



ست؟

نوجوانان را بشناسیم دست ما برای نویسندگی و استفاده از شوخی‌های کلامی درست‌تر است.

### با این حساب از نظر شما فیلم نارگیل ۲ یک سینمای جذاب برای کودک است؟

سوال خوبی پرسیدید، چرا که ذهنیت جامع بر این منوال شکل گرفته که فیلم نارگیل یک کمدی است در صورتی که نارگیل یک فیلم کودک است و تمام مولفه‌های کار کودک را داراست. اگر می‌بینید در بخش‌هایی شوخی‌های کلامی را نیز برای بزرگسال در آن جای دادیم به این دلیل است که ما می‌دانستیم که بزرگسالان معمولاً همراه کودک در سینما حضور دارند به همین خاطر نیاز به قصه‌ای داریم که مخاطب بزرگسال را نیز همراه خود کند. اما به طور قطع فیلم نارگیل صد در صد، متعلق به بچه‌هاست، همچنان که بزرگسالان نیز از دیدن آن لذت می‌برند. در نارگیل نوع قصه، نوع روابط و گره‌دراماتیک همه و همه طوری طراحی شده که برای کودک مناسب است.

### چند درصد از فضای کمدی و فانتری که در تحریر آن را به نگارش در آورده بودید در اثر به بار نشست؟

این هم سوال خوبی است به هر حال توقع پروداکشن عجیب و پرهزینه مانند فیلم‌های فانتری جهان را نداشتیم. من علاقه قلبی به جهان عروسک‌ها دارم و معتقدم ورود عروسک به اثر دنیای فانتری را نیز با خود به همراه می‌آورد. در مجموع به نظرم با توجه به ویژگی‌هایی که اضافه شد خروجی اثر به فیلمنامه نگارش شده بسیار نزدیک و قابل قبول است.

### آیا کار فانتری دیگری هم در دست دارید؟

یک کار کاملاً فانتری درباره نوروز است که برای اولین بار در ایران در ژانر کودک به آن پرداخت شده است همانطور که می‌دانید ما فیلم‌های کودک زیادی در دنیا درباره جشن کریسمس و بابانوئل داریم اما جای خالی این موضوع در ایران حس می‌شود. فیلم نوروز هم کاملاً متناسب با خانواده و کودک است و اگر آن هم بسیار مناسب برای همان روزهای نوروز است. در این فیلم از همان ابتدا المان‌های فانتری کاملاً رعایت شده و ویژگی‌ها و افکت‌های جذابی را به کار برده‌ایم و خوشحالم که آقای نادری دل را به دریا زد و وارد تهیه این اثر شد برای خود من هم خروجی اثر جذاب است که بینیم این جهان فانتری که روی کاغذ به تحریر در آورده‌ایم چگونه روی پرده سینما نمایشی می‌شود.

### باز خورد مخاطبان را از اثر نارگیل چگونه دیده‌اید؟

مشاهدات من عینی است، سعی می‌کنم به سینما بروم و میان مردم فیلم را تماشا کنم. خوشبختانه از این تجربه فیدبکی را که انتظار داشتم گرفتم چرا که در حین تماشای اثر ندیدم کسی حوصله‌اش سر برود. من معتقدم که مخاطب کودک بسیار بی‌رحم است، چرا که اگر اثری را دوست نداشته باشد حتی ثانیه آن را دنبال نمی‌کند و حتی ممکن است در سالن‌های سینما بین مردم راه برود. خوشبختانه در طول تجربه تماشای اثر نارگیل ندیدم که بچه‌ها حوصله‌شان از دیدن اثر سر برود.

### چه فاکتورهایی را برای نگارش اثر کودک رعایت می‌کنید؟

باید بین اجزای قصه، فاصله‌های مشخصی را تعریف کرد فاصله تعریف کردن قصه، ایجاد شوخی‌های موقعیت و بخش موزیکال یک مهندسی خاصی می‌طلبد که با ریتم و ذهن بچه‌ها هماهنگ باشد و آنها را خسته نکند. مانند آثار دهه ۶۰، آنها این مسیر را به درستی طی کردند و پاساژها به صورت تقریبی به طور کامل و منظم حفظ شده است.

### صحبت پایانی:

حمزه صالحی اگر در ساخت کودک از نظر مالی تامین شود هیچ جای دیگری نمی‌رود! در سینمای کودک، ما مخاطبی داریم که تلویزیون رهانش کرده است. در اواخر دهه ۸۰ تلویزیون دوران طلایی در ساخت آثار کودک داشت که تکرار نشد. شبکه‌های مختلف برنامه‌های متنوعی را برای بچه‌ها داشت فیتیله‌ها، پنگول، خاله شادونه رنگین کمان و غیره. اما باید گفت که با وجود زحمتی که در حال حاضر در تلویزیون کشیده می‌شود متأسفانه محصول ویژه‌ای برای کودک وجود ندارد. به طور کامل تلویزیون از دوران اوج خود در برنامه‌سازی کودک فاصله گرفته است. به همین خاطر در حال حاضر بنده در سینما حاضرم با دستمزدی خیلی کمتر اما در همین حوزه کار کنم. چهارچوب ساخت کار کودک در دنیای یکسان است. به همین خاطر بنده هیچگاه کار غربی‌ها را رد نکردم فضای تربیتی در کار کودک در همه جای دنیا رعایت می‌شود. در حال حاضر مخاطب کودک ما به حال خودش رها شده است به همین خاطر باز یگران و کارگردان و سینما داران خیلی برایشان جذاب نیست که در حوزه کودک و نوجوان فعالیت کنند. برگزاری یک جشنواره در طول یک سال کافی نیست. جشنواره کودک متأسفانه در حال حاضر خودش یک آسیب است، چرا که نگاه جشنواره‌ای به فیلم کودک دارند، بدون در نظر گرفتن سرگرم‌کنندگی آن. در حالی که ما احتیاج به فیلمی داریم که برای مخاطب کودک ساخته باشد نه در مورد کودک! نگاه جشنواره‌ای متأسفانه سیگنال اشتباه به کارگردانان می‌دهد. از نظر من مانیا داریم که هر سال ۴ الی ۵ فیلم مانند دزد عروسک‌ها، گلزار و... داشته باشیم تا بتوانیم به همان سینمای خوب پرفروش سال‌های گذشته در دهه ۶۰ برگردیم. این مسئله حتماً نیازمند یک همت جمعی و حمایت همه جانبه است. شرایط کار کودک بسیار غم‌انگیز است ما که این حوزه را رصد می‌کنیم کاملاً فهمیده‌ایم. نباید بچه‌ها را رها کرد.

بچه‌هایی که در جهان مدرن به واسطه تنیدگی‌شان با فضای مجازی و تکنولوژی تعبیر خانواده دچار تغییر شده است. بچه‌های امروزی ما به نوعی فردی‌زندگی می‌کنند تا جمعی! در نارگیل این هدف را داشتیم که فرهنگ اصیل خانواده که یک تشکل جمعی است را یادآوری و بازسازی کنیم تا این فرهنگ کنار هم بودن و منسجم بودن اعضای خانواده نهادینه شود. همچنین از دیگر اولویت‌های ما این بود که به دور از بدآموزی همه مصادیق اخلاقی را مودبانه تعریف و آموزش دهیم. به همین دلیل در محوریت این فیلم یک خاندان است به نام خاندان راستگو که پاشنه آشیل فیلمنامه = در دور شدن و فاصله گرفتن این خانواده از راستگویی است.

### آیا در نگارش از داستان‌ها و مثل‌های ایرانی نیز استفاده کرده‌اید؟

به طور کلی فضای فانتری این رویکرد را می‌طلبد. بنده خودم اصالتاً بختیاری هستم و با ادبیات فولکلور این منطقه به سبب قصه‌های که از مادر بزرگم می‌شنیدم، آشنا هستم. طبیعتاً در ذهن همه نویسندگانی ایرانی قواعد فانتری از ادبیات فولکلور برآمده از همین سرزمین است و این تاثیر ناخودآگاه در اثر خود را نشان می‌دهد. حتی اگر ارجاع و یا اشاره مستقیم به اثر اقتباسی نشود.

### جایگاه کمدی در سینمای کودک از منظر شما به عنوان یک نویسنده چیست؟

کار تون‌هایی که برای کودکان ساخته می‌شود مانند تام و جری و... گویای این است که بیشتر از کمدی موقعیت در این آثار استفاده می‌شود، معتقدم که چقدر خوب است که در قصه‌گویی نمایشی به بچه‌ها بیش از آنکه شخصیت‌ها صحبت کنند بیشتر یک موقعیت و یا اتفاق و اکت را ببینند. در نارگیل ۲ بسیار از موقعیت‌های کمدی بهره بردیم. برای کودک معمولاً کمدی به شکل کلام اتفاق نمی‌افتد و ما به شدت لازم داریم چیزی را نمایش دهیم که بچه‌ها را به هیجان بیاورد و توجه آنها را جلب کند. بچه‌ها بیشتر اهل دیدن فعال هستند به همین خاطر اهمیت رنگ آمیزی هم در کار کودک بسیار است. اما وقتی به سراغ نوجوان می‌رویم این رده سنی بیشتر در شنیدن فعال هستند، در این بخش اگر ادبیات مخصوص

مسئولین تصمیم گیرنده، با دیدن این تلفات جبران ناپذیر، به خودشان بیایند و این رویه را ادامه ندهند.

### صحبت پایانی:

قصه فیلم نارگیل کاملاً متناسب برای کودک و خانواده است. یعنی هم خانواده‌ها از دیدن فیلم لذت می‌برند و هم از اینکه می‌بینند بچه‌ها از تماشای یک فیلم لذت می‌برند، خوشحال هستند. حس خوب تا پایان فیلم باقی می‌ماند و کسی ناراحت و ناراضی سالن را ترک نمی‌کند. البته حتماً نقدهای هم به فیلم وارد هست، که در صورت سازندگی اتفاقاً باعث پیشرفت کار خواهد شد. در ادامه فیلم نارگیل برای مخاطبانی که فرزند هم ندارند، به تناسب موضوع و پرداخت جذاب تماشایی است و خوشبختانه بیشتر تبلیغات فیلم از راه دهان به دهان بوده است.

### حمزه صالحی:

#### کودک مخاطب بسیار بی‌رحمی است

### در ابتدا بگویند که تجربه کار در تلویزیون چه تاثیری در فرایند نگارش اثر سینمایی برایتان داشته است؟

بنده از سال ۱۳۸۷ با تلویزیون کار کودک را شروع کردم و به جهت روتین بودن و وسعت برنامه‌های تلویزیونی و پخش زنده، خوشبختانه با ارتباط تنگاتنگی که با بچه‌ها داشتم، تجربه خوبی را در این دوره ۷ ساله کسب کرده‌ام. در این هفت سال حدود ۲۵۰۰ فیلمنامه نیم‌ساعته نوشتم که هر روز در پخش زنده استفاده می‌شد. این موقعیت برای بنده تمرین فوق‌العاده‌ای بود که در آن آبدیده شدم و به نقاط مثبت و ضعف خود اشراف پیدا کردم. در کنار کار با کودکان صحبت با روانشناسان و تحقیقات، همه و همه برای بنده و بقیه مثل دانشگاه بود. اینکه واقف شویم برای موضوع بچه‌ها چه موضوعاتی باید طرح شود و چگونه قصه را به جذاب‌ترین شکل نمایشی کنیم که بچه‌ها تا پایان قصه همراه باشند. این تجربه‌ها بسیار موثر بود برای پرده حرفه‌ای‌تر که سینما بود.

### فیلم سینمایی نارگیل ۲ اساساً به چه چیز می‌پردازد؟

یکی از مهمترین بحث‌های این فیلم مسائل خانواده است، برای