



تولد یک استاد در فرهنگستان زبان و ادب فارسی

همزمان با نود و هشتمین زادروز اسماعیل سعادت، عضو فقید پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، روز چهارشنبه، پنجم مهرماه، مراسمی با عنوان «تولد یک استاد» در کتابخانه مرکزی فرهنگستان زبان و ادب فارسی از ساعت ۱۰:۳۰ صبح برپا می‌شود. در این مراسم غلامعلی حداد عادل، حسین معصومی همدانی، موسی اسوار و آمنه بیدگلی درباره خدمات علمی و فرهنگی زنده یاد سعادت سخنرانی می‌کنند. اسماعیل سعادت، نویسنده، زبان‌شناس و مترجم آثار فلسفی در سال ۱۳۰۴ در خوانسار متولد شد و ۱۲ شهریورماه ۱۳۹۹ در ۹۵ سالگی از دنیا رفت. سعادت عضو شورای عالی ویرایش سازمان صدا و سیما، جمهوری اسلامی، مدیر گروه دانشنامه تحقیقات ادبی فرهنگستان زبان و ادب فارسی و عضو پیوسته فرهنگستان بود. ایسنا



رونمایی از پوستر جشنواره تئاتر استان‌های کشور

پوستر سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان‌های کشور با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی و مسئول هماهنگی امور استان‌های کشور این اداره کل و اهالی رسانه رونمایی شد. حسن رونده، مسئول هماهنگی امور استان‌های کشور اداره کل هنرهای نمایشی در این مراسم با اعلام این خبر که جشنواره‌ها از ۲۰ مهر در استان فارس آغاز خواهد شد، گفت: جشنواره‌های تئاتر استانی به دوره سی و پنجم خود وارد شدند. امسال یک ویژگی مهم در جشنواره استانی خواهیم داشت و آن اضافه شدن بخش خیابانی به جشنواره‌ها است. طراحی پوستر سی و پنجمین جشنواره استان‌های کشور بر عهده اشکان قازانچایی بوده است. مراسم رونمایی از پوستر سی و پنجمین جشنواره تئاتر استان‌های کشور صبح دپروز، سوم مهر در تالار مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد. ایرنا

گلعلی بابایی:

جنگ ما بر اساس یک توپنه جهانی تحمیل شد

گلعلی بابایی نویسنده کتاب‌های «غربت هور» و «حکایت مردان مرد» معتقد است هشت سال دفاع مقدس سرشار از تجربه‌هایی است که با ثبت آنها می‌توان این تجربه‌ها را به نسل بعد منتقل کرد. گلعلی بابایی درباره اهمیت مستندهای جنگی، گفت: به طور کلی هر اتفاقی که در هر کشوری می‌افتد، مستندنگاری و تاریخ‌نگاری آن قابل اهمیت است. فرقی هم نمی‌کند که جنگ، طوفان یا زلزله باشد. هر اتفاقی که منجر به تغییر و تحولی در آن جامعه شود، نیازمند این است که برای آیندگان مستند شود و آن‌ها بدانند که این اتفاق افتاده است. وی افزود: جنگ ما بر اساس یک توپنه جهانی به کشورمان تحمیل شد و ۸ سال زمان برد. یعنی ۸ سال از تاریخ این کشور به این دوران پرمشقت اختصاص پیدا کرد که یک سری از مردم آسیب دیدند. نویسنده کتاب «نبردهای جنوب اهواز» ادامه داد: این رویدادها و حماسه‌ها نیازمند این است که آن را ثبت و ضبط کنیم و به طور کامل و بدون اضافات در اختیار آیندگان قرار دهیم. به هر حال هر اتفاقی که در یک جامعه رخ می‌دهد، تجربه‌ای برای نسل‌های بعدی می‌شود و ۸ سال جنگ ما سرشار از تجربه و اتفاقات نادری بود که هر کدام از آن‌ها می‌توانند برای نسل‌های بعدی ما قابل استفاده باشند. جنگ جامعه ما را متحول کرد، جامعه‌ای که اصلاً نمی‌دانستند جنگ چیست و آن را تجربه نکرده بودند و یک دفعه با تهاجم وسیع مواجه شدند که در راس آن صدام بود اما خیلی از کشورهای دنیا از او حمایت می‌کردند. این نویسنده حوزه دفاع مقدس افزود: دشمنان ما برای شکست ایران همفکری و برنامه‌ریزی کرده بودند، اما انتظار استقامت مردم ما را نداشتند. کشور ما یک کشور انقلابی است، مردم ایران که جنگی را تجربه نکرده بود، مردانه ایستادند و مقاومت کردند. در مستندنگاری به حدی سوژه‌های خوب داریم که اگر مستندسازان ما به آن‌ها مراجعه کنند، می‌توانند مستندهای خوبی با استفاده از آن‌ها تولید کنند. بابایی ادامه داد: هر کسی بنا بر تخصص خود می‌تواند از این منابع استفاده کند. یک نفر مستندساز است و می‌تواند برای مستندسازی از این آثار استفاده کند و دیگری داستان نویس است و می‌تواند با توجه به نیازی که دارد از این منابع بهره‌بردارد. به هر حال یک داستان و یک رمان، برگرفته از واقعیت است، در خلق اثر هنری، جرقه اول از اتفاقات واقعی سرچشمه می‌گیرد و ریشه همه آثار هنری و ادبی در مستند و اتفاق‌های واقعی جامعه است. گلعلی بابایی نویسنده کتاب «قطعه‌رهایی» گفت: امیدوارم مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به عنوان متولی تولید مستند، بیشتر به مستندهای جنگی از نظر کمی و کیفی توجه کند. خلأیی که بعد از شهادت شهید آوینی در این عرصه به وجود آمده را مستندسازان باید پر می‌کردند، متأسفانه این اتفاق نیفتاده است و مستندهای جنگی با حال و هوای زمانی که شهید آوینی می‌ساخت، کمتر می‌بینیم. مطمئنم اگر مستند با موضوع دفاع مقدس به درستی ساخته شود، مثل آثار شهید آوینی پربیننده خواهد بود. اصباحبر



یادمان سبز

برای مجید انتظامی؛ کلاه از سر برمی‌داریم

که درباره خرمشهر خلق شدند، شاید اگر بخواهیم تمام جوانب موسیقایی، مفهومی، ساختاری و مردمی یک اثر را در نظر بگیریم، بی‌شک اثر «حماسه خرمشهر» ساخته مجید انتظامی آهنگساز سربلند انقلاب برگزیده برگزیده‌هاست. «سَمفونی حماسه خرمشهر» که سال ۹۱ توسط بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس تولید شد و به سرعت جای خود را در گوش و دل و جان مردم ایران باز کرد. وی از برگزیدگان هشتمین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۹ است و در سال ۱۳۹۳ به عنوان جهادگر عرصه فرهنگ و هنر نشان افتخار دریافت کرده است. او همواره نشان داده است فارغ از نام هنری خانوادگی اش، خود نابغه‌ایست که در برون و درون این مملکت همه به احترام و توانمندی‌ها و آثار اعجاب‌انگیزش کلاه از سر برمی‌دارند.

مجید انتظامی از برجسته‌ترین آهنگسازان بعد از انقلاب سینمای ایران است. کمتر شخصی را می‌توان یافت که با موسیقی و نوای انتظامی خاطره‌ای نداشته باشد. او در کنار حسین علیزاده و محمدرضا علیقلی رکورد دار دریافت بیشترین تعداد سیم‌رغ بخش بهترین موسیقی جشنواره فیلم فجر هستند. مجید انتظامی نامش به خاطره‌ها گره خورده، به سوت از کرخه تا راین، کودکی، نوجوانی، حاج کاظم، بچه‌های کوه‌های آلپ و... نمی‌شود، نامش را آورد و یاد انبوه جوایزی که در سالیان متمادی برای آثارش دریافت کرده نیفتاد، نمی‌توان نام مجید انتظامی را شنید و از نوازندگی ابوابیش یاد نکرد و بدون به یاد آوردن حجم انبوهی از خاطرات موسیقایی، از ملودی‌هایی که بارها آنها را با سوت نواخته وزیر لب زمزمه کرده، گذشت. در بین آثار برگزیده‌ای

