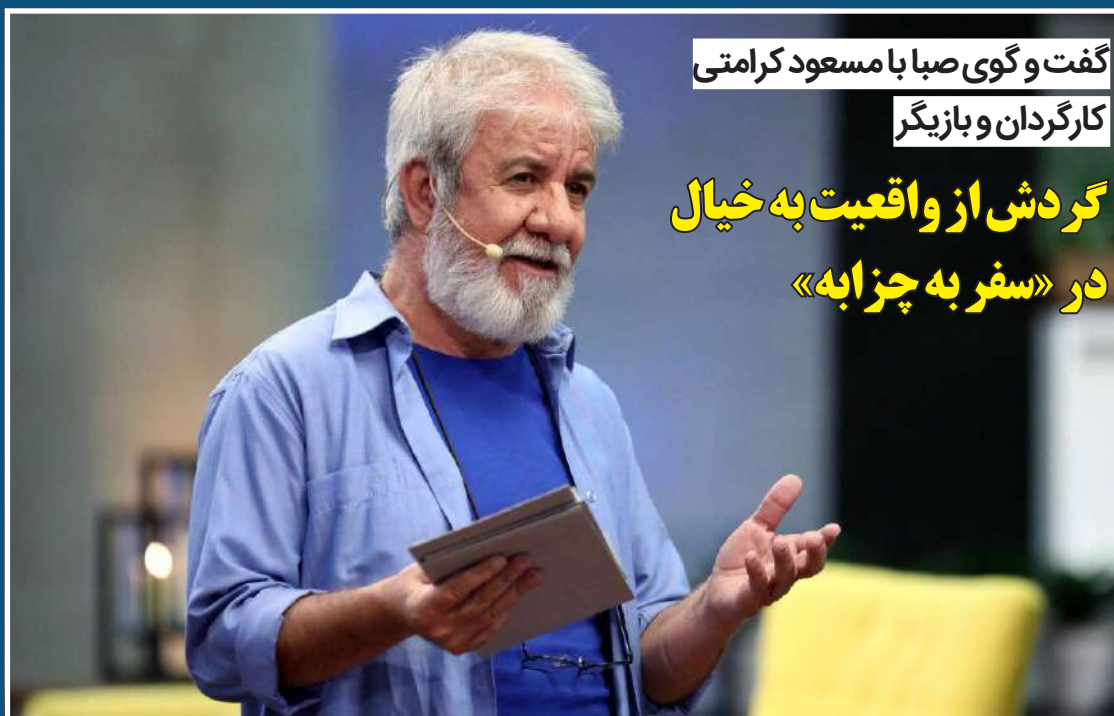


گفت و گوی صبا با مسعود کرامتی

کارگردان و بازیگر

گردش از واقعیت به خیال

در «سفر به جزابه»



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

به ساخت آن شد.

**و در نهایت این سریال به محبوب ترین سریال های جنگی در ایران بدل شد....**

صدرصد، کاملاً یادم هست که پخش آن از تلویزیون به جهت موضوع خاص، نوگرا بودن و نگاهی عمیقی که به مصائب جنگ داشت برای خیلی ها محبوب شد و جزوی از خاطراتشان از آن دهه شد.

**به نظر شما معضل سینمای جنگی امروز چیست، که نمی تواند در جذب مخاطب موفق عمل کند؟**

فیلمهای امروز دفاع مقدس بیشتر به بیوگرافی بازی نزدیک شده است تا قصه سینمایی! البته نمی خواهم به این رویکرد ایراد بگیرم این هم یک مدل سینمایی است، اما بهر حال دیگر حس و حال فیلمهای خاصی که در آن دوران ساخته شد را ندارند. من نه به عنوان یک متخصص، بلکه بیشتر از منظر یک بیننده و مخاطب، آثار امروزی را فارغ از حس و حال می بینم. فیلمسازان این دوره از سینمای جنگی ایران، گویا بیشتر به دنبال افسانه پردازی و حماسه سازی هستند، فارغ از اینکه نبض حیات اثر در حدیث نفس است. به همین ترتیب آثار امروز سمت و سوی سفارشی گرفته اند، که در همه آن ها قرار است قهرمانانی بی همتا را به تصویر بکشند، این نگاه تک وجهی در کار هنری آسیب است و به اثر لطمه می زند. الصاق تعارف مشخص یا تعیین محدوده یا حد و حدود برای فیلم و کار هنری آن را به هم می ریزد. وقتی چارچوب مشخص می کنیم و می گوییم که حق دارید فقط در همین محدوده حرف بزنید، نتیجه اش همین می شود! که اثر نمی تواند ارتباط خاصی با تماشاگر بگیرد. در حال حاضر شرایط به حدی در سانسور عجیب و غریب شده که گویا به ۳۰ سال پیش برگشته ایم، البته این نگاه تحمیلی نه فقط فیلم دفاع مقدس که در همه عرصه ها نیز وجود دارد.

**صحبت پایانی:**

جای رسول ملاقلی پور به شدت خالیست، به نظرم رسول هنرمندی است که هیچگاه تکرار نشد.

فارغ از مسائل کاری، به واسطه دوستی و نزدیکی که با رسول داشتم، شاهد بودم که این فیلم برای رسول چیز دیگری بود. من در جریان شکل گیری فیلم از همان ابتدا یعنی نگارش فیلمنامه بودم، این اثر ۵ سال قبل از کلید خوردنش دغدغه رسول شده بود و راجع به صحنه ها و تصاویری که گویا واقعا آنها را می دید جسته گریخته با من حرف می زد، که منشاء همه آنها خاطراتی بود که رسول از جبهه و جنگ داشت. خصوصاً از رابطه خاصی که در دوران جنگ با رزمنده ها و شهدا داشت. همه این عوامل مجموعه ای از یک منشور چند وجهی بود که در ذهن رسول شکل گرفته بود، طوری که وقتی فیلمبرداری کار آغاز شد، فیلمنامه اثر در شروع پلان به پلان نوشته شده بود. حدود سه ماه من و رسول در دفترش در مورد سینمایی سفر به جزابه هر روز دیدار داشتیم او با حساسیت خاصی پلان ها را طراحی می کرد و من می نوشتم. اما در نهایت با سناریویی سر صحنه حاضر شدیم که صحنه آخر آن هنوز نوشته شده بود، گویا قرار بود صحنه نهایی در حین کار به او الهام شود، تا اینکه در روز موعود سکانس آخر در همان لحظات پایانی کار نوشته شد.

**اعجاز گیرایی این فیلم را در چه مولفه های می دانید؟**

اعجاز فیلم، اتفاقی بود که برای خود رسول افتاده بود. همه عناصر فیلم ریشه در دل بستگی ها و خاطرات رسول داشت، که مرز واقعیت تا خیال آن با یک خیال پردازی بکر ادغام شده بود. اعجاز این فیلم همین کمرنگ شدن و محو شدن مرز واقعیت و خیال است. سبک فیلم از رئال تا سورئال مدام در رفت و برگشت است. به نظرم همین سورئال بودن فیلم آن را بسیار خاص کرد و لول آن را از یک فیلم جنگی به چندین سطح بالاتر ارتقا داد.

**در سریال اثر هم داستان عاشقانه ای که میان پرستار و رزمنده شکل گرفته بود، بسیار روی مخاطب تاثیر گذار بود....**

بله، البته رسول خیلی روی سریال این اثر متمرکز نبود، چرا که محوریت آن دغدغه اصلی رسول نبود. به نوعی شاید بتوان گفت که ساخت سریال، به گردش افتاد و پس از قبول کردنش ناگزیر

سمیه خاتونی - ایام هفته دفاع مقدس ما را به یاد فیلم های خاطره انگیزی می اندازد که پس از این همه سال، نه تنها در تارک سینمای ایران همچنان می درخشند، بلکه یادآور یک تاریخ، یک دهه از ایران عزیز است، دهه ای پراضطراب که با سلحشوری مردانی از جنس نور به روشنایی رسید و انعکاس آن در سینما با کارگردانانی که گویا جنگ و امر مقدس دفاع همه زندگی شان شد، به وضوح پدیدار گشت. «سفر به جزابه» اثر زنده یاد رسول ملاقلی پور، قطعا از این قاعده مستثنی نبوده و نیست. رسول ملاقلی پور ساخت این مجموعه را از سال ۷۳ آغاز کرد و در نهایت در سال ۷۶ آن را به تلویزیون و سینما سپرد. «سفر به جزابه» عنوان مجموعه ای بر اساس دو فیلم «سفر به جزابه» و «نجات یافتگان» است. این فیلم روایت گروهی گردشگر را نقل می کرد که به مناطق جنگی می روند، و در شرایطی عجیب هر کدام با خاطره های از خود روبرو می شوند. پخش مجموعه «سفر به جزابه» به صورت سینمایی و سریال مخاطبان زیادی را با خود همسراه و همدل کرد. از همین رهگذر با مسعود کرامتی از بازیگران اصلی این اثر هم کلام شدیم، در ادامه با این گفت و گو همراه ما باشید.

**حس امروز مسعود کرامتی نسبت به فیلم سفر به جزابه چیست؟**

معتقدم که سفر به جزابه بهترین فیلم جنگی ایرانی و حتی بهترین فیلم رسول است، فیلمی که تولید آن هم بسیار سخت بود، تا اندازه ای که ساخت آن تنها از عهده رسول ملاقلی پور برمی آمد. فیلمبرداری فیلم حدود ۳ ماه و نیم طول کشید و به طور کل تولید بسیار پرمجاری داشت، اتفاقاتی چون تصادف سرویس و آسمانی شدن دو نفر از اعضای پروژه که یادشان همیشه برای ما ماندگار است.

**مواجه و قربت شما با اثر از کجا آغاز شد؟**

تازده ترین محصول سازمان سینمایی سوره  
... و بنیاد سینمایی فارابی ...



به زودی...