



آغاز بخش نمایش عروسکی جشنواره سنتی در بجنورد

بخش‌های نمایش عروسکی و دانشجویی بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی در خراسان شمالی، از عصر دیروز؛ هفتم مهرماه با اجرای ۳ اثر نمایشی از استان‌های اصفهان، تهران و آرمستان در پلاتوی شمس مجموعه فرهنگی و هنری گلشن بجنورد آغاز شد. در نخستین روز از جشنواره از مجموع ۱۱ اثر نمایشی در بخش عروسکی و ۱۰ اثر در بخش دانشجویی، سه اثر نمایشی «پند پیر بابا» به کارگردانی «علی جباری» از مبارکه اصفهان، «مجلس سهراب کشی» به کارگردانی «امیر رضا جهانی» از تهران و «کارناوال» به کارگردانی «کارن ام‌اچ‌تر یجن» از آرمستان در سکناس‌های ۱۸، ۲۰ و ۲۱:۳۰ در پلاتو شمس بجنورد روی صحنه رفتند. ایسنا



نمایش هوندا آدیداس از فردا

نمایش کمدی «هوندا آدیداس ۲» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اشکان درویشی از یکشنبه ۹ مهر ماه روی صحنه می‌رود. در این نمایش که قصه‌ای کمدی اجتماعی دارد و اتفاقات روزمره یک خانه در جنوب شهر تهران را روایت می‌کند، وحید موسوی خواننده لر تبار که به‌عنوان لوله‌کش معروف «عصر جدید» درخشید، هانا ستوهی کمدین «خندوانه»، حسین شاه‌رخ‌نیا که با اسم مستعار شیخ حسین در فضای مجازی معروف است و در «خندوانه» مورد توجه مخاطبان قرار گرفت، اسرا جلیلیان پدیده زنگ طلایی بازیگری در «عصر جدید»، احمد جعفری که هم در تئاتر خیابانی مورد توجه بوده و هم در مرحله اول «عصر جدید» تانیمه‌نمایی پیش رفت، در کنار نقش آفرینی بهاره رهنما و مختار سائقی روی صحنه می‌روند. مهر

نمایشگاه «از گلاک تا خَس خاس» روایت تصویری و آثار نقاشی خط‌نویس با شباهت‌های فرهنگی هنری سرخپوست‌ها و ترکمن‌ها از نگاه شقایق بالندری ۳۱ شهریور تا ششم مهرماه در تالار آبی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران برپا شد. شقایق بالندری درباره چگونگی شکل‌گیری ایده برپایی نمایشگاه «از گلاک تا خَس خاس» اظهار داشت: علاقه من به طبیعت باعث شد تا درباره فرهنگ سرخپوستان مطالعه کنم و متوجه تفاوت‌های قبیله‌ای آنان، نحوه استفاده از ارکان طبیعت و نحوه زندگی‌شان قبل از شهرنشین شدن بشوم. وی گفت: برای ملموس شدن فرهنگ، باور و زندگی سرخپوستان که از اقوام طبیعت‌گرا هستند، زندگی عشایر ایرانی را مطالعه کردم و به شباهت‌های نقش، رنگ و طرح‌ها در هنر آنها شدم که به ترکمن‌ها رسیدم. این هنرمند نقاش افزود: بررسی آداب و رسوم ترکمن‌ها در زمان مغول‌ها به من نشان داد که سرخپوست‌ها و ترکمن‌ها از نظر ریشه شمنی به یکدیگر مرتبط هستند. هر چند در زندگی امروزی کمتر کسی به آداب و رسوم شمنی می‌پردازد و زندگی شهری ما را از باورهای گذشته دور کرده اما بررسی اقوام طبیعت‌گرا و آداب و رسوم تاریخی و آرامش بخش‌شان، برایم جذاب بود. بالندی درباره نام نمایشگاه بیان کرد: «گلاک» به معنای گل شقایق به زبان ترکمنی و «خَس خاس» به معنای گل شقایق به زبان سرخپوستی است. وی اظهار داشت: در این نمایشگاه، ۲۲ اثر نقاشی خط‌نویس از من در کنار هشت اثر پرینت شده از هنرمندان سرخپوست و دکورسازی ترکیبی سرخپوستی ترکمنی به نمایش گذاشته شد. این هنرمند گفت: در این نمایشگاه فضاسازی و دکورسازی مناسب برای انتقال حس و تجربه بین فرهنگی انجام شد و این رویداد فقط به نمایش تابلوها نپرداخت؛ مخاطبان در یک فضا و داستان طراحی شده قرار می‌گرفتند تا با فرهنگ و شباهت‌های قومی آشنا شوند. بالندری افزود: به صورت کلی، اقوام طبیعت‌گرا به طبیعت بسیار اهمیت می‌دهند و با دید برکت و نعمتی از طرف خداوند به آن نگاه می‌کنند، در صورتی که دیدگاه انسان‌های مدرن کاملاً برعکس این موضوع است. انسان مدرن طبیعت را در اختیار خود می‌بیند و اجازه آسیب به آن می‌دهد. این هنرمند اظهار داشت: نمایشگاه «از گلاک تا خَس خاس» آغاز راه است و خیلی می‌توانیم به این موضوع بپردازیم. فرهنگ اقوام مساله با اهمیتی است و قابل ارائه کردن در یک بار نمایشگاه نیست. علاقه‌مند به ادامه این مطالعات و تجربیات هستیم و از همکاری با افرادی که در زمینه‌های مختلف اقوام و فرهنگ‌شناسی فعالیت دارند نیز استقبال می‌کنم. لاریانا

شقایق بالندری هنرمند نقاش:

فرهنگ اقوام مساله با اهمیتی است



اجرای صحنه‌ای داش آکل اثری متفاوت

مehوش وقاری بازیگر سینما و تلویزیون کشور که به تماشای نمایش «داش آکل» به روایت نوچه کاکا رستم» نشست این اثر نمایشی را همه چیز تمام معرفی کرد. وقاری گفت: ابتدا بگویم که این نمایش برایم غیرمنتظره بود. همه ما فیلم و رمان داش آکل را دیده و خوانده‌ایم و فکر نمی‌کردم که اجرای صحنه‌ای آن چیز جدیدی داشته باشد و برایم جذاب باشد اما کاری که دیدم همه چیز تمام بود. وی ادامه داد: شگرد عجیب و غریبی در کارگردانی این نمایش بکار برده شده بود که بسیار جذاب بود. شاهنامه با رمانی که همه‌مان خوانده بودیم به گونه‌ای در هم آمیخته بود که اثری متفاوت دیدنی خلق کرده بود. باید به این گروه و کارگردانش تبریک بگویم. وقاری گفت: این نمایش برایم خیلی خاص بود. تمام آن چیزی که تماشاگر انتظار دارد در یک نمایش ببیند؛ چه سرگرمی و چه آموختن، همه را داشت. ایسنا



کمدی گمنام به صحنه رفت

اولین اجرای نمایش «کمدی گمنام» به نویسندگی و کارگردانی علی اصغری، تهیه‌کنندگی مشترک علیرضا ملاحسینی و علی مافی و آهنگسازی علی المعی پنجشنبه ۶ مهرماه در سالن نوفل لوشاتو به صحنه رفت. در مراسم افتتاح این اثر نمایشی که با استقبال خوب مخاطبان مواجه شد و در اولین شب از اجرای نمایش «کمدی گمنام» عوامل میزبان هنرمندان بودند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: دو دوست قدیمی و هنرور سینما در سال‌های پس از انقلاب ۱۳۵۷ گمان می‌کنند که ممنوع‌الکار شده‌اند و بدین سبب دست به هر کاری می‌زنند... فرزاد حسنی و حسین پور کریمی بازیگران نمایش «کمدی گمنام» هستند، با صدای رضایکیان و احمد کوری. گفتنی است؛ بنابر تصمیم گروه اجرایی نمایش «کمدی گمنام»، بخشی از عواید فروش این نمایش به هنرمندان بیمار تئاتر اختصاص پیدا می‌کند. «کمدی گمنام» مهر و آبان ساعت ۲۱ در سالن نوفل لوشاتو میزبان مخاطبان تئاتر است. اصباحیر



فراخوان جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان

فراخوان شرکت هنرمندان برای حضور در بخش‌های مختلف بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان اردکان یزد منتشر شد. استانداری یزد با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن هنرهای نمایشی ایران، بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان را با شعار «تئاتر، تمرین ناب زندگی» و با هدف تقویت همدلی و همراهی، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، اسفندماه سال ۱۴۰۲ در شهر تاریخی اردکان برگزار می‌کند. تحقق مشارکت اجتماعی کودکان و نوجوانان، ارتقای سطح فرهنگ عمومی، تقویت بنیان‌های اصیل خانواده و ارتباط نسل‌ها، آموزش شهروندی و افزایش مسئولیت‌پذیری با ایجاد زمینه مشارکت فعال کودکان و نوجوانان در تولید آثار نمایشی بخشی از حقوق این قشر پویا و اثرگذار جامعه است که بیست و هشتمین جشنواره به دنبال دستیابی به این اهداف است. ایسنا