



از سجاده آتش تا کارو  
با " احمد مرادپور "

۴ مهر ماه ساعت ۱۶  
سالن فردوس موزه سینما

### کارگاه کارگردانی احمد مرادپور در موزه سینما

احمد مرادپور یکی از نخستین کارگردان‌های سینمای دفاع مقدس هم‌زمان با هفته گرامیداشت دفاع مقدس در موزه سینما، کارگاه آموزشی برگزار می‌کند. در این کارگاه که روز سه‌شنبه چهارم مهرماه ساعت ۱۶ در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود اعضا باشگاه مخاطبان و همچنین علاقه‌مندان سینما به مدت سه ساعت با این کارگردان و تدوینگر سینما و تلویزیون ایران به گفت‌وگو می‌نشینند و مرادپور تجربیات و خاطرات خود را از فعالیت در سینما و به خصوص ساخت فیلم‌هایی با موضوع دفاع مقدس بازگو می‌کند. احمد مرادپور در پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی همچون: سجاده آتش، براده‌های خورشید، رقص پرواز، رنجر، بهشت آبی، زیر باران، پنجاه و سه نفر، کارو، سارا و آیدا و... حضور داشته است. /تسنیم



### هفته فیلم کوتاه دفاع مقدس برگزار می‌شود

به همت انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در روز اول ویژه برنامه ۳ روزه هفته فیلم دفاع مقدس، دوشنبه ۳ مهر ماه در فرهنگسرای نیاوران فیلم کوتاه «امبولانس» به کارگردانی حسین محروقی و فیلم کوتاه «بشقاب پرنده» به کارگردانی زهرا یزدان پناه رونمایی و اکران خواهد شد. در خلاصه داستان «امبولانس» آمده است: «در امتداد جاده‌ای به سوی ابدیت... فقط همین!» در خلاصه فیلم کوتاه «بشقاب پرنده» که از برگزیدگان جشنواره «فیلم مقاومت» است، آمده: «میرآب پسر خیال پرداز ده ساله که در تصوراتش با موجودات فضایی ارتباط دارد، در پی بازی با بچه‌ها در مزرعه گندم، شیئی پیدا می‌کند که فکر می‌کند بشقاب پرنده است و برای بردن او به فضا، آمده است.» /مهر



### جواد مزدآبادی:

## سینمای دفاع مقدس نیازمند احیای مجدد است

جواد مزدآبادی، کارگردان سینما و تلویزیون با بیان اینکه سینمای دفاع مقدس نیازمند احیای مجدد است، گفت: در دهه ۶۰ و ۷۰ سینمای دفاع مقدس یکی از گونه‌های پر مخاطب سینمای کشور بود زیرا به لحاظ عاطفی جامعه با این دست تولیدات ارتباط خوبی پیدا می‌کرد اما با گذشت زمان به واسطه تکرارهایی که در این شکل فیلمسازی پیش آمد مخاطب به تدریج از این ژانر فاصله گرفت. وی افزود: دور شدن مخاطب از تولیداتی اینچنین ربطی به کهنه شدن موضوع ندارد، چون در هشت سال جنگ تحمیلی به اندازه‌های روایت و قصه وجود دارد که تا سال‌ها می‌توان در فیلمسازی از آن بهره برد. برای مثال به سینمای جهان دقت کنید با گذشت ۷۰ سال از جنگ جهانی دوم هنوز فیلم‌هایی در این حوزه ساخته می‌شود که جذابیت لازم را دارد اما اینکه چرا ما نتوانسته‌ایم از این حوزه استفاده لازم را ببریم دلیلش را باید در متون سینمایی جستجو کرد.

کارگردان فیلم‌های تلویزیونی تحسین شده در عرصه دفاع مقدس گفت: مهمترین رکن برای موفقیت یک اثر سینمایی یا تلویزیونی فیلمنامه خوب است که انتظار می‌رود موفقیت یک اثر را تضمین کند. این اتفاق اگر رخ دهد مطمئن باشید دستاوردهای آن وسیع خواهد بود. البته معدود استثناهایی وجود دارد که با تلاش کارگردان و نویسنده توانسته‌اند به موفقیت دست یابند. سریال «عاشورا» ساخته هادی حجازی‌فر یکی از این آثار است که به مدد قصه و کارگردانی مناسب توانست به موفقیت دست یابد. مزدآبادی با بیان اینکه سینمای دفاع مقدس نیاز به سخت‌افزار مناسب دارد، بیان کرد: فیلم دفاع مقدس کاری پرهزینه است زیرا فضا سازی جنگ، تدارکات خاص خود را طلب می‌کند. اگر این موضوع در کارهای مربوطه لحاظ نشود اثر تولیدی کاری بی کیفیت خواهد بود. برای رسیدن به این خواسته نیز مسلمانان بخش خصوصی قادر نیست تامین بودجه کند، بلکه نهادهای دولتی از عهده تامین این دست آثار بر می‌آیند. وی تاکید کرد: یکی از راهکارهای موفقیت در تولیدات نمایشی پرتره نگاری از آدم‌های جنگ است. قهرمانان بسیاری در دفاع مقدس وجود دارند که نشان دادن هر یک از آنها انتظار می‌رود ضامن خلق یک اثر فاخر سینمایی یا تلویزیونی باشد. لازم به ذکر است در پرتره نگاری قهرمانان جنگ حتما باید واقع‌نگری مدنظر قرار گیرد و از اغراق نیز پرهیز جدی شود. یکی دیگر از دست‌آوردهای پرتره نگاری از قهرمانان جنگ آشنایی نسل جوان با افتخارات این سرزمین است که می‌تواند عزت و افتخار برای کشورمان در پی داشته باشد. این کارگردان تاکید کرد: سینمای دفاع مقدس اگر حمایت مناسب شود حتی در گستره بین‌المللی هم قادر است مخاطب به دست آورد زیرا جنگ ما با دیگر نبردهای کلاسیک دنیا فرق داشت. در هشت سال جنگ تحمیلی رزمندگان در کنار دفاع از میهن برای اعتقادات و باورهای دینی و انقلابی خود نیز جنگیدند. این ویژگی اتفاقی منحصر به فرد است که برای مخاطب جهانی تازگی دارد. مزدآبادی در انتها تصریح کرد: آدم‌هایی که می‌خواهند در این حوزه کار کنند باید هم از تخصص کافی برخوردار باشند و هم اینکه جنگ را درک کنند. این گفت تنها به معنای حضور فیزیکی در جنگ نیست بلکه باور به جهادی است که در آن مقطع رخ داده است. برای مثال فیلمسازانی چون رسول ملاقلی‌پور و ابراهیم حاتمی‌کیا الگوهایی بسیار موفق هستند. در میان جوانان هم فیلمسازان خوبی داریم که توانستند با کارهای زیبای خود گوشه‌ای از داشته‌های دفاع مقدس را به تصویر بکشند. /اصباخبر

