



سینمای ایران ۵۰۰ میلیاردی شد

سینمای ایران، دیروز؛ سه‌شنبه چهارم مهر موفق شد تا فروش سالانه خود را به مرز ۵۰۰ میلیارد تومان برساند. به لحاظ ریالی، سینمای ایران هیچ‌گاه موفق نشده بود، چنین فروشی را تجربه کند و می‌توان نسبت به فروش ۱۰۰۰ میلیاردی سینما تا پایان سال، امید داشت. فیلم‌های اکران امسال تاکنون حدود ۴۶۷ میلیارد فروش داشتند و ۱۰ فیلمی که از اکران ۱۴۰۱، طی سال جاری نمایش داده شدند نیز فروش خود را به ۳۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رساندند. تا زمان محقق شدن این گیشه (پیش از ظهر سه‌شنبه)، ۱۱ میلیون و ۵۲۱ هزار نفر به سینما رفته‌اند. از این تعداد، ۱۰ میلیون و ۸۰۷ هزار مخاطب، متعلق به اکران فیلم‌های جدید امسال و ۷۱۴ هزار نفر نیز به تماشای فیلم‌های اکران شده سال گذشته نشستند. ایرنا



صبح اعدام به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم سینمایی «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی سور و بنیاد سینمایی فارابی که از ۱۷ مردادماه در شهر تهران کلید خورده بود؛ به تازگی به پایان رسید. همچنین همزمان با آغاز مراحل تدوین این فیلم سینمایی توسط بهروز افخمی، نخستین تصویر از حاج اسماعیل رضایی یکی از دو شخصیت اصلی این اثر سینمایی که از سطلو خوش رزم ایفاگر نقش او در این پروژه است، رونمایی شد. «صبح اعدام» پرشی از لحظات پایانی زندگی طیب حاج رضایی و اسماعیل رضایی است که در پی قیام خونین ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ محکوم به اعدام شدند. داستان این فیلم در فاصله زمانی ۵ تا ۶:۳۰ صبح این روز روایت می‌شود. ایرنا



محمد خزاعی:

به پروژه‌های سینمایی تسهیلات بانکی داده می‌شود

سینمایی، این خط اعتباری جدید در قالب انعقاد تفاهم‌نامه با یکی از بانک‌های عامل به منظور اعطای تسهیلات ارزان قیمت در راستای تولید آثار سینمایی فراهم شد. رئیس سازمان سینمایی افزود: شکل‌گیری تولیدات با مضامین متنوع و ژانر گرا و ارتقای محتوایی آثار و حمایت هدفمند از تولیدات مرتبط با اولویت‌های فرهنگی و رویکردهای محتوایی سازمان از اهداف این طرح است. وی با بیان اینکه سازمان سینمایی امسال با اهتمام مضاعف دغدغه‌های سینماگران در زمینه معیشت، مسکن، بازنشستگی، بیمه و مالیات را پیگیری می‌کند، اظهار داشت: اقدامات موثری در اغلب این بخش‌ها در حال وقوع است و این طرح حمایتی از دیگر اقدامات پیش‌بینی شده در این راستاست. به گفته خزاعی، علاوه بر این تسهیلات بانکی، سازمان سینمایی در حوزه‌های دیگر نیز از آثار مورد نیاز سینمای ایران بر اساس اولویت‌های سازمان در قالب مشارکت و سرمایه‌گذاری حمایت می‌کند. رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر لزوم حمایت از تولیدات سینمای ایران در حوزه‌های مختلف گفت: در ماموریت‌های پنج‌ساله تعریف شده برای بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و انجمن سینمای جوانان ایران در سرفصل‌های مختلفی حمایت از جریان تولید با اولویت‌ها و شاخصه‌های اعلام شده تعریف شده است. این جلسه با حضور قادر آشنا، اصغر فارسی، حبیب ایل بیگی، یزدان عشیری، علیرضا اسماعیلی، محمدرضا سوقندی، محمد حمیدی مقدم، هاشم میرزاخانی، مجید اسماعیلی، غلامرضا نجاتی، لادن طاهری، رمضانعلی حیدری خلیلی، مهدی آذر پندار، سیدصادق موسوی برگزار شد. ایرنا

رئیس سازمان سینمایی از اختصاص تسهیلات بانکی برای پروژه‌های سینمایی خبر داد و گفت: این طرح با هدف حمایت و کمک به چرخه تولید فیلم در سینما و رونق اشتغال طراحی شده است. محمد خزاعی در هفتاد و هشتمین جلسه شورای معاونین و مدیران این سازمان با تأکید بر اهمیت جریان تولید در سینمای ایران و تأثیر آن بر حوزه اشتغال و معیشت خانواده سینما، از اقدامات صورت گرفته در این زمینه در سال گذشته در حوزه‌های فیلم سینمایی، مستند و کوتاه تجید کرد. وی با اشاره به اختصاص تسهیلات بانکی برای پروژه‌های سینمایی گفت: اعطای تسهیلات بانکی ارزان قیمت برای تولید آثار سینمایی ارزشمند به روندهای حمایتی سازمان سینمایی از تولید افزوده شد. خزاعی افزود: بنیاد سینمایی فارابی به عنوان نهاد حمایتی از سینمای حرفه‌ای مسئولیت بررسی تقاضاها در شوراها، تخصصی و اعلام نظر برای معرفی پروژه‌های سینمایی به بانک عامل را بر عهده دارد. به گفته رئیس سازمان سینمایی، تقاضای تهیه‌کنندگان سینما پس از دریافت پروانه ساخت از معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان در شورای تخصصی بنیاد سینمایی فارابی بررسی و اعلام نظر خواهد شد و آثاری که به لحاظ محتوایی در شورای تسهیلات فارابی مصوب شوند، مشمول این طرح قرار می‌گیرند. وی، ادامه حمایت، رونق کسب و کارهای سینمایی و افزایش کمی و کیفی تولید آثار و حفظ شرایط تعادلی در عرصه تولید فیلم‌های سینمایی و جلوگیری از بیکاری دست‌اندرکاران سینما در راستای تولید آثار سینمایی خلاقانه، حرفه‌ای، استاندارد و اثرگذار و متنوع در مضامین و محتوا را از جمله اهداف این طرح عنوان کرد. خزاعی گفت: با تلاش‌های سازمان

یادمان سبز

ابراهیم حاتمی کیا؛ سردار جبهه سینمای دفاع مقدس

است که از میان آن‌ها می‌توان به کسب سه سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌های «آژانس شیشه‌ای»، «به رنگ ارغوان» و «به وقت شام» اشاره کرد. حاتمی کیاد در سال ۱۳۹۳ یکی از نه سینماگری بود که نشان افتخار جهادگر عرصه فرهنگ و هنر برای یک عمر فعالیت دریافت کرد. وی در رای‌گیری از ۵۵ فیلم‌شناس ایرانی در سال ۱۳۸۱ به عنوان یکی از ده فیلم‌ساز برتر تاریخ سینمای ایران شناخته شد و همچنین در نظر سنجی از ۴۳ منتقد برای بهترین کارگردانان پس از انقلاب جزو پنج فیلم‌ساز اول قرار گرفت. دغدغه‌مندی این کارگردان بنام و تأثیرگذار در عرصه سینمای دفاع مقدس بر کسی پوشیده نیست. او سرداری در جبهه سینمای متعهد است که جاییش در این روزهای سینمای ایران خالی است. کارگردان نسل اول سینمای دفاع مقدس که محبوب‌ترین کارگردان یک نسل شد.

ابراهیم حاتمی کیا ابتدای مهرماه متولد شده است. او که از بیست و پنج سالگی روی صندلی کارگردانی نشست تا به امروز بیست و یک فیلم سینمایی ساخته که نوزده تای آن اکران عمومی شده است. ابراهیم حاتمی کیا از ابتدای فعالیت خود در سینما، کارش را با ساخت آثاری درباره دفاع مقدس آغاز کرد. او سال ۶۵ «هویت» را ساخت، اما این دومین فیلمش «دیده‌بان» بود که نظر منتقدان و علاقه‌مندان سینما را جلب کرد. این کارگردان نسل اول سینمای دفاع مقدس در ساخته‌های بعدی خود نیز از زوایای مختلفی به جنگ تحمیلی پرداخت و در «به نام پدر» نگاهی انتقادی به جنگ داشت که با آثار دیگرش متفاوت بود. هر چند که او با فیلم «آژانس شیشه‌ای» شناخته می‌شود، اما «از کرخه تا راین» و «ارتفاع پست» هم جزو آثار مهم او هستند. وی تاکنون نامزد دریافت ۶۸ جایزه داخلی و بین‌المللی شده

