن‌های ادبی خارج از دانشگاه دایر هستند.

وی با بیان این که شاعران و نویسندگان مطرح و به نام اکثر آراژ دل دانشگاه بیرون نیامده و دانشگاه نیز از ظرفیت آن‌ها استفاده نمی‌کند، گفت: نه آنها به طور جدی با نقدهای آکادمیک مواجه‌اند و نه دانشگاه تعاملی با کانون‌های ادبی دارد.

حیدری در پایان گفت: ارزش‌گذاری و گفتمان‌سازی در حیطه ادبیات، بهادادن به ادبیات کهن و فرهیخته دانستن کسانی که به ادبیات می‌پردازند و از شعر و ادب آگاهی دارند، باعث ترویج و رشد دادن ادبیات است و اگر ما امروزه خواستار حفظ فرهنگ ایرانی و عمق اندیشه خردمندان هستیم، باید در این جریان پر شتاب جهانی شدن، به گفتمان ایرانی بهادیم تا بتوانیم آن را حفظ و به نسل آینده انتقال دهیم. *ایسنا*



عاشورا

۳۱۷

کارگردان: هادی حجازی‌فر

تهیه‌کنندگان: حبیب‌ولی نژاد و سجاد نصراللهی

پخش جمعه‌ها ساعت ۲۲ شبکه یک سیما

برای تماشای قسمت‌های گذشته می‌توانی به سامانه تلویزیون مراجعه کنی.