



سینمای جهاد و مقاومت از دیروز تا امروز

مسئول گروه سینمایی و سمعی-بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: پنج فیلم از سینمای دفاع مقدس این استان به مناسبت گرامیداشت این ایام در مشهد به روی پرده می‌رود. سوسن محمدزاده افزود: این آثار همزمان با هفته گرامیداشت چهل و سومین سالگرد دفاع مقدس، از تولیدات فیلمسازان استان خراسان رضوی است که از چهارم تا هشتم مهرماه در پردیس سینمایی هویزه مشهد به نمایش درمی‌آید. وی اظهار داشت: فیلمهای «به کبودی یاس»، «مردی شبیه باران»، «جنگ نفت کشها»، «شماره ۱۰» و «تابستان طولانی» که محصول سالهای ۱۳۷۳ تا ۱۴۰۲ هستند با عنوان «سینمای جهاد و مقاومت از دیروز تا امروز» و در قالب برنامه «هشت در هشت» به مدت پنج روز به نمایش در می‌آید. ایرنا



شماره ۱۰ پر فروش ترین فیلم دفاع مقدسی امسال است

ابراهیم اصغری تهیه کننده فیلم «شماره ۱۰» بیان کرد: این فیلم ابتدا برای پرده سینما ساخته شده بود و با توجه به جوایزی که در جشنواره فجر دریافت کرد و ارتباط خوبی که می‌توانست با مخاطب برقرار کند بهتر بود ابتدا در سینما اکران می‌شد اما شرایط کلان کشور به گونه‌ای است که برخی از فیلم‌ها می‌توانند آنتن تلویزیون را در شرایط ویژه پوشش دهند. این فیلم هم با اصرار دوستان در ایام نوروز به جای اکران در سینماها در تلویزیون پخش شد. اصغری گفت: فیلم‌هایی که در سینما اکران می‌شود ۲ و ۳ درصد یکی بحث فرهنگی است و بخش مهمتر بازگشت مالی و فروش فیلم‌هاست. خوشبختانه فیلم «شماره ۱۰» با توجه به مبلغی که تلویزیون پرداخت کرده است تا الان پر فروش ترین فیلم دفاع مقدسی امسال است. مهر

محمد خزاعی:

غبار زدایی از تاریخ دفاع مقدس یکی از وظایف ذاتی سینما است



بازنمایی آن حماسه‌ها و آن قهرمانان نیافته است. بی شک غبار زدایی از تاریخ دفاع مقدس یکی از وظایف ذاتی سینما در برهه کنونی است. که امید است به همت و اراده سینماگران و مدیران و مسوولان مختلف این مهم به فرجامی خوش منجر شود. چرا که تاریخ دفاع مقدس در این سرزمین همیشگی و ماندگار است و سینما در ارائه این تصویر نقش اساسی دارد. / ایسنا

دفاع مقدس بهانه و فرصتی است تا بادی کنیم از شهدا، از غربت این روزهای شهدا، از دل‌تنگی پدران و مادران شهدا، همسران، یادگارهای شهدا و... چگونه شهیدان برای وطن عزیز، برای ذره ذره این خاک، برای بازوری نهال ولایت و برای غرور و عزت جان بر کف نهاده‌اند و تن به خطرها سپرده‌اند. شهدا هویت نامیرای این کشورند. سند پرافتخار این کشورند. هیچ لنگز و دوربینی گنجایش تصویر این شعاع پرفروغ را ندارد. چرا که سینما قاب کوچکی است برای تصویر این همه بزرگی! با این وجود هر کس باید به اندازه وسع نگاهش از این دریای بی کران سهمی بر می‌داشت. به همین دلیل هم روایان دفاع مقدس در طول چهار دهه، تلاش گسترده‌ای داشته‌اند تا به مدد هنر سینما یاد و نام دلاوران و رزمندگان هشت سال دفاع مقدس را زنده نگاه دارند. در این مسیر، سینماگران دغدغه‌مند سرآمدتر و بیشتر از ظاهر شده‌اند و آثاری را با موضوع این حماسه بزرگ بر پرده نقره‌ای سینماها تابانیدند. اما به خاطر بزرگی و گستره واقعه، هنوز بسیاری از اتفاقات بزرگ و شگرف هشت سال دفاع مقدس به زبان تصویر در نیامده و بر پرده سینماها نقش نبسته است. و هنوز دوربین سینما مجال برای

رئیس سازمان سینمایی برای هفته دفاع مقدس نوشت: سینما قاب کوچکی است برای تصویر این همه بزرگی! محمد خزاعی در یک نوشتار آورده است: «بار دیگر هفته دفاع مقدس فرا رسید و یادمان آورد که همه ما در هر مقام و رتبه‌ای چه رسالت و مسئولیت سنگینی در قبال گنجینه هشت سال مجاهدت، ایثار و شهادت بر دوش داریم. امروز، بیش از همیشه به بازروایی، بازخوانی و تعمق در تصویر حقیقی قهرمانان تاریخ ساز دفاع مقدس نیاز داریم؛ به پیام شهیدان که مشعل‌های انسانیت، غیرت و معرفت‌اند، برای خود آگاهی، صیانت و مرزبانی از حریم اخلاق و هویت، برای حراست از کرامت و عزت یک ملت. تاریخ دفاع مقدس بارنگ و بوی مکتب عاشورا افق‌های جدیدی را جلوی دیدگان ما قرار داده است. درک این همه خلوص و بزرگی، امروز، در میان قیل و قال‌های بی شمار زندگی روزمره، غبار گرفته، گم شده است؛ شناخت و درک قهرمانانی که برای بقای این سرزمین، برای حفظ دین، خانواده و آزادی، از جان شیرین گذشتند، اوج گرفتند و تا ملکوت آسمان پر کشیدند - ساده نیست. گاه، در میان غبارها، در حباب روزمرگی‌ها و هیاهوهای فراموش می‌کنیم که شهیدان برای ما، برای حیات و غرور ملی و دینی ما و برای این مرز و بوم چه کرده‌اند... و هفته

به یاد باران

رسول ملاقلی پور جهادگر عرصه فرهنگ و هنر

رسول ملاقلی پور به همراه ابراهیم حاتمی کیا یکی از دو شناسنامه سینمای دفاع مقدس است. او در ابتدای انقلاب عکاسی را به‌طور آماتور آغاز کرد و با شروع جنگ ایران و عراق، به صورت حرفه‌ای به ادامه آن پرداخت و پس از آن به ساخت فیلم مستند از عملیات مختلف جنگ پرداخت و فیلم کوتاه شاه کوچک را با دوربین ۱۶ میلی متری ساخت که جایزه بهترین فیلم جشنواره وحدت را گرفت. زنده یاد رسول ملاقلی پور از نخستین فیلمساز «نینوا» در سال ۶۲ کار با محوریت دفاع مقدس را به طور جدی آغاز کرد و تا آخرین فیلمش «میم مثل مادر» در سال ۸۵، هیچ‌گاه ژانر دفاع مقدس را رها نکرد. «پرواز در شب»، «افق»، «سفر به جزایه»، «پناهنده»، «هیوا»، «قارچ سمی» و «مزرعه پدری» از شاخص ترین آثار ملاقلی پور هستند. او پیشروان ورود به مقوله دفاع مقدس و جزو نسل نخست سینماگران این ژانر است. رسول ملاقلی پور برای فیلم سینمایی «پرواز در شب» برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره فجر هم شد و با فیلم هیوا توانست در جشنواره هفدهم فیلم فجر جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را علاوه بر جوایز دیگر از آن خود کند.

