



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گو با رحمت امینی کارگردان نمایش سوسمار

نگاه بنیادین من مبتنی بر نگاه جهان شمول است

که با چیزی مثل دانه گیاه، تخم مرغ و یا هر آن چیزی را که نماد زایش است، مطرح می کنیم با شرایط جدیدی مواجه می شویم. موقعی که پدیده های ناگهانی خلق بشود هم موقعیت های مختلفی را به وجود می آورد. هر مخاطبی با هر نوع تفکری چه داخلی و چه خارجی با یکسری از نشانه و نمادهای آشکار در اجرا مواجه می شود و هر مخاطبی می فهمد تخم مرغ نماد زایش است و یا چار دیواری خانه این زوج در حکم جهانی است که انسان در آن زندانی است. نشانه های که در همه ادیان وجود دارد و آدم ها را در جهان گرفتار می بینند. مخاطبی که به سالن می آید از آدم های مختلف جامعه به لحاظ سن و سالی، طبقه اجتماعی و معلومات هستند. یکی ممکن است فلسفه خوانده باشد و دیگری کاسب باشد و غیره. رویه اول کار من درک روایت اجرایی نمایش است.

یکی از ویژگی های قابل بحث فضای نمایش «سوسمار» تشابهاتش با فضای ابزورد آثار نویسندگانی مثل بکت، یونسکو و... است. این تأثیر پذیری در نگارش متن را قبول دارید؟

این سوال بیشتر مربوط به نویسنده است و من هم فکر می کنم حمید جبلی از چنین فضایی ایده برداری کرده است. من هم از این فضا خوشم آمد و به دنیای ابزورد علاقه دارم، اما آن چیزی که در «سوسمار» می بینیم، ابزورد از نوع غربی اش نیست...

در بحث موسیقی هم از موسیقی پاپ برایان آدامز بهره می برید...

بله، یکی از ایده هایی که در این اجرا دارم «سوسمار» را در حکم هجوم یک پدیده خارجی دیدم که در خیلی از بخش های زندگی ما دیده می شود.

با توجه به سابقه درخشان حمید جبلی در حوزه بازیگری به فکر استفاده از این هنرمند در تیم بازیگری «سوسمار» نبودید...

به این موضوع فکر کرده بودم و با حمید جبلی مطرح اش کردم. جبلی روحیه ای دارد که دوست دارد از هیاهو و توجه رسانه ای دور باشد و این پیشنهاد را نپذیرفت و گفت که نمی تواند یک ماه به طور مستمر هر شب روی سن اجرا برود و بازی کند، اصباحیر

این جمله آثار کارنامه من است. بنابراین در رزومه کاری ام، نمایش های ایرانی جایگاه مهم و اساسی دارند. این تعلق خاطر به سال های دورتر بر می گردد: زمان تحصیل در دانشگاه و تأثیر اساتیدی مثل جابر عناصری، دکتر خاکی، داود فتحعلی بیگی و...

اجرای «سوسمار» هم با توجه به در هم آمیزی گونه های مختلف اجرایی برای من مخاطب آثار شما جلب توجه کننده بود...

همه کارگردان ها دوست دارند در جدیدترین اجرای خود، نکات و مسائل جدیدی وجود داشته باشد. اگر غیر از این باشد و کارگردان خودش را تکرار کند، کارش خلاقانه و هنرمندانه نیست. در اغلب کارهای دوستان کارگردان نقاط اشتراک زیادی وجود دارد. به طور مثال نگاه شان به هستی، موقعیت های دراماتیک مثل مرگ و زندگی که اینها همیشه برای من هم مهم بوده است. در نمایش خدایگان... و برخی دیگر از آثارم این رویکرد در لفافه وجود دارد. بحث دیگر تضاد و یا تقابل در زندگی در قالب چالش بین سنت و مدرنیته است...

در «سوسمار» هم این رویکردتان به صورت پررنگ در معرض دید مخاطب قرار دارد...

به هر حال به دنبال این هستم که ضمن رعایت اصول بنیادی یک اجرا برای مخاطب داوری هم داشته باشم.

شروع نمایش سبک و سیاق رئالیستی (روایت زندگی زن و شوهری متعلق به طبقه متوسط) دارد و در ادامه با حضور بچه سوسمار در آوار تمان ها وارد فضایی سوررئالیستی می شویم...
در متن نوشته هم ساختار به این شکل بود که خانواده ای به صورت طبیعی و رئالیستی آماده برگزاری مراسم سال نو هستند. یکی از سین ها کم است و مرد برای خرید این سین (تخم مرغ) به بیرون خانه می رود و در ادامه با تولد موجود عجیب و غریبی از تخم مرغ شرایط تغییر پیدا می کند و موجود بیرون آمده از تخم در حکم فرزند این زوج قرار می گیرد.

آیا «سوسمار» را می توانیم نمایشی ملموز نماد و نمادگرایی بدانیم؟

نگاه اول بنیادین من مبتنی بر نگاه جهان شمول است. اساسا موقعی

احمد محمد اسماعیلی - نمایش «سوسمار» نمایشی جذاب، خوش ریتم و در عین حالی که ویژگی های سرگرم کننده برای مخاطبش دارد دکتر امینی توانسته مفاهیم زیادی از جمله سنت، مدرنیته، دنیای ابزورد و... را در جهان نمایشی اثرش بگنجاند. متنی درخشان از یک استاد مسلم بازیگری و عرصه نوشتاری به نام حمید جبلی. دکتر رحمت امینی سوای کارگردانی، در حوزه مدیریت تأثیر فعالیت داشته است و جزو کارگردان های با تجربه تأثیر ما است. وی مدتها سرپرست ارزشیابی و نظارت بر نمایش و دبیر شورای مرکزی اداره کل مرکز هنرهای نمایشی، دبیری جشنواره تئاتر فجر، مدیریت شورای نظارت ارزشیابی بر نمایش، مدیریت هنرهای نمایشی حوزه هنری بوده است. رحمت امینی، دارای دکترای مطالعات عالی هنر از دانشگاه تهران، نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر است و در جهاد دانشگاهی، دانشگاه آزاد اسلامی و دانشگاه تهران دارای سوابق متعدد علمی و مدیریتی بوده و حضور در شورای داوری و انتخاب آثار بسیاری از جشنواره های تئاتر را در پرورنده کاری دارد. گمشدگان دریا، خرس و چشمه، همسر چینی اتفاق با شماره ۲، آهوبه وقت انفجار، مجلس غریب تنهایی؛ طناب، جعفر خان از فرنگ برگشته، اوستا نوروز پینه دوز، همسر چینی، تصویر ماه در قهوه تلخ و... از جمله کارهای مهم نوشتاری و کارگردانی رحمت امینی هستند. نمایش «سوسمار» تا اوایل مهر ماه در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است. بار رحمت امینی درباره اجرای نمایش «سوسمار» گفت و گویی انجام داده ام.

کارنامه کاری متفاوت و جذابی به لحاظ پرداختن به گونه های مختلف نمایشی و ژانری دارید...

در کارنامه کاری من دو نکته مهم قابل توجه است. در وهله اول استفاده از نمایش نامه های ایرانی مبتنی بر نقالی و پرده خوانی که به آنها علاقه خاصی دارم. نمونه درام و جدی اش نمایش مجلس غریب تنهایی و در نقالی نقل نغز گردآفرین است و نکته مهم دیگر اجرای نمایش های شادی آور، سیاه بازی و خیمه شب بازی است. نمایش جیک علیشاه از

تازدهترین محصول سازمان سینمایی سوره
.... و بنیاد سینمایی فارابی

صبح
اعدام
The morning of the execution
فیلمی از بهروز افخمی



به زودی...