



آهید وارد بازار نشر شد

مجموعه شعر تازه دکتر «محمد رضا تقی دخت»، شاعر و منتقد ادبی، با عنوان «آهید» از سوی انتشارات سوره مهر روانه بازار شد. این اثر که در مردادماه ۱۴۰۲ منتشر شده است، شامل ۴۱ غزل با عنوان کلی «از هروله در راه»، ۴ مثنوی با عنوان کلی «از سفر تا خویش» و ۱۱ شعر نو نیمایی با عنوان کلی «از جامه خیامی» است که شعرهای ۵ سال اخیر شاعر هستند. نکته جالب توجه در این اثر، سبک ویژه مثنوی‌های شاعر است که در دوره معاصر، جز علی معلم دامغانی، کمتر کسی به سراغ آن رفته است و تجربه موفق شاعر در این اثر، از لحاظ آهنگ، ساختار، وزن و محتوا به آثار استاد معلم دامغانی بسیار نزدیک است. اتفاقی که می‌تواند مورد توجه منتقدان ادبی قرار گیرد. / تنسیم



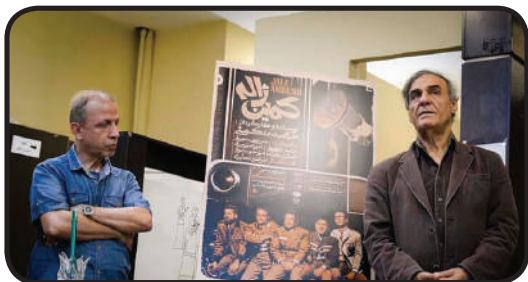
قوی‌ترین در خانه نمایش «دا» روی صحنه رفت

نمایش «قوی‌ترین» به نویسندگی یوهان آگوست استریندبرگ با ترجمه و کارگردانی مهسا گنجی از روز دوشنبه ۲۷ شهریور ساعت ۱۹ در خانه نمایش «دا» روی صحنه رفته است. نمایش «قوی‌ترین» یک مونودرام تحلیلی روان‌شناختی چندبعدی و دارای لایه‌هایی از اکسپرسیونیسم است که هنگامه ارجمند، نازنین حلاج‌فر، نیلوفر صاهی، تابان عسگری، نیلوفر موید و مهسا گنجی، بازیگران این اثر نمایشی هستند. نمایش «قوی‌ترین»، زندگی ۲ بازیگر تئاتر را در سال ۱۸۸۸ در یک وضعیت نابسامان در استکهلم سوئد در کافه‌ای که فقط مختص به خانم‌هاست، به تصویر می‌کشد. در این اثر، درگیری‌های ذهنی، روحی و روانی بین طبقات بالا و پایین و جنگ و جدل در مثلث قدرت و عشق و پیش‌داوری‌های بین ۲ زن را شاهد هستیم. / مهر



علی نصیریان: عشق به بازیگری در ارتباط با مردم معنا پیدا می‌کند

بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون می‌گوید همیشه عاشق بازیگری بوده و این عشق در ارتباط با مردم معنا پیدا کرده است. علی نصیریان با بیان اینکه عمر خود را برای بازیگری گذاشته است، اظهار داشت: من نخستین کلاس تئاتر را در سال ۱۳۲۹ رفتم و هیچ کار دیگری در کل زندگیم به جز بازیگری در سینما و تئاتر انجام ندادم و فقط بر روی این حرفه متمرکز بودم و همه زندگیم را برای بازیگری گذاشتم. وی گفت: اگر فردی وارد حیطه هنرهای دیگر مانند نقاشی، شاعری، خطاطی و ... هم شود به همین شکل است؛ باید عمر خود را برای هنر مورد علاقه‌اش بگذارد و در باره آن تحقیق و پژوهش کند تا کار مفیدی انجام بدهد. نصیریان با بیان اینکه یک بازیگر تئاتر باید دوره‌های تئاتری ببیند و تحقیق کند، خاطر نشان کرد: یک بازیگر تئاتر باید بداند طنز و کمدی در تئاتر چه سبکی در قبل از جنگ جهانی دوم و بعد از جنگ جهانی اول داشته است زیرا جنگ‌ها تأثیرات زیادی بر روی تئاترها داشته است. به عنوان مثال، تئاتر پوچی بعد از جنگ دوم به دلیل فشارهای روانی ناشی از کشتارها و خونریزی‌ها، نابودی‌ها که همه از تأثیرات اجتماعی است، به وجود آمد. بازیگر فیلم «شیر سنگی» با بیان اینکه همیشه عشق بازیگری داشته است، افزود: این عشق همیشه در ارتباط با مردم بوده و برایم بسیار جذاب و گیرا بود و هنوز هم به همین شکل است؛ اینکه بر روی صحنه باشم و در این امر صد درصد ارتباط ذهنی و فکری بین بازیگر و تماشاگر به وجود می‌آید که این امر برای من خیلی جذاب بود و هنوز هم هست. یعنی نکته اصلی یک بازیگر رابطه انسانی است؛ یک رابطه انسانی و مطرح کردن یک فکر، نظر، ایده و در میان گذاشتن با انسان‌های دیگر است. وی گفت: خدا رحمت کند داوود رشیدی یک بار به من گفت بازیگری بعد از کار در معدن، دومین کار سخت دنیا است زیرا بازیگر در یک موقعیت خطری قرار می‌گیرد که باید متمرکز بر روی یک نقش با خصوصیات جامعه‌شناسانه، روان‌شناسانه و ... باشد، بنابراین بسیار سخت و مهم است. معتقدم برای عمیق شدن در بازیگری باید میدانی وارد عمل شوید، کتاب بخوانید، الهام بگیرید و یا فکر کنید. نصیریان با بیان اینکه بخش عمده کار در بازیگری تخیل است، اظهار داشت: سختی کار بازیگری در این است که از یک طرف باید متمرکز بر روی شخصیتی که قرار است خلق کنید، شوید و آن را بر روی صحنه تجسم دهید و در عین حال که نقش را تظاهر می‌کنید باور پذیر باشد. / ایرنا



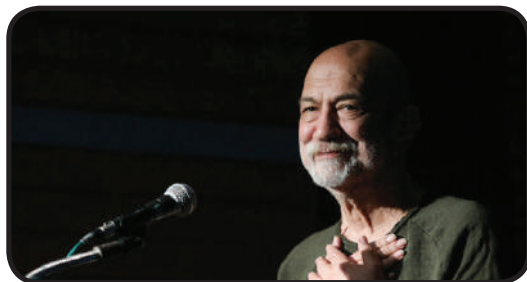
کمین ژاله آغاز شد

آیین گشایش نمایش «کمین ژاله» در قالب آیین شب چراغ، با حضور جمعی از هنرمندان و تماشاگران در تماشاخانه سنگلج برگزار شد. حامد مکملی نویسنده و کارگردان نمایش «کمین ژاله» عنوان کرد: این نمایش در سی و نهمین دوره از جشنواره تئاتر فجر به عنوان نمایش برگزیده انتخاب شد و از همان سال ۱۳۹۹ تا کنون در صد اجرای این اثر در سطح حرفه‌ای تئاتر کشور هستیم که این مهم سرانجام میسر شد. این کارگردان گفت: گرچه این اثر، نمایشی است که به ظاهر تماشاچی را به خنده می‌اندازد اما در بزنگاه‌های مختلف و متعددی مخاطب را با موقعیت‌های ویژه‌ای مواجه می‌کند تا او را به تأمل و اندیشه وادارد. موضوع و اتفاقات این نمایش کاملاً انتزاعی است و داستان سربازی را به نمایش می‌گذارد که سال‌هاست در حال نگهبانی و مراقبت از کمینی به نام ژاله است. / مهر



آلبوم موسیقی کودک منتشر شد

آلبوم «موسیقی کودک» با اشعار شاعرانی همچون پروین دولت‌آبادی، مصطفی رحماندوست، جمال‌الدین اکرمی، جواد نعیمی، هدیه افشار، مریم زندی و سهیلا اورنگ و آهنگسازی، تنظیم و نوازندگی کیوان کیارس منتشر شد. آلبوم «موسیقی کودک» از تولیدات واحد موسیقی اداره کل سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که برای گروه سنی کودک و نوجوان وارد بازار موسیقی شده است. کیوان و کیامیا کیارس خوانندگی آلبوم «موسیقی کودک» را برعهده داشتند و فهیمه محبوب طراح گرافیک و طراح جلد آلبوم «موسیقی کودک» است. این اثر شامل ۱۳ قطعه با نام‌های «آواز خروس»، «بادکنک من» و «زمستان رفت» اثر پروین دولت‌آبادی، «باران»، «دریا» و «مانند یک گل» اثر جواد نعیمی، «برف می‌بارد آرام»، «مهربان من» و «قص باران» اثر جمال‌الدین اکرمی، «انتظار دل‌ها» اثر مصطفی رحماندوست، «گل مامان یه دختره» اثر سهیلا اورنگ، «ماه و ستاره» از هدیه افشار و «های» اثر مریم زندی است. / ایرنا



آتیلا پسیانی در فرانسه بستری شد

آتیلا پسیانی بازیگر سینما و تئاتر این روزها برای ادامه درمان سرطان در بیمارستانی در فرانسه به سر می‌برد. مشاور وزیر فرهنگ و مدیر عامل صندوق اعتباری هنر، بلافاصله پس از کسب اطلاع از بستری شدن استاد آتیلا پسیانی، در بیمارستانی در فرانسه، در تماس تلفنی با ستاره پسیانی فرزند وی، ضمن اطلاع از آخرین وضعیت جسمانی او، پیگیر روند درمانی این هنرمند نامدار کشور شد. سید مجید پورا احمدی در ادامه از هماهنگی با رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فرانسه برای پیگیری و عبادت از این هنرمند نامدار کشور اشاره و گفت: صندوق اعتباری هنر تا بهبودی کامل این هنرمند عزیز کشور در کنار و همراه ایشان خواهد ماند. وی تصریح کرد: صندوق اعتباری هنر از ظرفیت و امکانات خود برای حمایت و همراهی همه جانبه برای بهبودی هنرمند عزیز کشور آتیلا پسیانی استفاده خواهد کرد. / ایسنا